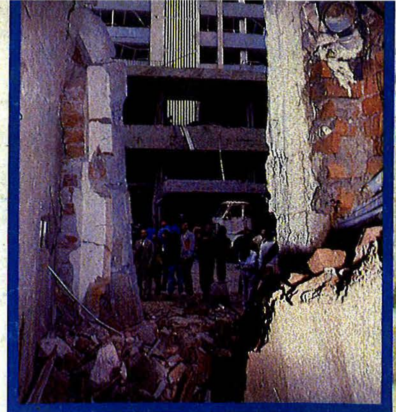
oiga

Semanario de Actualidad

V Etapa Nº 680 — S/. 5.00
Lima, 28 de febrero de 1994



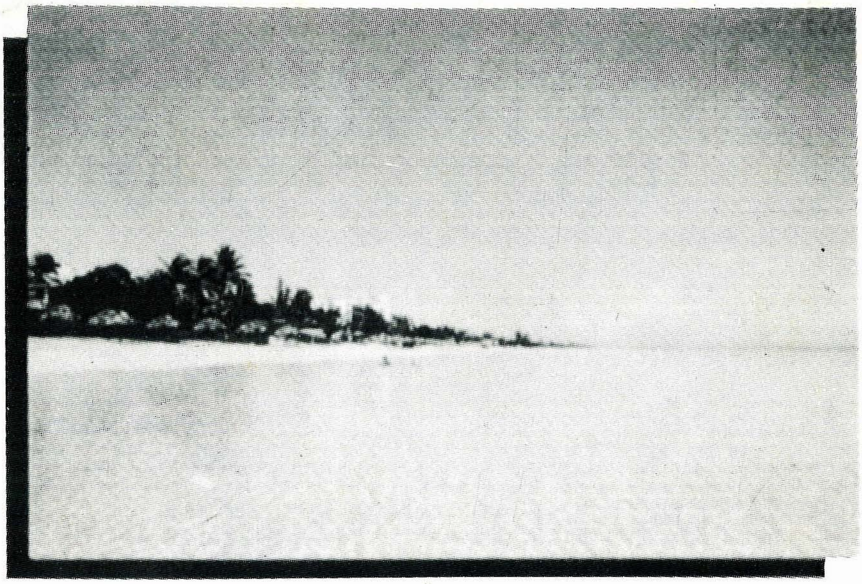
CRIMEN DE TARATA NO JUSTIFICA EL DIENTE POR DIENTE

CASO LA CANTUTA

FUJIMORI CONOCIÓ PLANES DE MATANZA

GENERAL ROBLES REVELA QUE OPERATIVO FUE REPRESALIA POR BOMBA EN TARATA

VUELO PRIVADO en DC - 10 a:



VARADERO

$ 599

06 Dias / 05 Noches

1er Vuelo	Sale: 25 Marzo	08:00 A.M.	Regresa 30 Marzo 16:00 P.M.
2do Vuelo	Sale: 30 Marzo	08:00 A.M.	Regresa 04 Abril 16:00 P.M.

Incluye:

* Boleto Aereo Lima/Varadero/Lima (Incluido Impuestos) (Aterrizamos en Varadero) (Vuelo Directo 4 Horas)
* Traslados Aeropuerto / Hotel / Aeropuerto
* 06 Dias / 05 Noches de Alojamiento
* Media Pensión : Desayuno y Cena
* Impuesto Hoteleros
* Actividades Recreativas, entretenimientos, shows, etc.

Tenemos las Habitaciones Bloqueadas y el Avión es nuestro en estas fechas.

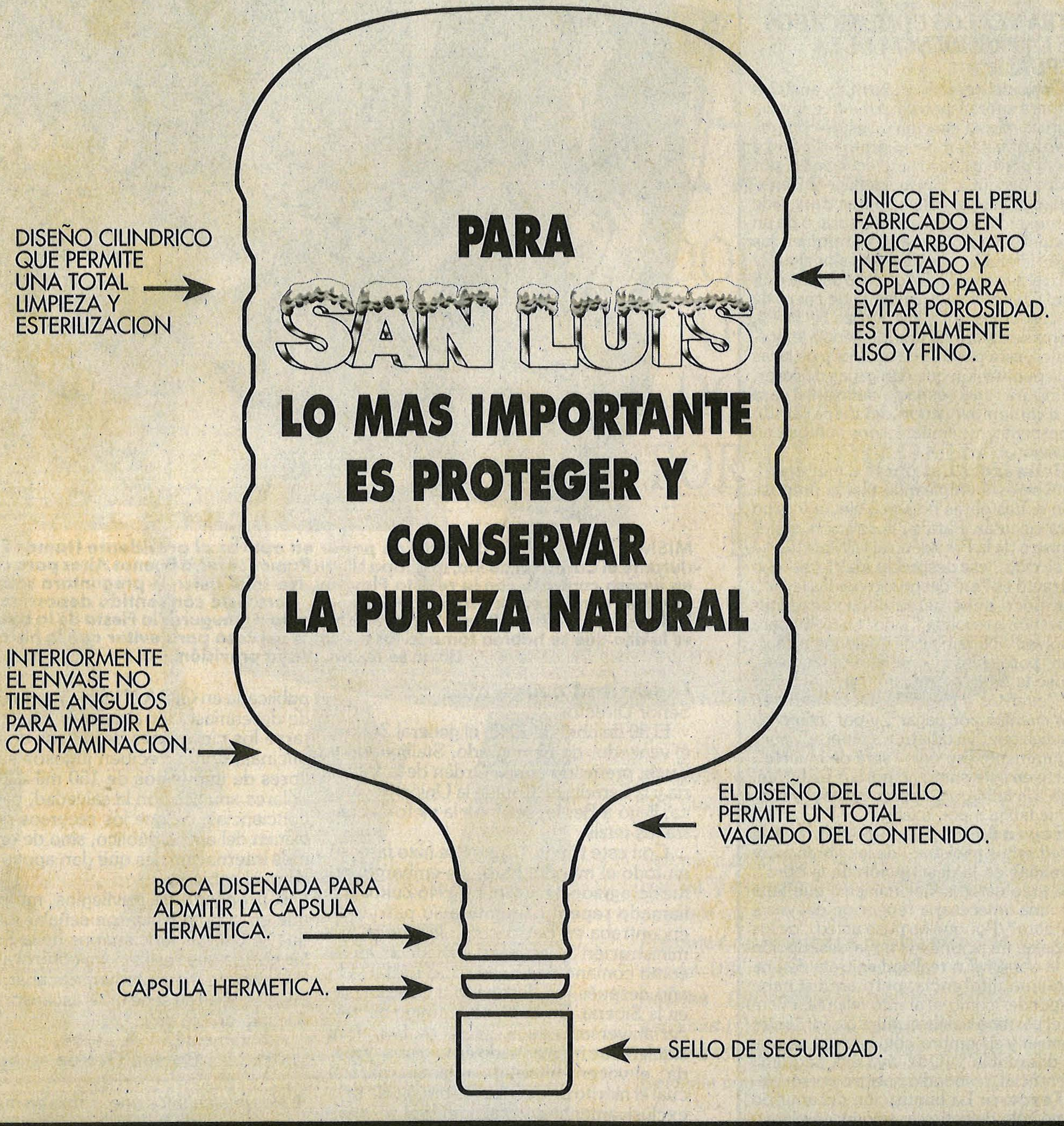
Información Importante :

* A los pasajeros que viajen a Cuba no se les sellará el pasaporte ya que llevarán una tarjeta de turismo.

centro de viajes AQUARELA el placer de viajar

ELIAS AGUIRRE 110 - MIRAFLORES
TELFS.: 474245 - 467084 - 467097

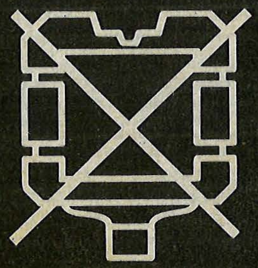
LA PURA VERDAD!



EN EL MUNDO ENTERO TODOS LOS ENVASES CUADRADOS SON

DESCARTABLES

PORQUE NO PERMITEN ASEGURAR UN LAVADO LIBRE DE CONTAMINACION, INTERIORMENTE PRESENTAN ANGULOS QUE FACILITAN LA CONTAMINACION, PORQUE EL ENVASE ES SOLAMENTE SOPLADO Y ESTO PROVOCA LA POROSIDAD DONDE SE PUEDEN UBICAR LAS BACTERIAS.



NOTARIA DEL LENGUAJE

OTRA VEZ LOS COMUNICADOS DE LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

Comentario directo: Los amables lectores sabrán perdonarme que vuelva sobre la misma canción de estos *comunicados* que salen de la pluma de no sé quién, pero del que sí puedo afirmar, por su despreocupación, indolencia e insensibilidad por la gramática, que se trata, o de un redactor de incipiente cultura, o de un irrespetuoso funcionario para quien las reglas idiomáticas no tienen valor alguno.

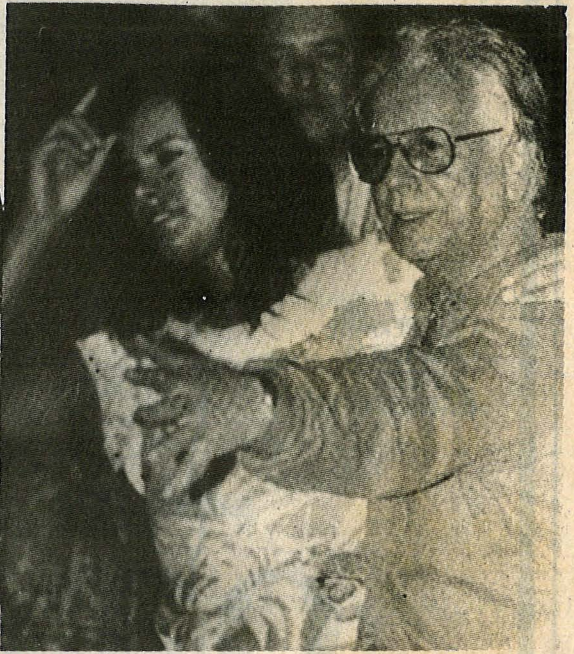
En el aviso que publicó en la página A10 de El Comercio del jueves 13 de enero de 1994, sobre la licitación pública Nº 01-94, además de sufrir de una indigencia lexicográfica, está plagada de errores y de fallas en la puntuación que dan ganas de llorar. Como no tengo espacio suficiente para un examen profundo del disparatado esperpento, me limitaré a dos puntos y un consejo:

Primero: "Las obras *a* ejecutar". Aquí se está empleando mal la preposición *a*. Las obras no son *a* ejecutar, sino *para* ejecutar. Para su ilustración, señor ministro de la Presidencia, le informo que no se dice, "ese desprecio *a* las leyes". Lo correcto es "ese desprecio *por* las leyes". Tampoco debe usted decir o escribir "cuestión *a* resolver", sino "cuestión para resolver". Ni hablar de "aviones *a* reacción" porque los aviones son de reacción. No se le ocurra señor ministro ordenar las "cuentas *a* pagar"... Decrete usted "las cuentas por pagar", y por último no me diga que "va odiarme *a* muerte", pues seguramente ese odio "será de muerte". Corto en este punto no porque esté "rendido *a* la fatiga, sino porque estoy "rendido de fatiga o por la fatiga".

Segundo: En el punto tercero dice usted señor ministro: "de las obras mencionadas en la descripción de la obra". ¡No cree usted señor ministro que aquí hay una innecesaria repetición del vocablo *obra?* ¿Por qué no puso usted, "de los *trabajos* mencionados en la descripción de la obra?". En realidad se trata de una pequeña diferencia, pero aquí sí cabe responder como el atento feligrés, cuando el párroco desde el púlpito dijo: "entre la mujer y el hombre, sólo hay una pequeña diferencia". ¡Que viva esa pequeña diferencia!, respondió nuestro personaje.

Tercero: La puntuación del anuncio es no sólo defectuosa, sino incompleta y grosera. Aquí viene mi consejo: El profesor Alfredo Valle Degregori publicó cuatro tomos de sus BORRONES que ven la luz pública en El Comercio. Yo soy un feliz propietario de esta valiosa obra que consulto con habitual frecuencia. ¡Por qué usted señor ministro no adquiere para su despacho este excelente texto? ¿Que no dispone de tiempo para su estudio y justa asimilación? Pues contrate al profesor Valle Degregori como redactor oficial para que los decretos, disposiciones, resoluciones y publicaciones salgan en buen castellano. ■

amigos y enemigos



MISMO CARNAVAL. Después de poner en apuros al presidente Itamar Franco durante el Carnaval de Río, la guapa Lillian Ramos se fue a Buenos Aires para cumplir un jugoso contrato con la revista Playboy. No faltó quien le preguntara sobre una posible reunión con el presidente Menem, pero éste con sentido deportivo tomó distancia. En tanto en Brasil, Itamar fue invitado a inaugurar la Fiesta de la Uva, pero se le dijo que se habían tomado las medidas del caso para evitar que la historia de Lillian se repita. ¡Vaya previsión!

Ingratitud y algo más

Señor Director:

El 30 de abril de 1945, el general Zukov, el vencedor de Leningrado, Stalingrado y Kusk, premiado con la Orden de la Victoria y la Estrella de Oro de la Unión Soviética, llegó a Berlín, sellando la victoria contra los nazis.

Con este triunfo, Zukov se hizo famoso en todo el mundo. Esto, sin embargo, no fue del agrado de Stalin. En 1946 Zukov fue llamado repentinamente a su patria (se encontraba en Berlín como jefe de la Administración Soviética) y enviado a Odesa como comandante del distrito militar. Un año después fue destinado a Sverdlovsk, en la Siberia. En 1948, con motivo del tercer aniversario de la batalla de Berlín, ni siquiera fue mencionado en el diario 'Pravda', el vocero oficial del régimen, para el cual el mérito de aquella victoria había sido exclusivamente de Stalin, el 'Sol resplandeciente de nuestra patria'.

Cualquier parecido con Ketín Vidal y Fujimori no es pura coincidencia.

Atentamente,

Santiago Stucchi P.

● *El régimen ante la imposibilidad de opacar la figura preclara del general Ketín Vidal, ahora se ha embarcado en la irresponsable tarea de desactivar a la Dincote.* ■

Dorados

Señor Director:

Permítame felicitarlo por la nota periodístico titulada 'Tecnócratas dorados' publicada en OIGA Nº 678. Ya era tiempo de desenmascarar a quienes exigen ajustarse los cinturones desde sus cómodas oficinas, donde reciben jugosos sueldos libres de impuestos de 150 mil a 200 mil dólares anuales con la salvedad, para sus conciencias, de que los recursos no provienen del erario público, sino de organismos internacionales que dan apoyo financiero al gobierno.

A propósito de privilegios, me parece que en la nota olvidaron señalar los lujos que se dan los funcionarios de la Sunat y los gastos que realizan sin control alguno. Por ejemplo, recientemente acaban de ser instalados en su sede unos ascensores que cuestan un ojo de la cara.

Atentamente,

Carlos Ochoa

● *Nos imaginamos que la obra en mención ha sido licitada y debidamente supervisada.* ■

¿Y los niños?

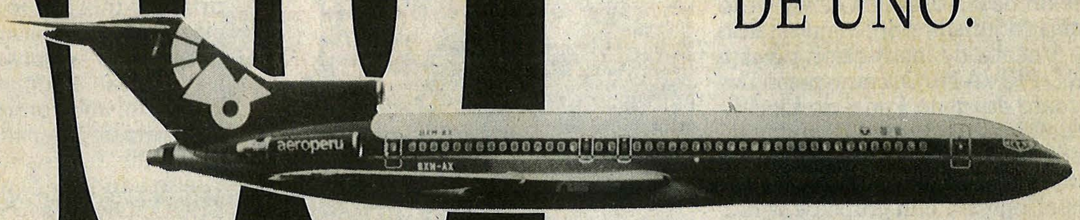
Señor Director:

La dictadura ha prohibido fumar en lugares públicos. Para hacer efectiva la prohibición ha plasmado una ley en ese sentido. En los lugares cerrados, de masiva concurrencia humana, encontramos ahora pequeños letreros que nos conminan a ser respetuosos de la prohibición. La dictadura cuida nuestra salud, protege amorosa nuestra vida, muy bien. Entonces, ¿por qué

(Pasa a la página siguiente)

DOS PASAJES POR EL PRECIO DE UNO

US$ 599,00



599 DÓLARES (CLASE ECONÓMICA) Y 799 DÓLARES (CLASE PREMIER) PASAJE PARA DOS. LOS PRECIOS NO INCLUYEN I.G.V. PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 20 DE MARZO.

VUELOS DIRECTOS MIÉRCOLES Y DOMINGO

CANCÚN

DOBLEMENTE ATRACTIVO: DOS PASAJES POR EL PRECIO DE UNO.

A las maravillas de Cancún, Aeroperú le agrega un atractivo más. Pagando sólo 599 dólares, Ud. se lleva dos pasajes al precio de uno. Promoción 2 x 1 de Aeroperú, una magnífica oportunidad para que Ud. y su acompañante visiten Cancún pagando un sólo pasaje.

Paquetes de hoteles de cuatro estrellas desde US. $150. Cuatro días y tres noches (persona) y hoteles cinco estrellas (sistema todo incluído) desde US $ 275, cuatro días y tres noches. Consulte con su agencia de viajes.

aeroperu

cuente con nosotros

* Sucursal Pardo: Av. Pardo # 601 - Miraflores - Teléfono 478333 (Reservaciones)
* Hotel Sheraton: Paseo de la República # 170 - Lima - Teléfono 331341

Publicistas Asociados S.A.

¿DONDE DETUVIERON E INTERROGARON A LAS VICTIMAS DE LA CANTUTA?

RESPONSABILIDAD Y

EL diccionario castellano dice que la responsabilidad es: "Cargo u obligación moral que resulta para uno del posible yerro en cosa o asunto determinado" y RESPONSABLE es: "El obligado a responder de alguna cosa o por alguna persona".

En el ya famoso caso de 'La Cantuta' he leído detenidamente el texto íntegro de la acusación del fiscal castrense y tengo la convicción de que dicho auto acusatorio adolece de fallas que han contribuido a dejar algunas responsabilidades intocadas.

El texto de la acusación dice: "De lo investigado jurisdiccionalmente tanto por la Vocalía de Instrucción de este FUERO PRIVATIVO, como por el Decimosexto Juzgado Penal de Lima...; fluye de los actuados etc.... en la madrugada del día 18 de julio de 1992 sin resistencia alguna y por la entrada principal ingresó... un grupo de personas provistas de armas de fuego que vestían prendas de uso militar...".

Debe anotarse que en este punto, la investigación del Fuero Militar no aporta nombres de los ingresantes, ni número, si existe algún tipo de control establecido para el efecto por la autoridad militar, si dicho procedimiento de control ha sido establecido en las 'Ordenanzas del Ejército' y cuál es el ámbito de la violación de quien ingresó y de quien autorizó el ingreso. Es de notar, por otro lado, que una instrucción parcial e incompleta en el Fuero Militar podría indicar alguna forma de 'Delito contra la Administración de Justicia' por parte del INSTRUCTOR.

Más adelante, el auto acusatorio indica: "Todos ellos en calidad de detenidos fueron metidos en unos vehículos y llevados con rumbo a Lima, pero en el trayecto, en un lugar no determinado, fueron sacados en unos vehículos siendo victimados con armas de fuego y enterrados, posteriormente desenterrados y trasladados a otro lugar para enterrarlos en fosas...".

"No es posible dejar de lado en el juzgamiento al SIN, cuando algunos de los implicados en el asesinato y que 'cumplían su deber' pertenecen al Servicio de Inteligencia..."

EL FISCAL militar del caso La Cantuta no se ha preocupado por establecer donde fueron internadas e interrogadas las víctimas.

De la lectura de este párrafo podemos colegir que las víctimas salen de 'La Cantuta' en unos "vehículos y llevados a Lima", sin embargo, el FISCAL no se preocupa en establecer horas de salida del campus ni logra que los inculpados le confiesen dónde y cuándo son internados los secuestrados. Es diáfano el acusador y debe quedar claro que hay un lugar donde el profesor y alumnos son encerrados un tiempo indeterminado, puesto que lo dicho en su auto de acusación así lo implica cuando señala: "pero en el trayecto, en un lugar no determinado, fueron SACADOS EN UNOS VEHICULOS siendo victimados con armas de fuego y enterrados".

Lo dicho establece, sin lugar a duda, que hubo dos grupos de vehículos, el primero que sirvió para sacar a los plagiados de la universidad y el segundo grupo de vehículos para conducir a las víctimas al lugar de su asesinato, por tanto, hubo entre 'La Cantuta' y el asesinato un lugar intermedio en el que presumiblemente estuvieron los secuestrados un tiempo, que el INSTRUCTOR no se preocupa por establecer y donde es lógico suponer fueron sometidos a interrogatorio.

El juez instructor y tampoco el fiscal, se preocupa en establecer para nada el 'móvil' del delito, las razones que llevan a un grupo de personas presumiblemente inteligentes y medianamente cultas (son oficiales del EP de diverso rango, graduados en escuelas de calificación, especializados en diversas disciplinas) a ensañarse criminalmente con indefensos estudiantes de los que la acusación nada dice que nos lleve a suponer fueran peligrosos en algún sentido.

Sin embargo, esto nos conduce al párrafo más sorprendente del auto acusatorio que dice: "Que de los expresados delitos son responsables en

---

amigos y...

tanta muerte a manos del poder invisible que mueve la economía? Alguien lo tiene que decir de una vez por todas, ¿la mascarada senderista y el terror de Estado no son, acaso, el anverso y reverso de una misma moneda? ¿Dónde está el letrero que ponga sobre aviso a los niños acerca de la prohibición de aspirar terocal? Y mejor aún, ¿dónde está el letrero que prohíba terminantemente a los adultos —con uniforme, de paisano o con sotana— permanecer impasibles (bajo pena de arresto) ante el espéctaculo de uno o más niños inhalando pegamento sintético o drogándose de cualquier otro modo, o simplemente deambulando sin ton ni son por la ciudad, durmiendo a la intemperie, o viviendo por su cuenta como si tal cosa? ¿Dónde está el letrero que sancione ejemplarmente a las comisarías, a los municipios, a las iglesias por no hacer nada? Nada, sí, señor, porque los niños que pernoctan en la calle ya son en el acontecer nacional una real institución (mientras el resto duerme, con la panza bien llena, a pierna suelta, calentito, en su burguesa alcoba, en el arzobispado, en Palacio, en un hotel cinco estrellas, en los cuarteles, etc.).

Atentamente,

Luis Escajadillo

● *Que no le extrañe ver en las próximas semanas al ingeniero Fujimori rodeado de niños, recuerde que está en campaña electoral.* ■

El capitán de Navío AP (r) Luis Javier Artieda Carpio se pregunta las razones por las que el Comando del Personal del Ejército mantiene a oficiales y personal subalterno con antecedentes de delito contra la vida y la salud.

ALTO MANDO

por LUIS JAVIER ARTIEDA CARPIO

EN EL SECUESTRO y asesinato de los alumnos y el profesor de La Cantuta, se utilizaron varios vehículos y participaron directamente más personas de las que aparecen como culpables. ¿Dónde están? ¿Por qué no se las ha identificado?

concepto de coautores por participación personal y directa en los hechos. (Nombra a los asesinos aunque no sean los únicos)... que dada las circunstancias objetivas del hecho delictuoso se acredita que los procesados actuaron impelidos por el CUMPLIMIENTO DE SU DEBER y en ese afán hubo evidentes excesos".

DEBER: aquello a que está obligado el hombre por los preceptos religiosos o por las leyes (DICCIONARIO HISPÁNICO UNIVERSAL).

A juicio del FISCAL, los asesinos "actuaron impelidos por el CUMPLIMIENTO DE SU DEBER". Convengamos que no hay precepto religioso que ordene matar a un semejante, convengamos que no hay ley en el Perú que ordene matar a un detenido, en consecuencia, los militares implicados en el crimen obedecieron otras disposiciones que los obligaban como DEBER, estando obligados a obedecer, "era su DEBER" y el fiscal no establece quién dio la orden.

A la vista de lo dicho por el FISCAL no entiendo la exculpación 'A PRIORI' del "Alto Mando del Ejército Peruano y singularmente su comandante general en ese entonces y/o personal de Inteligencia Nacional (SIN)..." este parece un párrafo intercalado en el texto y contexto que hace más brumoso el asunto y contribuye a su no aprobación. No es posible dejar de lado en el juzgamiento al SIN cuando algunos de los implicados en el asesinato y que 'cumplían su deber' pertenecen al Servicio de Inteligencia. No es posible dejar de lado al Alto Mando en su forma de COPERE (Comando de Personal del Ejército) cuando mantiene a oficiales y personal subalterno con antecedentes de delito contra la vida y la salud en condiciones de REITERANTES, como son los casos del coronel Navarro Pérez, mayor Pichilingue Guevara, el teniente Velarde Astete y el técnico Chuqui Aguirre. No es posible dejar de lado en el juzgamiento al comandante general cuyo deber es la defensa de la persona humana peruana, para lo cual la nación en su conjunto lo ha instruido desde su condición de cadete de la Escuela Militar de Chorrillos y lo ha encumbrado al puesto de mayor RESPONSABILIDAD dentro del ordenamiento de la defensa de la Nación entendida como ámbito territorial, pero especial y particularmente humano. La mejor lección de un comandante es demostrar responsabilidad, la nación debe exigirlo.

Luis Javier Artieda Carpio
Capitán de Navío AP (r)
Regidor Metropolitano
L.E. 08206483

Interés por la polémica

Señor Director:

En este país en el que predominan la indiferencia y la pasividad es un síntoma alentador que dos jóvenes polemicen con altura y nivel sobre el Estado, la economía y las ideologías de von Hayek y de Bustamante y Rivero. Reconforta presenciar este tipo de discusiones que nos informan y alientan a la reflexión. Hemos leído el artículo 'Defensa de la Solidaridad' de Omar Cairo, mas no sabemos cuándo responderá Federico Salazar, que es un joven muy inteligente y diariamente lo vemos en televisión. Lo felicito por dar cobertura a este tipo de debates tan ilustrativos, con mayor razón porque sus protagonistas son jóvenes, en quienes los mayores podemos ver alguna esperanza.

Atentamente,

Jaime Ramírez S.

● *OIGA siempre ha tenido abiertas sus páginas a la juventud, y a temas de cultura y actualidad* ■

La dura realidad

Sr. Director:

En los análisis económicos de la semana pasada hay un indicador muy interesante que es el de empleo y remuneraciones, en él se barajan cifras como la de horas-hombre. Es interesante saber que durante el mes de enero hubo 12.9 miles horas-hombre perdidas por conflictos laborales. El problema es que los empresarios nacionales no se dan cuenta que la solución para estas perdidas no es siempre la de confiar en que ha-

(Pasa a la página siguiente)

biendo tanta demanda de trabajo y tan poca oferta siempre habrá alguien dispuesto a trabajar por sueldos miserables sino la de mejorar las condiciones de los trabajadores. Bastaría con que revisaran sus libros de Historia y se familiarizaran con los procedimientos de Ford. Cotejen cifras y verán que es a veces más rentable responder a las demandas de los trabajadores.

Muy atentamente,

Francisco Bustos

● *La solución parece sencilla, pero muchas veces las recetas teóricas se estrellan con la fría realidad. Si hay desempleo masivo y bajos sueldos es por la tremenda recesión que padecemos.* ■

El carnaval de Itamar

Señor Director:

El caso de Itamar Franco y su personalísimo carnaval ha despertado y puesto en el tapete los amores y deslices de hombres públicos a quienes la prensa no perdona y los caballeros de la oposición sancionan con todo rigor. Apenas un gobernante da muestrasde una debilidad amatoria o sexual, todo el cotarro se agita y se llenan grandes titulares y se alzan las más enérgicas voces de protesta; se olvidan que el mandatario si bien está obligado a fungir de ejemplo de responsabilidad y moralidad, es un ser humano, como todos, con las mismas necesidades físicas y espirituales que cualquier mortal.

Acaso el asunto sea que a un septuagenario no se le permiten ciertas debilidades que sí tendrían licencia en un gobernante más joven. Parece que a los cochitos se les puede ver únicamente como encantadores papás, pero en cuanto vemos que todavía reaccionan ante el encanto de una mujer joven y desinhibida ¡la cosa se pone al rojo vivo! Creo que en el fondo, hay mucho que meditar al respecto y mucho velo que correr en sociedades tan 'liberales' como Brasil o tan 'pecatas' como la peruana... donde hay muchos prejuicios por rebanar.

Atentamente,

Rosa María Lúcar

● *Como dice la Biblia, el que esté libre de pecado... que tire la primera piedra.* ■

El lobo feroz

Señor Director:

Mucho se ha dicho sobre Clae y hemos visto al señor Fujimori insistiendo sobre el paradero de los millones que la pauperizada clase media y baja colocó en esa institución —como única posibilidad de sobrevivencia— ante la muerte lenta que nos infringe el actual modernísimo gobierno.

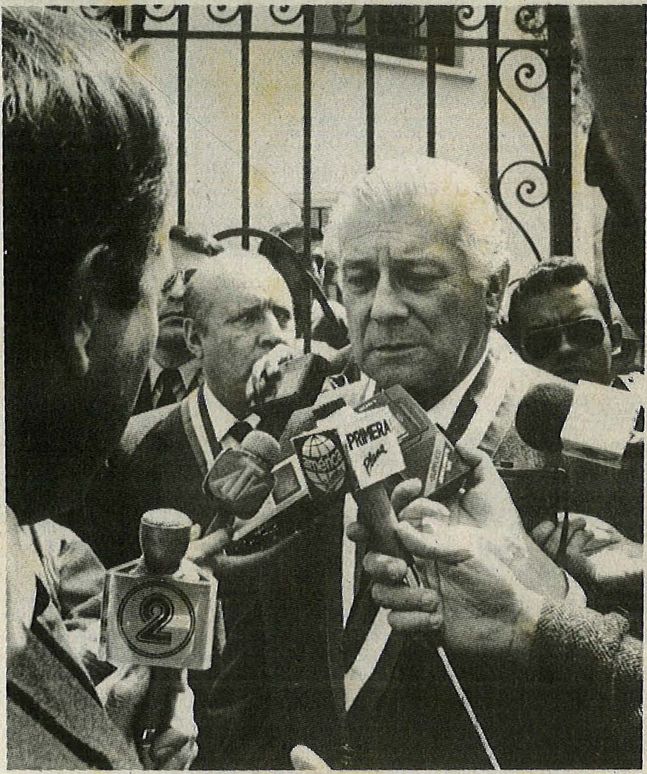
Pero muy pocas voces se han escuchado sobre el gran favor que le ha hecho el imperial dictamen al asignar un solo y único juzgado para atender los miles de juicios interpuestos por los claeístas. El señor Manrique ya no necesitaba pues de 60 o 70 abogados para ver las causas, todo se lo concentraban en un sitio que les permite atender a cuerpo de rey a los sufridos trabajadores del juzgado, disponer de menos abogados y hasta ganar algunas instancias, sobre todo cuando se trataba de juicios para reconocimiento legal y protesto extemporáneo de letras. ¿Qué favor tan grande le debe el Estado a Manrique? acaso.. el haber entregado el íntegro del dinero que totalmente fuera de la ley colocó en Clae el fondo de los militares retirados?

Una vez más vemos en el caso Clae la 'mano negra' de un gobierno que se pinta como oveja, siendo el más feroz lobo.

Atentamente,

Gabriela Iza

● *Sobre la moralización, este gobierno nos demuestra que entre el dicho y el hecho hay mucho trecho.* ■



EXISTE expectativa por saber cómo resolverá la Sala Constitucional de la Corte Suprema ante la acción de inconstitucionalidad de la 'Ley Cantuta' que ha decidido plantear el CAL.

NO SERIA EXTRAÑO ni absurdo que el gobierno vaya a violar la autonomía del Jurado Electoral a la mitad de un proceso comicial, sostuvo en OIGA Nº 679 el decano del Colegio de Abogados de Lima, doctor Jorge Avendaño. En la actualidad el J.N.E. y su presidente César Pollack están pintados, pues, legalmente no existen debido al nuevo sistema electoral establecido en la Constitución cecedista.

No sólo caos

Señor Director:

Nuestra Lima, hija de Sevilla y nieta de una sultana, ha devenido en una... ¡Calcuta! Esta no es una apreciación nueva para alguien interesado en el ornato y orden de nuestra ciudad capital, no se trata del resabido parlamento de volver a la Lima antigua, ¡no! los limeños queremos una Lima moderna, con limpieza, con bellas chicas en minifalda, bermudas a lo que se use; no queremos regresar a la saya y el manto. Pero tampoco podemos permitir que calles como Cailloma en pleno centro se conviertan en el estercolero de la ciudad; ahí pululan los más grandes adeptos a la anarquía en todas sus manifestaciones posibles: calles malolientes, oscuras, profileración de cafetines de mala vida y lenta muerte, chiquillas —de apariencia física provinciana— ofreciendo sus pocas y famélicas carnes por escasos nuevos soles, ambulantes con conexiones clandestinas que propalan a mil decibeles las más chichas canciones del momento (y aunque fuera música clásica, lo mismo sería), combis (porque micros se decía en mis tiempos, ahora hay que ser modernos) que botan el humo que les da la gana y de la que se cuelgan los imberbes cobradores más gritones del orbe. ¿Hasta cuándo? ¿Hasta que todo Lima sea como Cailloma? Dicen que despacio o andando lento se llega lejos; debe ser cierto porque andando como andamos hemos llegado casi sin darnos cuenta al centro de Calcuta.

Atentamente,

Abel Figueroa

● *El Patronato de Lima ha iniciado una cruzada para salvar el centro histórico de la ciudad, mucho depende del apoyo del vecindario para que sus objetivos se realicen.* ■

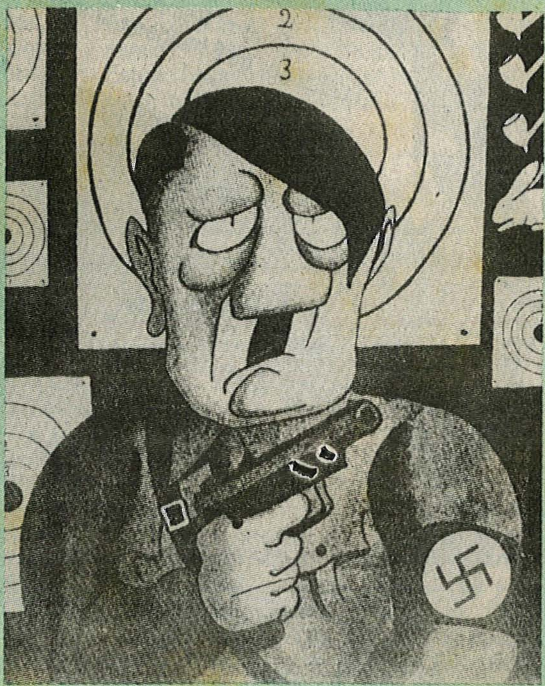
INTIMIDADES DE UN DICTADOR

Las intimidades del canciller alemán son reveladas en un libro que reseña Esperanza Moreno en Ya. La obra revela un cuadro de corrupción y avaricia.

LAS MANIAS DE HITLER

CASI medio siglo después de su muerte, la figura de Adolfo Hitler sigue levantando aires de polémica. La publicación de un nuevo libro en Alemania destapa nuevos aspectos de su carácter gracias a la recopilación de cartas inéditas, notas y escritos de algunos de los más destacados miembros del gobierno que encabezaba. En él, además de poner en evidencia, una vez más, el fanatismo que siempre le caracterizó y sus dotes de agitador social, se revelan nuevos detalles de una personalidad siempre misteriosa, capaz de herir la fibra sentimental de sus seguidores.

Manías, como sus intentos de evitar que su nombre fuera usado en productos de pastelería, o de prohibición de que ninguna niña lo emplease en ningún caso, se incluyen en el libro titulado *Die* Rueckseite des Hackenkreuzes ('El lado opuesto de la esvástica'). Todo un cuadro de corrupción, avaricia y problemas mentales en los corredores del poder nazi que le llevó a convertirse en un dictador de masas.



Hipnotismo

Las contradicciones eran frecuentes en él, aunque su odio y su capacidad de provocar el lado sentimental de su auditorio eran una fijación en su forma de actuar. El rechazo que sufrió por parte del ejército austríaco, a consecuencia de un defecto físico, lo pagó con creces con las multitudes sometidas e hipnotizadas por su voz penetrante.

En el libro se cuenta, entre otras muchas anécdotas, un episodio que su íntimo colaborador, Hermann Göring, se convirtió en objeto de la terrible furia de su líder por una razón realmente curiosa: Göring se había atrevido a robar obras de arte en Viena, antes de que él como Führer, seleccionara las mejores para sí mismo.

Pero éste no fue un hecho aislado, los documentos también dejan constancia de sus frecuentes rabietas por los amoríos ilícitos que mantenían los hombres de los que se rodeaba, como fue el caso de Joseph Göbbels. Un motivo ridículo, si se tiene en cuenta que él mismo tuvo su propia amante, Eva Braun.

Sus convicciones religiosas también han sido motivo de estudio en el libro. A pesar de que su educación fue católica, el Führer siempre estuvo convencido de que Jesucristo no era judío. Esta, al menos, es la conclusión que se desprende del testimonio hecho público por el líder de la juventud nazi.

Algunos de los documentos publicados ponen de manifiesto lo macabro e irrisorio de la personalidad del líder nazi. Ejemplo de ello fue su costumbre de inundar de regalos a sus colaboradores poco después de que tomara el poder en 1933. Entre sus premios destaca la nota, incluida en el libro, en la que expresa el agradecimiento hacia su barbero por una esvástica hecha de cabello humano que aquél le había obsequiado.

El temor hacia la figura del protagonista de la selección racial y el exterminio de las razas juzgadas inferiores, sin embargo, provocaba situaciones inverosímiles, como la de una maestra de escuela que envió en 1938 una carta a Hitler junto con un pequeño paquete. En ella, la profesora señala: "Mientras usted libera territorios, he tejido estas medias para usted. Ahora hemos conseguido nuestras metas. Usted, una grande, y yo, una pequeña".

Aparentemente, el dictador disfrutaba del correo de sus fanáticos y poseía una fijación con su nombre. No permitió, ni aun a sus más cercanos colaboradores, que nombraran a las niñas arias como 'hitlerianas'. Solicitudes para poner su nombre a determinadas rosas en su honor fueron también rechazadas por la comandancia nazi.

Influido por la literatura antisemita de Lanz von Liebenfels y la propaganda de los que consideraban a los judíos racialmente inferiores, el joven Hitler proyectó contra ellos todas sus frustraciones.

Frustraciones de las que llegaron a contagiarse algunos de sus colaboradores, como Martin Bormann, su secretario privado, quien llegó a pedir a su jefe que eliminara de los libros el texto 'ondas hertzianas', que llevan este nombre en honor del físico Heinrich Hertz, un alemán con ascendencia judía.

Entre las intimidades de Hitler también se cuenta en el libro, que ya se vende en Alemania, su pertenencia a una sociedad canina, a la que nunca llegó a pagar sus deudas pendientes, y su faceta de escritor. Una tarea ésta en la que se vio ayudado por su compañero de prisión Rudolf Hess, quien llegó a ser luego un importante colaborador político.

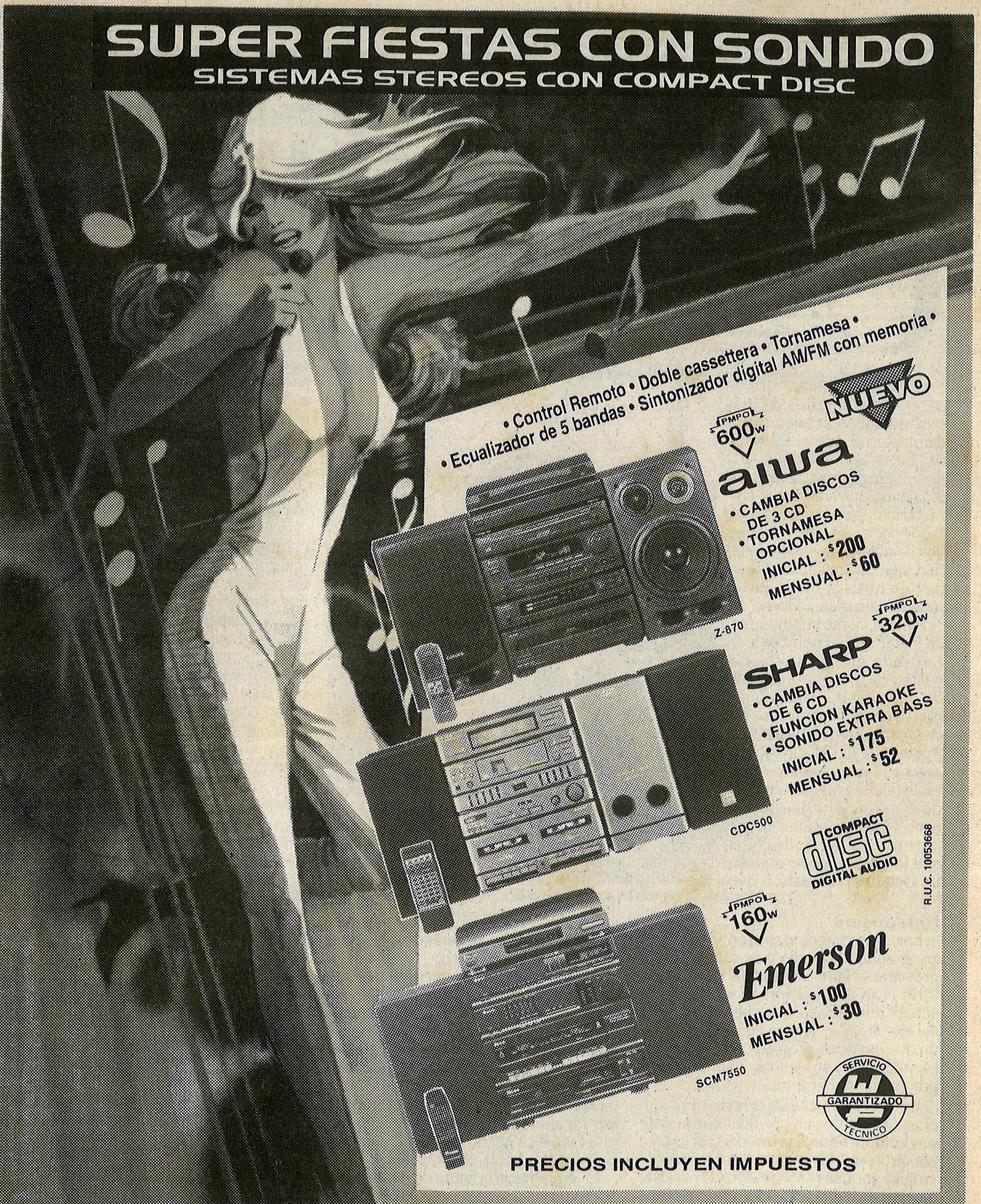
En la cárcel, donde pasó cinco años tras ser juzgado por alta traición, compuso *Mein Kampf* ('Mi lucha'), una obra autobiográfica, impregnada por su antisemitismo, què Hitler se encargaba de dictar a Hess.

Toda un biografía de un fracasado que en su juventud llegó a ganarse la vida con la venta de acuarelas y dibujos para anuncios publicitarios, y llegó a sufrir varias crisis nerviosas, especialmente la provocada como consecuencia de la entrada en la guerra de Estados Unidos, y la catástrofe de Stalingrado.

Vida íntima

En definitiva, una vida íntima llena de contrariedades que llegó, incluso, a enfrentarle con algunos de sus propios aliados, al sentirse heridos por su desprecio en su honor profesional y que llegaron al extremo de urdir una conspiración para asesinarle.

Un libro apasionante que relata la historia oculta —o menos conocida— de un pintoresco personaje que no podía tener otro final que no fuera la ingestión de una dosis de cianuro y un disparo en la boca. ■



WESTMINSTER

LIMA
Jr. Ica 140 - Telf.: 28-7483
Fax: 323570
LUN a SAB 10 a 1:40pm - 2:30 a 8pm

MIRAFLORES
AV. Diagonal 228 Telf.: 45-9133
FAX: 46-4035
LUN A SAB DE 10 AM A 8 PM

LA VICTORIA
Av. Manco Cápac 162
Telf.: 32-7023
LUN a SAB de 10am a 1pm - 4pm a 8pm

CALLAO
Av. Sáenz Peña 465
Telf.: 29-2334

SERVICIO TECNICO: Jr. Ica 140 Lima Telf.: 28-8500 Los Claveles 129 Urb. Valdivieso Ate Vitarte Telfs.: 73-6835 74-1600

DOMINGO CORRIDO SOLO TIENDA MIRAFLORES DE 11 AM A 7 PM.

"Estamos mucho mejor..."

AUNQUE amenguada su agresividad y un tanto reducida en número, es frecuente escuchar —sobre todo en las clases altas— la cantaleta de "no me vas a negar que hoy estamos mucho mejor que antes, que ahora hay esperanza...". Detrás de la frase, casi idéntica en miles de distintos labios, se esconde siempre un fujimorista o alguien que quiere creer en el régimen autoritario que nos gobierna. Y la respuesta a la cantaleta, casi idéntica en miles y miles de otros labios, que no disminuyen sino que van creciendo, es sencillamente racional: "Es cierto, las cosas han cambiado para mejor, pero el punto de comparación no es válido. Alan García era la esquizofrenia en el gobierno. Además, el remedio liberal —que es el gran logro del régimen— iba a llegar de todos modos, igual que en Argentina, México, Chile, Bolivia. Lo del 'shock' ya lo había patentado en el Perú Mario Vargas Llosa, aunque lo hizo con tanta vehemencia que le significó la derrota electoral".

—Pero Belaunde en los años 80 no corrigió siquiera lo de la estabilidad laboral...

La respuesta fujimorista es rápida y siempre ataca en los mismos puntos. Nos devuelve al pasado. Por lo que la réplica es indecisa. No son muchos los que advierten que las vivencias históricas están ligadas obligadamente a las circunstancias de cada época y que el año 80, al margen del balance positivo o negativo del segundo gobierno de Belaunde, se vivía en el Perú una circunstancia muy distinta a la del 90: en ese entonces la Unión Soviética influía poderosamente en el mundo, el muro de Berlín no había caído y las organizaciones izquierdistas contaban con importantes fuentes de financiamiento, lo que hacía imposible en esa época un choque frontal en temas sensibles como la estabilidad laboral. En aquel entonces había quien pagaba las huelgas y la agitación social.

Pero las interrupciones fujimoristas, una vez contestadas, no deben desviarnos del análisis sensato y sensible de la actual circunstancia peruana. Es cierto, repito, que la situación ha mejorado notablemente en relación al desbarajuste de Alan García; pero esa mejoría en lo que podríamos llamar, empleando terminología de moda, macro escenario, no se da en los asuntos cercanos inmediatos. El bolsillo de la gente común se ha reducido —los sueldos y salarios, en general, no llegan a la mitad de los años 80—; han reaparecido plagas como la fiebre amarilla, la malaria y la uta; la tuberculosis se ha centuplicado; la tugurización de las ciudades ha llegado a niveles de escándalo; los pensionistas del Estado hace dos meses que no cobran y la clase media no puede pagar la luz, el agua, el teléfono, que suben y suben sus tarifas mientras, desconcertantemente, los índices de inflación bajan y bajan en las encuestas. Por un lado, es cierto que el parque automotor se ha modernizado; que la recaudación ha mejorado y se ha extendido el universo de los contribuyentes; que hay mayor disciplina fiscal; que, al parecer, se ha reducido el aparato burocrático... Pero, por otra parte, nadie sabe en qué se va esa mejor recaudación —se sospecha que en los regalos electorales de Fujimori—; nadie entiende por qué disminuyen los presupuestos de Salud y Educación y por qué las medicinas, la cultura, la alimentación básica no están exceptuadas de impuestos como el IGV; tampoco se comprende por qué se ha de liquidar el Banco de la Nación, ya que si muchas de sus operaciones financieras y de sus servicios pueden, por eficiencia, ser transferidas a la banca privada, el control directo de esas operaciones no debe descuidarlo el Estado, pues sería volver a las cavernas de la Caja de Depósitos y Consignaciones. Sobre este último punto valga la siguiente observación: ¿No es verdad acaso que, corrientemente, la banca 'jinetea' el dinero de sus depositantes?... Por lo tanto ¿quién garantiza, en el Perú, que la banca —que funciona como Asociación— no 'jineteará', igual que antaño la Caja de Depósitos, los dineros del Estado y hará de éste un pelele de los intereses privados? Hacer desaparecer al Estado o transformarlo en títere del proletariado, de las milicias o los bancos no es construir democracia, es cultivar autocracia o anarquía. Tampoco es liberalismo, entendido como aliento a la responsabilidad y a la imaginación de las personas, de los individuos, sometidos a un orden jurídico, garantizado por el Estado. Un Estado que, para ser autónomo, debe disponer libremente de sus finanzas, de acuerdo a la más elemental de las reglas de oro de la política y de la vida.

Sin embargo, en el análisis de un régimen de gobierno no sólo cuentan las cuestiones económicas. También pesan, y pesan mucho, los problemas de orden social y político. Y aquí sí poco o ninguno es el mérito del régimen civil-militar que preside Fujimori. Sólo quienes desconocen que el orden verdadero es el que se basa en la obediencia de gobernantes y gobernados a la ley, a los mandamientos de una juridicidad constitucionalmente establecida, pueden confundir autoridad con autocracia o autoritarismo, que es lo que distingue al gobierno de Fujimori-Hermoza Ríos. En el Perú de hoy no impera la ley sino el capricho, la arbitrariedad, la constante imposición gubernamental. Por ejemplo, con ser grave, gravísimo, que se haya extraído de los tribunales civiles el caso de *La Cantuta* y se haya fallado clandestinamente en la Corte Militar, lo más aberrante ha sido la aprobación de la ley sobre *La Cantuta*, su promulgación por el Ejecutivo y su acatamiento por la Corte Suprema, que era la avasallada. De esta manera se produjo una nueva violación a esta pobre constituta del CCD —la tercera o cuarta en los pocos meses que tiene de nacida— y, lo de mayor importancia, se consumó un nuevo golpe de Estado. Hoy, en el Perú, ruge la arbitrariedad de los gobernantes. Hoy, en el Perú, la seguridad jurídica no existe. Y la prueba la acaba de dar el propio Fujimori, proponiendo la semana pasada que Manrique, el estafador de Clae, firme un documento comprometiéndose a pagar a sus víctimas. Según Fujimori, ese papelito bastaría para que el Poder Judicial deje en paz y libertad a Manrique. De Ripley sí, de Ripley... Pero eso ocurre en el Perú de hoy, en ese Perú que está "mucho mejor que antes", según aquellos a quienes todavía no los ha tocado, como en la conseja de Brecht, la abusiva arbitrariedad del régimen. ■

Igartua

DIRECTOR: Francisco Igartua
Subdirector: Jesús Reyes Muñante
Jefe de Redacción: Alfonso Bermúdez
Jefe de Arte: Angel Hermoza
Diagramación: Rodolfo Esquivel
Coordinador Gráfico: Juan Michilot R.

Gerente General: Carolina Arias C.
Administración: Gloria F. De los Ríos.
Gerencia de Publicidad y RR.PP.: Fanny Strul ☎ 47-2119, 47-3855
FAX: 452309

Oficina de Redacción: Pedro Venturo 353- Urb. Aurora-Miraflores ☎ 47-5851, 47-5949.
Impresión: Editorial Navarrete S.R.L. Manuel Tellería 1842 ☎ 23-3221, 31-9040.
Edición: Empresa Editora Eusko Andina S.A.
Distribución: Distribuidora Yachay

Un gran sentimiento de rechazo despierta en la opinión pública la forma tan grosera como Fujimori y la cúpula militar lograron salirse con la suya en el caso de La Cantuta. (foto: Roberto Bernal).

EL PUEBLO ESTA harto del autoritarismo y la mentira. El viernes 25, centenares de personas salieron a las calles para protestar contra la impunidad de los autores intelectuales y encubridores del crimen de La Cantuta. Fujimori ha hecho crecer la oposición.

COMENZO CARRERA PRESIDENCIAL

PERO CON TEMOR AL FRAUDE ELECTORAL

PESE A QUE su candidatura no está formalizada, Javier Pérez de Cuéllar se erige en todas las encuestas de opinión como la alternativa más seria para la presidencia del país.

LOS acontecimientos políticos de la semana pasada bien parecían una de esas películas del cine mudo a la que un audaz empresario del celuloide le había colocado el rótulo de 'estreno'. La *drástica, ejemplar* y *sorprendente* sentencia de la Sala de Guerra contra dos jefes negligentes y los poquísimos ejecutores del asesinato de los nueve estudiantes y un profesor de la Universidad de La Cantuta, era un periódico de ayer. Resultaba una trauma archiconocida. Nadie esperaba algo distinto a una pantomima destinada a cerrar el asunto cuanto antes y salvar la responsabilidad tanto de los autores intelectuales como de los encubridores.

Tampoco sorprendió a nadie que el Servicio de Inteligencia y el Comando de Acciones Sicosociales emprendieran de inmediato el despliegue de cortinas de humo, volviendo sobre los pasos de los artistas de la farándula que conocieron al narcotraficante 'El Vaticano' en su papel del próspero empresario Camilo Ferrer. A ello se ha prestado el juez Miguel Alza-

(Pasa a la página siguiente)

mora, quien está citando a declarar en su despacho a Chocco, Andrés 'Chibolín' Hurtado, Susan León, Amparo Brambila y otros. Susan ha presentado una demanda contra el Estado por daño a su imagen y no concurrió el viernes a la oficina del juez.

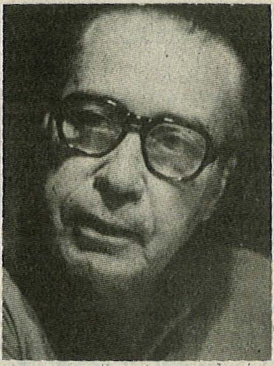
Alzamora, en cambio, se ha mostrado muy solícito por complacer los objetivos de la cúpula militar, señalando que concurrirá hasta la Base Naval del Callao para tomarle su instructiva a 'El Vaticano' por delito de narcotráfico. Así, en secreto, como para que no trasciendan los contactos castrenses que el delincuente tenía en el Alto Huallaga. "No hay ningún oficial militar implicado en el caso Vaticano", ha dicho el juez Alzamora.

Mientras tanto, en las narices de la Premio Nobel de la Paz —la guatemalteca Rigoberta Menchú—, la dictadura brindaba el triste espectáculo del fin de fiesta con el caso *La Cantuta* y, encima, un destacamento policial incursionaba en el local del Colegio Nacional de Periodistas, deteniendo al dirigente Leonel Falcón Guerra. En la misma sede del Colegio, minutos después, la Menchú ofreció una conferencia de prensa.

"Quisiera hacer un llamado para que la justicia se dé a través de los tribunales civiles y no por los militares, porque el hecho que se haga por esta vía siempre generará víctimas y otros, que son responsables, no serán castigados", dijo enfática la centroamericana, protestando luego por la detención del periodista.

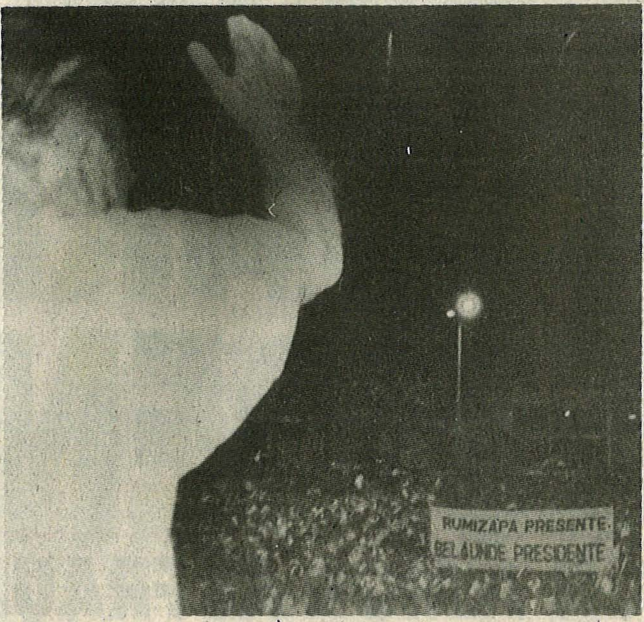
Por su parte, Alberto Fujimori fue retomando su papel de omnipresente —cancelado brevemente por las consecuencias de la *Ley Cantuta*— y estuvo en Huancayo, Huánuco y Cañete inspeccionando los desastres causados por los desbordes de los ríos. Preocupación central de Fujimori era que el bloqueo de las carreteras produzca desabastecimiento de alimentos en la capital, obligando a que la inflación se dispare por efecto de la mayor demanda.

BELMONT: sólo cuenta con respaldo en la capital.



F. MORALES BERMUDEZ: la opción militar en juego.

SALINAS SEDO: gran ascendiente en el Ejército.



FERNANDO BELAUNDE presidió un gran mitin en Tarapoto, señalando que AP tomará su propio derrotero en las elecciones del 95.

HURTADO: fujimorismo sin Fujimori.

BOLOÑA: tardías recriminaciones.

Tal, a *grosso modo*, el panorama político de los últimos siete días. Se suma a ello el cansancio que viene mostrando la población por tanto abuso y autoritarismo de la cúpula militar y de su delegado civil en el Ejecutivo. Y es en estas circunstancias que debemos colocar los ojos en el próximo proceso electoral de 1995 —de cuya limpieza hay dudas con fundamento—, observando de cerca cómo se presenta el cuadro alternativo a la pretendida reelección de Fujimori.

Ministerio de Defensa amenaza

EL ministerio de Defensa emitió el miércoles un comunicado oficial en el cual niega que la justicia militar esté subordinada a las Fuerzas Armadas y afirma que es un fuero autónomo, con su propia estructura. Dice ese ministerio que las críticas que en los últimos días se han venido haciendo al fuero castrense por su desempeño en el horrendo crimen de *La Cantuta* —donde con asombrosa celeridad se ha condenado a algunos de los homicidas y librado de culpa a cómplices y encubridores de la más alta jerarquía militar— tratan de crear una falsa impresión en la ciudadanía, pues busca mellar la imagen de un tribunal que siempre ha actuado con la mayor transparencia. Advierte finalmente que el ejercicio ciudadano de las libertades que la Constitución consigna no debe llegar al extremo de pretender dañar la imagen de instituciones que, como el fuero militar, están por encima de las pugnas e intereses políticos.

Ya de por sí el comunicado del ministerio de Defensa es una violación de esa proclamada autonomía de la Justicia Militar que, siempre, cuando ha querido decir algo, lo ha hecho a través de la Oficina de Relaciones Públicas del Consejo Supremo de Justicia Militar; por lo que dicho comunicado debe entender-

ALBERTO FUJIMORI SIGUE haciendo campaña en plan de relacionista público. Demagógicamente, anunció en Cañete el restablecimiento del tramo de la Panamericana sur que había sido afectado por el desborde del río. Poco después, fue desmentido.

La opción Pérez de Cuéllar

En principio, la probable candidatura de Javier Pérez de Cuéllar es la que despierta mayor aceptación, sin que logre aún la unanimidad entre las fuerzas opositoras al régimen. Diversas encuestas de opinión le brindan al ex Secretario General de la ONU cifras muy alentadoras, pese a que su candidatura no está todavía formalizada.

Un sondeo realizado por CPI y publicado el 6 de enero en algunos diarios, señala que un 51.4% de la población de Lima y Callao considera que Pérez de Cuéllar sería mejor Presidente que Fujimori. La semana pasada, otro sondeo de la firma APOYO reveló que Pérez de Cuéllar lleva la delantera frente a Fujimori en el respaldo popular por un 41% a 40%. Y más favorable aún al ex secretario de la ONU es la encuesta con la que inaugura sus actividades la empresa Lerner y Asociados: 43,5 contra 40 de Fujimori y 12 de Belmont.

Abona en favor de nuestro ilustre diplomático su incuestionable nivel de estadista, su fácil acceso a todas las esferas del poder internacional, su fidelidad a la democracia y —en un grado todavía polémico— su vocación por el consenso, lo que implica un natural rechazo a la confrontación.

Algunos observadores y no pocos políticos sostienen que Pérez de Cuéllar hace mal en seguir postergando una definición, en no aceptar de una vez su candidatura, aunque esa aceptación no la haga pública todavía. Otros, más novatos en política, cuestionan su ausencia del país en momentos tan cruciales para nuestra vida democrática. Y no faltan quienes deslizan sus críticas hacia aspectos menos trascendentes, como el de la edad (la elección de Rafael Caldera en Venezuela desvirtúa la atingencia) o que, una vez Presidente, se convierta en prisionero de los partidos políticos que lo respalden en las elecciones.

Esto último fue argumentado hace poco tiempo por el ex Ministro de Economía Carlos Boloña (avalador del golpe militar del 5 de abril, que ahora tiene el atrevimiento de dictar cursos de 'Educación Cívica' en el Instituto de Libre Mercado), quien se permitió hacer una infeliz comparación con lo ocurrido durante el gobierno de José Luis Bustamante y Rivero. Lo cierto es que nada evidencia que la candidatura de Pérez de Cuéllar requiera de pactos o compromisos, sino

(Pasa a la página siguiente)

GUEVARA, presidente del CSJM, ni siquiera tiene autonomía para defenderse

se como una velada amenaza contra la prensa independiente que viene criticando la farsa montada para salvar a los verdaderos responsables del crimen de *La Cantuta*.

No puede haber justicia militar autónoma mientras sus miembros sigan siendo designados a dedo por el Comandante General del Ejército que es, a su vez, presidente del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas y, en última instancia, por el presidente de la República que, como jefe supremo de las Fuerzas Armadas y Policiales, usa y abusa de este privilegio para promover o sancionar a cualquier militar en servicio activo.

El propio presidente Fujimori se encargó de echar por tierra la leyenda de la justicia castrense autónoma en el caso del proceso que se hizo al general Salinas Sedó y a los militares que lo acompañaron en el intento de restaurar la democracia en el Perú el 13 de noviembre de 1992. En este caso no sólo se violentó la ley para condenar a los militares constitucionalistas sino que, también, se cometieron otras graves agresiones a la autonomía del fuero castrense.

(Pasa a la página siguiente)

En esa ocasión los tribunales militares se vieron obligados, por órdenes directas emanadas de Palacio de Gobierno, a entregar al periodista Alejandro Guerrero, del Canal 5 TV, documentos encontrados en el maletín que portaba el general Salinas y otros fabricados por el SIN, con los cuales se montó un programa que pretendió probar la intención de los conjurados de sembrar el caos en el país con el asesinato del presidente de la República y del Comandante General del Ejército. Fujimori, con gran cinismo, no tuvo reparo en felicitar públicamente a Guerrero por esa 'primicia periodística' (Radioprogramas, 1º de octubre de 1993).

También Fujimori mostró su desprecio por la autonomía de la justicia militar cuando ordenó la destitución y pase al retiro del general Alberto Arciniega, presidente de la Sala de Guerra del CSJM, porque se opuso a que el general Salinas y los demás militares que lo acompañaron fueran encarcelados en el penal de Canto Grande, junto con terroristas, narcotraficantes y otros delincuentes.

Fujimori justificó esta arbitrariedad, expresando que Arciniega había querido proteger a militares procesados por robos al Ejército, dándoles penas mínimas. "Yo estas cosas no las acepto", dijo Fujimori y no sólo destituyó a Arciniega sino que reveló que este general había presidido el tribunal sin rostro que condenó a cadena perpetua a Abimael Guzmán. Esta revelación puso en peligro la vida de Arciniega y toda su familia, razón que impulsó al militar a buscar asilo en Argentina.

Muchos otros casos hay que justifican las dudas de la ciudadanía acerca de la autonomía del fuero militar, a donde se manda todo lo que se quiere encubrir, todo lo que se quiere que sea reservado, todo lo que se quiere que no trascienda a la opinión pública, como lo dijo recientemente a OIGA el doctor Jorge Avendaño, decano del Colegio de Abogados de Lima. Pruebas al canto: cuando aún no se había entablado contienda de competencia por el caso de *La Cantuta*, ya Fujimori había decidido que este fuera visto por un tribunal castrense. Fue durante la conferencia de prensa que ofreció el primero de octubre de 1993 en Nueva York, a donde fue para anunciar, en la ONU, su correspondencia con Abimael Guzmán. Cuando un periodista le pidió un comentario sobre el informe de Americas Watch en donde se acusaba a su gobierno de encubrir la participación de militares en el múltiple asesinato de *La Cantuta*, Fujimori respondió:

—Este caso está en manos del sistema judicial. Y en el caso de los militares, las leyes peruanas hacen que este proceso sea tal que vaya a los tribunales militares. ■

ENCUESTA DE LERNER & ASOCIADOS

Evocación espontánea de candidatos

Javier Pérez de Cuéllar	43,5
Alberto Fujimori	40.0
Ricardo Belmont	12.1

LAS ULTIMAS encuestas le vienen dando a Fujimori fuertes dolores de cabeza. La más reciente, de la flamante compañía Lerner & Asociados S.A., demuestra el despunte de Javier Pérez de Cuéllar con un 43.5 % de reconocimiento de los consultados.

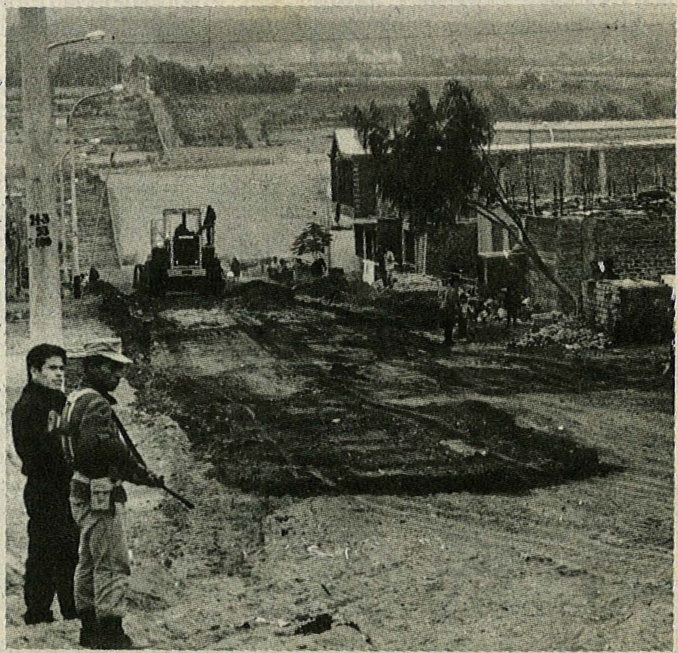
▶ más bien el fomento de una amplia corriente de opinión de apoyo a su figura y sus planteamientos.

Ya el 13 de enero el mismo Pérez de Cuéllar aconsejaba: "Hay que pensar en un programa de acción antes de definir una candidatura". Ocurría entonces que el ex Secretario General de la ONU había recibido muestras de simpatía de diversos sectores, que iban desde Luis Bedoya Reyes del PPC hasta Henry Pease del MDI. Este último había declarado cuatro días antes: "Pérez de Cuéllar es el candidato a la presidencia que reclaman los demócratas".

Las estimaciones de FBT

Durante su breve estadía en Lima entre fines del año pasado y comienzos del presente, Pérez de Cuéllar sostuvo reuniones con distintas personalidades públicas. Una conocida fue la convocada en el Instituto de Estudios Peruanos a donde asistieron Alfonso Grados Bertorini, Enrique Bernales, Julio Cotler y otros. Sin embargo, hubo también un significativo encuentro, que no trascendió, entre el ex Presidente Fernando Belaunde y nuestro ilustre compatriota.

FBT y JPC habrían coincidido en sus apreciaciones generales sobre el panora-



UNA FUENTE castrense le reveló a la agencia ANSA que su proyecto es de largo plazo. "La lucha contra la pobreza es nuestro objetivo" agregó, evidenciando la bandera que usan para apoyar la reelección de Fujimori.

ma político actual, previendo que Fujimori está dispuesto a ajustar los resortes de su dictadura con el propósito de perpetuarse en el poder. Frente a este hecho, Belaunde habría sostenido la necesidad de que el candidato que salga a competir tome clara distancia de su adversario, sin concesión alguna.

En esos días, Pérez de Cuéllar declaró en 'El Comercio' que él entiende como una aspiración suprema el consenso nacional, pero que reconocía que la democracia significa competencia y que en las circunstancias actuales su posible candidatura tenía que ser de confrontación. De ese modo, Pérez de Cuéllar parecía acoger el punto de vista de Belaunde.

Sin embargo, el ex mandatario presidió el pasado lunes 21 un multitudinario mitin en Tarapoto (los pobladores de la selva siempre han respondido masivamente a las convocatorias del líder de Acción Popular), donde fijó la línea de su partido frente al próximo proceso electoral, dejando en claro que participarán por su propia cuenta, aunque sin precisar si lo harán tanto en la contienda parlamentaria como en la presidencial. El martes 22, en una entrevista concedida al programa 'Diálogo Abierto' de Antena Uno Radio, Belaunde sostuvo que si bien los méritos de Pérez de Cuéllar son destacables, "se presenta como una figura de consenso. Naturalmente eso no podrá ocurrir mientras el ingeniero Fujimori tenga metida en la cabeza la idea de aferrarse al sillón presidencial".

Con esta evaluación, FBT deja en punto muerto lo conversado con JPC. Cabe preguntarse qué estará pesando en los cálculos del ex Presidente de la República que lo arrastre a considerar como poco viable una fórmula presidencial encabezada por el diplomático.

Una hipótesis sería que FBT concibe que no podrá haber elecciones limpias mientras la cúpula militar permanezca en sus puestos, propiciando la reelección de Fujimori. El papel que esa cúpula le ha asignado a las Fuerzas Armadas es el de sostén del fujimorismo. Son sus principales gonfaloneros y en vista del importante papel que cumplen dentro de los procesos electorales (reparto de material electoral, verificación de la instalación de mesas, recojo de copias de las actas, etc.) el fraude está más avisado que el matrimonio de Martha Chávez.

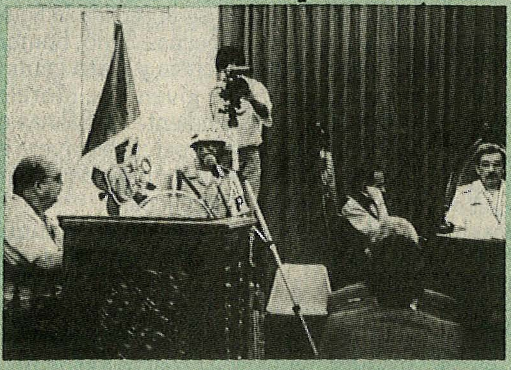
El factor militar

Si fuera cierta esa posición de FBT, se entiende mejor el cuadro. En efecto, la clave, para muchos analistas, la tiene el sector castrense que sobrelleva de manera disciplinada el proyecto político impuesto por la cúpula, con todo el desgaste que ello le viene acarreando. Hay quienes juzgan, por lo tanto, necesario, ante todo, obtener el apoyo del sector

(Pasa a la página siguiente)

PREGUNTAS INGENUAS

por LUIS MIRO QUESADA GARLAND



LA SALA de Guerra del CSJM actuó superaceleradamente y superreservadamente en la mascarada de juicio a los asesinos de La Cantuta.

HE tenido la ocasión de señalar cuán irregularmente y cuán intencionadamente, para exculpar a las cúpulas militares, fue llevado todo el proceso de La Cantuta que finalmente recurrió al despropósito democrático de dictar una ley aberrante para que el caso fuera visto en el fuero militar. Lo que no pude señalar entonces, porque recién hoy son publicadas, son las declaraciones del fiscal Víctor Cubas Villanueva afirmando que durante el tiempo que estuvo investigando recibió presiones y según sus palabras "evidentemente que eran presiones que venían de los círculos más altos del Comando del Ejército y de las autoridades gubernamentales, no podían ser de otro lugar", agregando que estas presiones fueron más insistentes "en el momento que estábamos por formalizar la denuncia ante el fuero común". No voy a ocuparme nuevamente de ello, ya innecesario porque el atropello es conciencia pública nacional e internacional, pero sí hacerme unas preguntas ingenuas sobre el desarrollo del juicio mismo.

Al fiscal militar le bastó tener en su poder el voluminoso legajo elaborado por la justicia común por poco más de 70 horas para presentar las acusaciones a la sala de justicia militar. ¿El fiscal militar ha seguido cursos de lectura extrarrápida? ¿El fiscal, coronel Raúl Talledo, en tan corto lapso realizó investigaciones aclaratorias o complementarias? o ¿tuvo ya previamente decidido a los inculpados y sus penas?

La Sala de Guerra también actuó superaceleradamente y superreservadamente, prácticamente dictaminó las sentencias solicitadas por el fiscal. ¿La Sala llamó o interrogó como testigos a otras personas? ¿El rector de la universidad de La Cantuta no era alguien a ser escuchado? ¿Se tuvo en consideración y se debatieron las denuncias del general Robles, quien a más de los sentenciados responsabiliza a otros oficiales del ejército?

Conforme a la sentencia se reconoce que entraron a La Cantuta los mayores Martín Rivas, Pichilingue Guevara y cuatro suboficiales, ¿estas seis personas secuestraron de su alojamiento, primero, a dos estudiantes, luego al profesor Hugo Muñoz y finalmente a siete estudiantes, los tendieron en el suelo para irlos reconociendo, los embarcaron en vehículos y los sacaron del campus universitario? ¿Comprobó la Sala de Guerra con testigos que tal fue el número del comando operativo? ¿Cómo participó la fuerza militar en el operativo? ¿Se comprobó y cómo se comprobó que el teniente Aquilino Portella fue el encargado de reconocer y señalar a las víctimas?

La sentencia afirma que la incursión fue sin la autorización u orden del alto mando del Ejército o del Servicio de Inteligencia Nacional, en lo que se insiste repetidamente, como cuando se afirma: "Los encausados actuaron por motu proprio, es decir por propia voluntad y decisión". ¿A qué cuerpo del ejército pertenecían estos oficiales y suboficiales? ¿Es creíble que en una institución básicamente disciplinada en la que sus miembros cumplen órdenes sin dudas ni murmuraciones, subalternos puedan cometer un acto de tal naturaleza por propia decisión? ¿Es creíble que sus superiores por lo menos no se enteraran de tal hecho, porque de no ser así y no haberlo denunciado serían encubridores y como tales juzgables? ¿Qué razones personales podían tener Martín Rivas y compañía para secuestrar y asesinar a los estudiantes y al profesor de La Cantuta?

Afirma también la sentencia que los elementos armados "ingresaron libremente sin encontrar obstáculo alguno por parte del personal militar acantonado en el recinto". ¿Ese personal acantonado no estaba allí para controlar la entrada y salida del campus universitario? ¿Si permitió un libre ingreso no significa que tenía órdenes para ello y que éstas tenían que venir de la superioridad? ¿Es creíble entonces que Martín Rivas y compañía actuando motu proprio

(Pasa a la página siguiente)

encontraran esas facilidades?

Conforme a la sentencia, quienes estaban al mando de la base de la sección cívica de La Cantuta fueron el capitán José Velarde Astete y el teniente Aquilino Portella, este último prófugo. Al primero se le rebajó la pena solicitada por el Fiscal a un año y al pago de 10 mil soles, considerando una pena mínima por la responsabilidad "de no controlar el personal puesto a su disposición". ¿Es el nuestro un ejército sin disciplina alguna y no controlable por sus superiores directos? ¿Es creíble que durante el tiempo que duró el operativo de ingresar, extraer de sus dormitorios a las víctimas, embarcarlas y salir, el capitán Astete no haya podido controlar a sus subalternos? ¿No es más creíble que no actuó porque había recibido órdenes superiores para ello?

El general Juan Rivero Lazo, ex jefe de la Dirección de Inteligencia del Ejército, fue absuelto por no haber participado. Sí reconoce el tribunal que cometió delito de negligencia "por no exigir a sus subordinados el cumplimiento de sus obligaciones". ¿Negligencia porque sus subordinados incumplieron obligaciones? ¿Qué incumplieron sus subordinados? ¿Ellos no dejaron de hacer algo, más bien lo hicieron y ello no era un crimen? ¿Cómo ha quedado desvirtuada la acusación del general Robles de que el responsable del planeamiento, conducción y control del operativo fue el general Juan Rivero Lazo?

Según la sentencia, las víctimas fueron sacadas de La Cantuta y llevadas a un lugar no determinado donde finalmente fueron asesinadas. A más de ello las víctimas fueron calcinadas, enterradas y vueltas a enterrar. ¿Cree el tribunal que todo ello fue realizado por las seis personas sentenciadas? ¿Cree que todo ello pueda ser realizado por miembros del Ejército sin conocimiento de sus altos mandos? ¿Cómo se explica que desde el 17 de julio de 1992, fecha del secuestro, hasta el 16 de abril del año 93, día en que el general Hermoza Ríos ordena al CSJM abrir investigación, se negó toda participación del Ejército? ¿Fue necesario para ello que el congresista Henry Pease leyera una denuncia implicando al Ejército en el caso de La Cantuta?

Explícitamente la sentencia dice: "de las diferentes pruebas obrantes en autos se determina meridianamente que el Comando del Ejército representado por su comandante general y el personal del Servicio de Inteligencia Nacional no ordenaron ni intervinieron en la planificación, elaboración y puesta en ejecución de plan alguno para incursionar en la Universidad La Cantuta". ¿Son estos términos de sentencia judicial o declaraciones castrenses? ¿Quién entonces elaboró y puso en marcha el operativo?, pues es infantil sostener que un oficial subalterno lo decidiera motu proprio, sencillamente porque le vino en gana, ya que motivaciones personales no tenía. ¿No es significativo que el comando conjunto de las FFAA haya silenciado por meses un grave hecho que no podía desconocer? ¿No lo es, también, que desde la denuncia de Pease haya pugnado para que el caso se vea en privado en el fuero militar? ¿No resulta siendo la exculpación del Tribunal una explicación no pedida...? ■

institucionalista del Ejército para neutralizar a la cúpula y cercenarle su influencia en el proceso.

Esto explica que algunas voces castrenses, provenientes en mayor medida de quienes se encuentran en situación de retiro, hayan barajado los últimos días el nombre de Francisco Morales Bermúdez como una carta posible para 1995. Sus auspiciadores juzgan que el ex jefe de Estado tendría los instrumentos suficientes para frenar a la cúpula militar en su intento de reelegir a Fujimori por las buenas o las malas.

En igual medida se aprecia a la figura del general Jaime Salinas Sedó, hombre de probada inteligencia y claro sentido institucional. Más joven que Morales Bermúdez, el ascendiente de Salinas en el Ejército todavía es percibible, fuera de contar con la abierta simpatía de los más diversos sectores políticos.

El grave problema es que la cúpula militar se ha tomado en serio el plan de 20 años y busca desesperadamente quedarse en el poder por ese lapso. Ya pasaron, para ellos, a un segundo plano las disquisiciones académicas respecto al papel que deben cumplir en las tareas del desarrollo nacional. El letargo y la desconfianza con que la sociedad civil asumió siempre este punto los ha terminado convenciendo de su imprescindible función directriz.

Hoy en día, la Fuerza Armada controla más del 50% del territorio nacional, vía los Estados de excepción. Maneja los presupuestos regionales y locales. Cierra filas cuando sus malos elementos son acusados de asesinato o de ayudar al narcotráfico. La cúpula ha tomado como bandera la guerra contra la pobreza para lograr la reelección de Fujimori y seguir ejerciendo su pleno dominio del país.

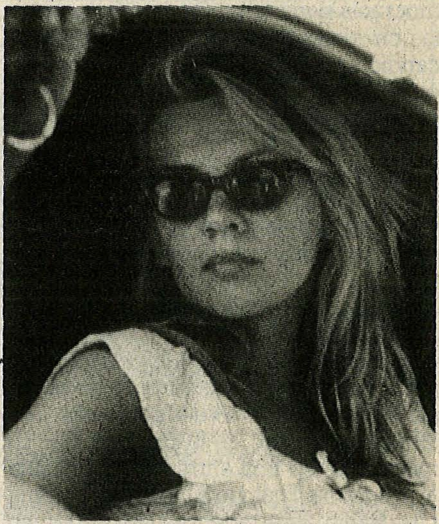
Este último punto fue corroborado por una fuente castrense 'altamente confiable' a la agencia de noticias ANSA, el pasado 17 de febrero, según cable que obra en nuestro poder. "La participación de los militares —dice la fuente— no es una injerencia deliberante en los asuntos políticos del país, sino parte de una estrategia de largo plazo para vencer a la subversión y consolidar la paz con desarrollo en el Perú".

Tras aceptar tácitamente que los equipos designados para esa misión tendrán que involucrarse necesariamente en asuntos políticos, la fuente de ANSA dijo: "La lucha contra la pobreza es nuestro objetivo. Nadie puede detenernos, más aún cuando se cuenta con el pleno respaldo del señor Presidente de la República y Jefe Supremo de las Fuerzas Armadas. Estas son instrumentos de la consolidación del Estado-Nación y una fuerza pensante y comprometida con el desarrollo económico y social".

Pese a todo, el tema de La Cantuta ha mellado la unidad del Ejército y es visto como un problema con múltiples repercusiones. En la medida que el llamado 'Grupo Colina' fue un ente privilegiado de la cúpula, muy pocos oficiales están dispuestos a llevar sobre sus espaldas el bulto de un crimen que no los compromete para nada.

Los otros

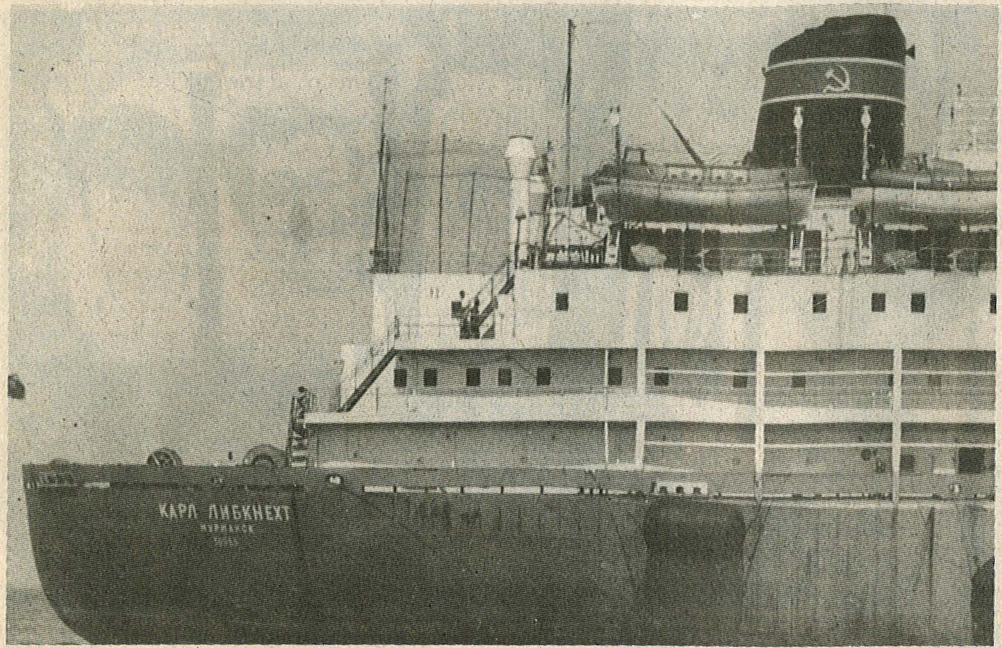
Dentro del cuadro electoral, van quedando en el camino algunos prematuros aspirantes a la presidencia que no han logrado cuajar en las expectativas ciudadanas. Tales los casos de los alcaldes de Lima y Cusco, Ricardo Belmont y Daniel Estrada, cuyas posibilidades hoy son menos que remotas. Muy difícilmente ambos podrían trascender el respaldo local específico del que son depositarios.



EL SIN volvió a desplegar sus cortinas de humo, volviendo sobre los pasos de los artistas que conocieron a 'Vaticano'. Susan León ha demandado al Estado por daño a su imagen y no concurrió a la oficina del juez.

El general de la Policía y héroe de la pacificación Antonio Ketín Vidal no forma parte de los autolanzados, pero sí ha recibido el apoyo de diversos círculos políticos. Muchos consideran que Vidal sería una excelente carta dentro de una poderosa plancha presidencial.

En el rubro del 'Fujimorismo sin Fujimori' se inscriben Juan Carlos Hurtado Miller y Carlos Boloña, ambos ex ministros de Economía del nikkei. Hurtado reiteró su disposición de ser candidato en una entrevista publicada por el diario oficial 'El Peruano' el viernes 25, garantizando un continuismo de las líneas generales del presente régimen. Por su parte, Boloña publicó un artículo en la sección editorial del diario 'El Comercio' el miércoles 23 rasgándose las vestiduras por los efectos de la *Ley Cantuta*. Tardía reacción de alguien que pudo tener una postura más digna cuando empezó la debacle del Estado de Derecho el 5 de abril de 1992, una de cuyas consecuencias, precisamente, ha sido el escándalo de la llamada *Ley Cantuta*. ■



VUELVEN las flotas pesqueras rusas pero esta vez bajo otro sistema: el arrendamiento financiero que para especialistas como Carlos Bruce es sólo una farsa empresarial.

PICARONAZOS DE FUJI EN ACCION

CONTRATOS PESQUEROS HUELEN A PODRIDO

LAS picaronadas de los favoritos del régimen siguen a la orden del día. Semanas atrás se descubrió que cuando era ministro de Transportes, Jaime Yoshiyama, ahora presidente del CCD, favoreció a Alfredo Zanatti Tavolara y le permitió que vendiera las compañías aéreas Faucett y Aeronaves del Perú, impidiendo que el Estado pudiera resarcirse de las pérdidas de más de 25 millones de dólares que le ocasionó la estafa cometida por el citado empresario con la modalidad de los dólares MUC. Ahora se descubre que don Jaime Sobero Taira, ministro de Pesquería, no puede aclarar los misterios de un contrato de arrendamiento financiero que, para muchos expertos, huele a podrido.

El escándalo comenzó cuando el ministro anunció, al comenzar la semana pasada, la firma de un contrato entre dos empresas privadas, una denominada *Seral S.A.*, supuestamente peruana, y la otra, una compañía extranjera llamada *Opus Dei Enterprise* que, días más tarde, se supo es un conglomerado de empresas formadas en Panamá.

Los dispositivos legales pertinentes: la Resolución Directoral que aprueba el contrato de arrendamiento financiero, emitida el 30 de diciembre último, y la Resolución Ministerial que autoriza las operaciones de la flota pesquera, expedida con inusitada celeridad —menos de 24 horas—, al día siguiente, fueron tramitados en el más absoluto de los secretos y hasta el cierre de esta edición no han sido publicados en el diario oficial El Peruano.

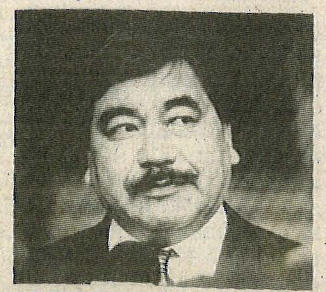
Ante las críticas formuladas desde diversos sectores (Carlos Bruce Montes de Oca, vicepresidente de Adex, dijo que la modalidad denominada arrendamiento financiero —una especie de alquiler venta— constituye una farsa empresarial), el ministro Sobero prometió publicar los contratos, pero al día siguiente dio marcha atrás y dijo que no podía hacerlo porque es un contrato entre dos empresas privadas.

Sin embargo, el doctor Jorge Avendaño declaró que, según la legislación pertinente, los contratos de arrendamiento financiero deben ser elevados a escritura pública, y las escrituras públicas son instrumentos públicos y, por consiguiente, pueden ser dados a publicidad. "No hay ningún impedimento legal para que Pesquería publique esos contratos, porque no está prohibido por la ley, según la Constitución no es ilegal lo que la ley no prohíbe", dijo Aven-

(Pasa a la página siguiente)

YOSHIYAMA permitió que Zanatti consumara su estafa al Estado peruano.

ZANATTI pudo vender Faucett y Aeronaves del Perú.



SOBERO: prohijó contratos que apestan a podrido.

Abandonados

HASTA el cierre de esta edición, los pensionistas del Estado no habían podido cobrar sus magros cheques correspondientes a los meses de enero y febrero, quedando obligados a pedir limosna a sus hijos o gastar sus escasos ahorros para poder subsistir. Mientras tanto, Fujimori continúa gastando a manos llenas el dinero de la caja fiscal en su campaña reeleccionista, dejando abandonados a miles de ancianos que ofrecieron lo mejor de sus vidas en beneficio del Estado. ■

daño. El decano del CAL subraya que esos contratos deben ser publicados porque comprometen las operaciones de barcos extranjeros en el mar territorial peruano, que es patrimonio del Estado y de todos los peruanos.

Dado el secreto con que Pesquería ha manejado el asunto, no se ha establecido si *Pesquera Seral S.A.*, está inscrita en los Registros Públicos, se desconoce su composición accionaria y lo único que se sabe que su representante es José Harrison, con el cargo de director gerente.

'El Comercio' logró tener acceso a la resolución ministerial que Sobero Taira se niega a publicar, no obstante que desde hace más de dos meses los once barcos rusos traídos al amparo de un contrato misterioso están pescando en mar peruano. Además de esos barcos, se autoriza la operación de dos plantas de procesamiento de congelado en otros dos barcos, con capacidad de 8.1 y 35.3 toneladas de almacenamiento.

La resolución ministerial autoriza a los once barcos a capturar jurel, caballa, merluza, tollo, cachema, congrio, cojinova. Diez de los barcos pueden operar desde las cinco millas de la costa y uno a partir de las 30 millas. Esto significa una competencia desleal con las embarcaciones de pesca artesanal que desde hace años tienen reservada un área que va de las cinco hasta las 30 millas. Para remate, esa resolución no fija cuotas de captura.

Todo parece indicar que nos encontramos ante otro negociado de los picaronazos de Palacio de Gobierno. ¿Tendrá que ver en ello el Opus Dei, congregación religiosa a la que pertenecen el cecedista Rafael Rey y el obispo ayacuchano Cipriani? ■

LOS FAMILIARES de las víctimas de la Cantuta muestran, durante la marcha de protesta del día viernes, las fotos de aquellos que murieron en manos de los militares. Su protesta continuará todos los miércoles frente al Palacio de Justicia

Los autores de los cuadernillos

AHORA que se ha comenzado a tomar en cuenta los cuadernillos que un 'pajarillo verde' nos alcanzó muchos meses atrás y que OIGA hizo públicos oportunamente, alertando a la ciudadanía sobre lo que estaba ocurriendo entre Fujimori y los cuarteles, sería bueno que otros completaran nuestras informaciones sobre el tema. Esos cuadernillos, que contienen el programa de gobierno propuesto por una comisión, los planes militares para el régimen de "democracia dirigida que tenía craneado y las evaluaciones de inteligencia" que se iban haciendo antes y durante los acuerdos con el recién electo Fujimori, son obra de un equipo militar cuyos nombres vamos a revelar, con la esperanza de que otros colegas descubran los nombres de los civiles que acompañaron a esos militares en la confección de los cuadernillos del acuerdo con Fujimori y del golpe del 5 de abril de 1992. Los militares fueron Mauricio y Valdivia por el Ejército; Montes y Hesse por la Marina; y Gonzalo por la Aviación... A algunos de éstos, como se ha visto, la suerte les fue adversa conforme pasó el tiempo, sea por ambiciones que rompieron el saco, sea por deseo de mostrar la cara, contrariando el compromiso de guardar el mayor secreto posible y el mínimo perfil personal. ¿Quiénes fueron o son los civiles que estuvieron o están detrás del proyecto militar?... Es la gran pregunta del momento. De lo único que estamos seguros es que los uniformados no estuvieron solos. Sobre los nombres sólo nos han llegado rumores. ■

VALDIVIA y Mauricio, dos de los coautores de los cuadernillos verdes. La identidad de los civiles que intervinieron en el plan, todavía no es descubierta.

Bajón en Oxy

DEBIDO a la caída del precio internacional del crudo, tanto Oxy como Petrotex han decidido bajar sus operaciones de extracción entre un 35 y 38%. Las pequeñas empresas dedicadas a la explotación de petróleo en la zona norte del zócalo continental también padecen las fluctuaciones del precio y se dice que están prácticamente quebradas. No es el caso de Petroperú, cuyo presupuesto se defiende con el precio de los productos refinados. La empresa estatal se encuentra, por el momento, a salvo de las angustias. ■

Agroabandono

POR las condiciones hidrobiológicas éste debe ser un año excepcional para la agricultura. Las lluvias han llegado a un volumen inusual desbordan-

do los cauces de los ríos como ha ocurrido cerca de Lima, en Cañete. Según personas vinculadas al sector, el clima de 1994 es uno de los mejores, de los últimos 50 años, para la agricultura. La naturaleza ha puesto de su parte ¿qué falta? Los recursos financieros. Liquidado el Banco Agrario, con una banca comercial que sólo orienta reducidos créditos al campo y con cajas rurales de limitados recursos, el agro peruano lamentablemente desfallece por falta de préstamos. De aproximadamente 1,000 millones de dólares fue demandada la actual campaña agrícola; hasta el momento no se han cubierto ni 300 millones. ¿Qué pasará entonces? Que una vez más se dejará pasar esta gran oportunidad para el agro. Pensar que este gobierno dijo ser agrarista. ■

Brecha mortal

PARA enero de 1994 el Inei ha calculado en 890 soles el costo de una canasta básica. La remuneración mínima vital se mantiene en 72 soles mensuales. Es decir sólo cubre el 8% de dicha canasta. ¿Có-

(Pasa a la página 68)

ACLARACION

AL señor Marín o Marino Salomón Zorrilla aquí no se le conoce. Sus virtudes y aptitudes profesionales, si las tiene, son un misterio para nosotros. Si alguna vez se ha publicado su nombre en esta revista es cuando nos hemos ocupado de los círculos que rodean o han rodeado al jefe de Estado, Alberto Fujimori. Y siempre recogiendo informaciones de terceros o documentos oficiales. La última vez fue con ocasión de la amistad de Fujimori con la famosa madame Carmelí, ligada al narcotráfico y candidata de Fujimori para el Cusco. A continuación lo que afirma en su defensa el señor Marín o Marino Salomón Zorrilla:

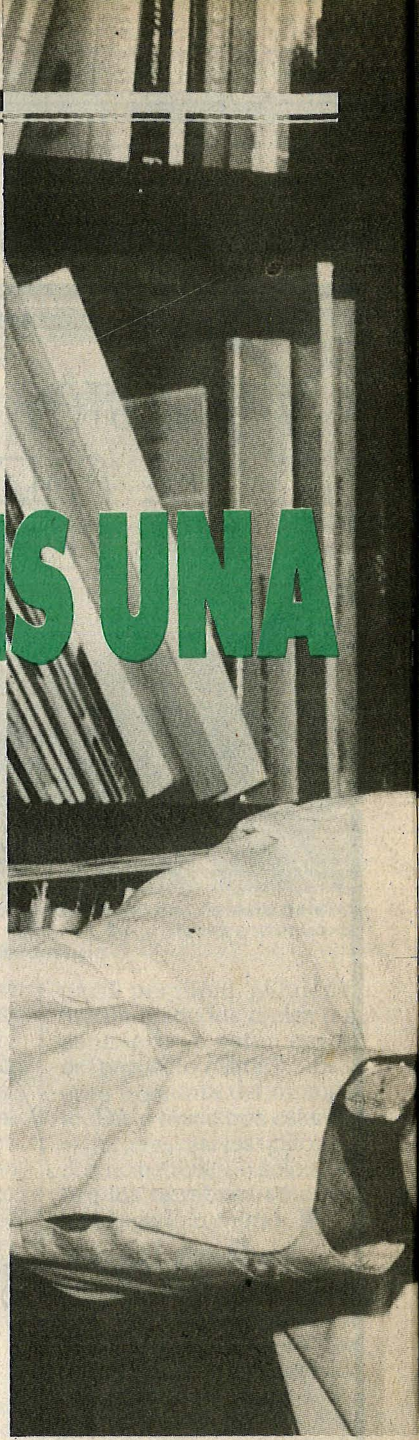
Señor Director:

Mediante la presente carta notarial, me dirijo a Ud. para manifestarle mi más enérgica protesta, por las afirmaciones inexactas, gravemente punibles, aparecidas en la página 21 de la revista de su dirección, el día 24 de enero del año en curso, bajo el epígrafe de 'Relaciones Peligrosas', en donde se me vuelve a vincular con el caso Langberg, en forma temeraria e intencionalmente alejada de la verdad, se entiende claramente, por cuestiones políticas, inherentes a la línea subjetiva de la revista 'OIGA'.

En virtud de las resoluciones judiciales de la Corte Superior de Lima y de la Corte Suprema de Justicia de la República, de fechas 13 de febrero y 7 de abril de 1981, se declaró mi total inocencia en el proceso penal abierto contra Carlos Langberg y otros, al no encontrarse ningún elemento, ni siquiera indicios que determinaran mi responsabilidad penal en tal proceso.

Al continuar una campaña tendenciosa contra mi persona, la Sala Penal de la Corte Suprema de Justicia, expidió una resolución de fecha 31 de mayo de 1982, que con carácter de ejecutoria suprema, ordena el *sobreseimiento definitivo* de mi caso concreto, en el refe-

(Pasa a la página 68)



"ES URGENTE PRESENTAR AL PAIS UNA ALTERNATIVA A FUJIMORI"

por JOSE REYES APESTEGUIA

"HOY ESTA más limpio que ayer el nombre de nuestro Ejército, después de las condenas por los asesinatos de La Cantuta. Pero no está completamente limpio porque no han dejado que la legalidad se exprese a plenitud".

EL congresista Henry Pease señala que la cúpula militar ha impedido que el ejército se limpie totalmente de la mancha de los asesinatos de La Cantuta, denunciados por miembros del propio Ejército; advierte que se está preparando un gran fraude electoral; y reclama a los sectores democráticos a ponerse de acuerdo para presentar cuanto antes una figura alternativa que pueda capitalizar el desgaste que viene sufriendo el régimen.

¿SE ha hecho justicia con la sanción a los militares que como el mayor Pichilingue o el mayor Martín Rivas intervinieron en la matanza de La Cantuta?

—Justicia incompleta no es justicia. Yo creo que se ha hecho más que otras veces, sí, porque en este caso la presión nacional e internacional ha sido muy grande. Pero en algún momento incluso los condenados podrán decir que fueron chivos expiatorios. ¿Por qué? Porque no están todos los que debieron estar. Aquí, en concreto, no están los autores intelectuales; o si no tiene que demostrarse al país cómo es posible que en nuestro Ejército un grupo de asesinos pueda actuar con entera libertad y nadie se dé cuenta. Por lo menos alguien encubrió, es lo mínimo, y el encubrimiento es un delito. Entonces la primera pregunta es si es posible que un grupo actúe así y nadie se dé cuenta. Pero hay algo más: también hay un encubrimiento posterior, por lo menos; o un no funcionamiento de las instituciones que tienen obligación de fiscalizar e investigar. Por qué tuvieron que pasar nueve meses antes de que yo me parara en el Congreso a presentar la denuncia y nada se había procesado en esta materia; y después de mi denuncia, se sacan los tanques a la calle. Y hay declaraciones precisas del jefe del Ejército que ahora hay que leerlas en el nuevo contexto. Entonces yo creo que, como dicen los familiares, ahí hay vacíos que muestran que no se ha hecho justicia.

selección tienen que ser distintos. Así como no admitimos que el Poder Ejecutivo nombre al juez civil, no podemos admitir que el jefe del Ejército nombre al juez militar. Pero creo que lo esencial en el problema de la discusión sobre el caso de La Cantuta es que eso sea un delito de función; es una tesis traída de los cabellos y, sin embargo, se ha impuesto de una manera que ha violado toda la legalidad: una ley de Congreso dada rompiendo las reglas que el propio Congreso tiene para dar leyes. Además de eso, el Ejecutivo la suscribe y tres vocales se allanan; y al allanarse, por tres a dos, violan otra vez su propia ley orgánica: la decisión de aplicar la ley necesitaba cuatro votos y no tres. Ni siquiera trataron en la Sala Penal la demanda de nulidad que presentó el abogado de los familiares; simplemente pasaron el expediente. Es decir, todas las instancias institucionales han sido quebradas, entonces es bien difícil hablar de justicia. Y esto lamentablemente significa una cosa: el caso se reabrirá así no estemos vivos los actores de hoy, porque cuando hay partes afectadas que pueden cuestionar el procedimiento seguido y la legalidad aplicada, cuando se han roto las reglas de juego, obviamente no se va a considerar cosa juzgada.

¿No tiene usted temor de que vuelvan a acusarlo de intentar desprestigiar a las Fuerzas Armadas y al Ejército como institución en su lucha contra el terrorismo, como lo dijo el general Hermoza?

—Yo no me voy a preocupar de lo que piensa ese señor, por razones obvias. Es un gravísimo error creer que tapando las cosas se defiende a la institución. Al revés, es necesario poner el dedo en la llaga para que caigan los corruptos, los violadores de la ley, y la institución pueda permanecer en sus reglas de juego. Cualquiera que lea la vida de Grau o de Bolognesi puede ver que constituyen figuras que son antítesis de lo que significa el caso La Cantuta. Y yo estoy seguro que hoy está más limpio que ayer el nombre de nuestro Ejército, después de esas condenas. Pero no está completamente limpio porque no han dejado que la legalidad se exprese a plenitud y porque han persistido maniobras de encubrimiento y que tienen relación con un hecho muy concreto: estamos en un gobierno cívico-militar y, por tanto, la cúpula política afecta la dirección del Ejército. Esa cúpula militar está comprometida, enlazada, con un golpe de Estado y con un gobernante que lo único que hace ahora es poner todo en función de su reelección. Hoy se prepara un fraude, se quiere reconstruir toda la legalidad electoral, se quiere reordenar todas las instituciones a trece meses de las elecciones; desde el poder político se politiza la conducción militar y se divide al propio Ejército. Y la prueba de esto es muy simple: toda la información que han procesado ustedes, periodistas, o nosotros, parlamentarios, en esta materia de La Cantuta, sale del propio Ejército; y eso es así porque se ha quebrado la institucionalidad.

Las denuncias fueron de Comaca, de

(Pasa a la página siguiente)

"ESA cúpula militar está comprometida con un golpe de Estado y con un gobernante que lo único que hace es poner todo en función de su reelección. Hoy se prepara un fraude...".

Esto, dejando aparte todo el legicidio que se ha hecho para que sea la corte militar la que vea la causa. Y dejando aparte otra cosa que a mí me deja una sensación muy penosa, porque cuando yo veo un juicio apresurado, por decir lo menos, tiendo a pensar que hay algo digitado. Yo siento que ahí hay problemas y cuestiono, no la existencia de una justicia militar, sino la forma en que está conformada la corte militar. Yo he presentado un proyecto de ley sosteniendo que tienen que ser oficiales generales en situación de retiro, no oficiales generales en actividad.

¿Por qué no oficiales en actividad?

—Porque todo general en actividad depende del comandante general del Ejército y nadie puede juzgar a su jefe; de ese jefe depende si pasan al retiro al vocal o al juez, si lo ascienden, si lo mandan a un buen puesto o a un mal puesto. Por lo tanto, no pueden ser jueces de su jefe, siempre le van a dar la razón. Quien discrepa, ya sabe donde termina. ¿Dónde está el general Arciniegas? Pasado al retiro y exiliado en Argentina. ¿Por qué? Porque sostuvo que, tras el intento de golpe del 13 de noviembre, el general Salinas no podía ser mandado a Lurigancho. Ese es un hecho objetivo que muestra que los jueces deben estar fuera de cuadro. Un general en situación de retiro es un general que ya no va a conseguir nada del comandante general del Ejército, no pierde nada si se enfrenta a él; ya está en el retiro, ya terminó su carrera. Y creo que también los mecanismos de

León Dormido, por un lado, y después las asumió el general Robles. ¿Por qué cree usted que no se pudieron canalizar estas denuncias dentro de la propia institución?

—Por lo que le ha pasado al general Robles. Un general de la mayor jerarquía, tercero en la línea de mando en ese momento, hace la denuncia y termina pasado al retiro, difamado por sus colegas y exiliado. Obviamente es un costo demasiado alto para pedírselo a todos los oficiales del Ejército. Y, ¿eso es porque el Ejército es así? No, es porque Fujimori está dirigiendo esto, porque se ha dado la fusión de Fujimori y Hermoza. Eso no tiene una explicación institucional, no es propio de la Fuerza Armada. Eso es propio de ésta y todas las dictaduras.

¿No cree que la continuación de este caso pueda nuclear a los sectores del Ejército que no están de acuerdo con el general Hermoza, con la cúpula que maneja éste?

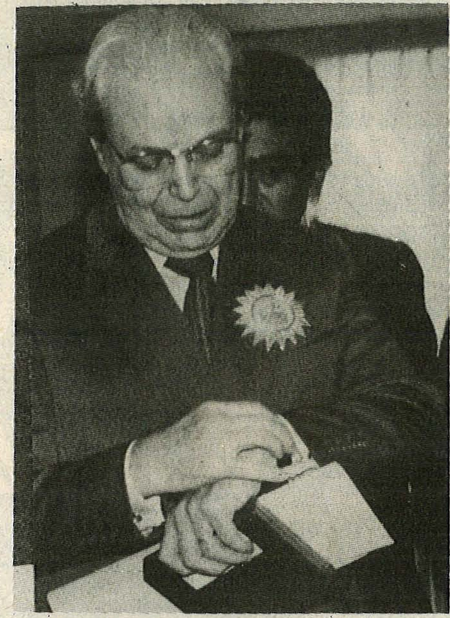
—Creo que sería un grave error, que lo único que haría es continuar el proceso de descomposición que Fujimori ha empezado en la Fuerza Armada. El Perú no es posible sin una Fuerza Armada democrática que respeta la Constitución y el orden legal. Respetar la Constitución y el orden legal es afirmar un conjunto de reglas institucionales que son negadas hoy por la manera en que se conduce a la Fuerza Armada y por la manera en que se conduce la política del país. Para mí no es diferente la arbitrariedad que han hecho el otro día en el Congreso o en el Poder Judicial de las muchas de las arbitrariedades que hacen cotidianamente contra generales, almirantes, mayores y contra capitanes; es decir, aplicando una lógica que ha mandado a mucha gente brillante a su casa. El oficial puede estar en mayor acuerdo o en menor desacuerdo, más afectado o menos afectado, eso depende de la situación de cada uno. Pero si cree en su Fuerza Armada tiene que pelear porque tenga vigencia también allí el Estado de derecho y no la arbitrariedad. Esto solamente se logrará cuando haya una Fuerza Armada institucional, con un gobierno que respete las reglas de juego que corresponden a la Fuerza Armada y con una cúpula militar que actúe institucionalmente y no como está actuando hoy.

La 'Ley Cantuta' ha originado una serie de reacciones; por un lado, hay quienes sostienen que es un golpe de Estado y hay otros que sostienen, como la gente de 'Expreso' y recientemente el doctor Boloña, que con esta ley se demuestra que Fujimori está cada día más hipotecado a militares autoritarios. ¿Cuál es su opinión al respecto?

—Fujimori es más autoritario que cualquiera de los militares involucrados, no sé si Hermoza incluido, pero por ahí van. Lo que quiero señalar es que algunos se dan cuenta de parte del problema. El problema de fondo está en una opción autoritaria que por lo visto es anterior al 5 de abril, pero que se expresa públicamente el 5 de abril, y que no ha cejado. Todos los esfuerzos que se han hecho desde el Perú y desde el extranjero para abrir un curso de transición, vienen siendo escamoteados. No nos engañemos, aquí sigue estando el poder en un sola mano: el poder militar, el poder económico estatal, el poder de hacer obra, el poder de relación con la demanda social que hay en relación al Estado; nada se hace si Fujimori no es quien lo hace.

Doctor Pease, usted ha mencionado que este Parlamento está desgastado...

—Yo he dicho incluso que es un peligro público, en el sentido en que un Parlamento que no respeta sus propias reglas de juego lo es. Es un Parlamento que ha perdido su legitimidad, y la legitimidad se pierde cuando uno rompe sus propias reglas.



'EN EL momento que se posicione una figura de transición —mire lo que muestran las encuestas sobre Pérez de Cuéllar— se acelerará la caída de Fujimori.

Y, ¿qué hacen ustedes en él?

—Peleando, para demostrarle al país lo que este gobierno es, lo que este Parlamento es. Peleando para que, cuando éstos se enfrenten, vean un pedazo de la opinión del país. En algunos casos modificarán algo sus puntos de vista, en otros casos persistirán en el error, pero el país se dará cuenta. Si yo llego a la conclusión de que no tengo nada más útil que hacer y que soy más útil afuera que adentro, me iré. Estamos cumpliendo papeles complementarios porque estamos pateando de una sola dirección: desde adentro y desde afuera. Estamos pateando para tratar que el Perú tenga una alternativa democrática a este régimen autoritario. Yo no estoy más comprometido con el régimen autoritario que los que están afuera.

Todos los esfuerzos que se han hecho para abrir una transición democrática han sido escamoteados. No nos engañemos: aquí sigue estando el poder en una sola mano.

Doctor, usted ha hecho un llamado a la concertación y ha dicho que ya debemos unirnos todos para buscar una alternativa al gobierno autoritario. Pero, ¿qué se está haciendo para ello?

—Se sigue conversando, se sigue hablando, pero déjeme decirle con cierta desilusión que encuentro en la clase política, en los dirigentes de las diferentes expresiones de la política peruana, mucha dispersión y encuentro varios juegos a la vez. Lo único que le puedo decir es que, tanto el MDI como yo en particular, estamos buscando cómo podemos sumarnos con otros en una lógica de frente amplio, que rompa cualquier tipo de esquemas para lograr un objetivo: transición a un régimen democrático. Hay otros problemas que para nosotros son centrales: para nosotros no es marginal el problema de la pobreza, es la razón de ser por la cual actuamos en política; no es marginal el problema del brutal traumatismo neoliberal que se está imponiendo, que está arrasando con instituciones, con empresas y con muchas cosas. Pero para poder enfrentar ese problema necesitamos carriles democráticos, no podemos enfrentarlos en autoritarismos. Y para cambiar y para pensar en desarrollo del país, tenemos necesidad urgente de apostar en verdad a un régimen democrático; y eso supone hoy día una capacidad de acuerdo político que no está siendo suficientemente desarrollada. Ya estamos a trece meses de la fecha de las elecciones, en octubre habrá que definir candidaturas y hay algunos que muy alegremente siguen diciendo que con cuatro candidatos el pueblo se va a poder expresar y luego, en la segunda vuelta... Con cuatro candidatos en la primera vuelta, con todos los mecanismos que tiene a la mano, Fujimori puede ganar, no porque tenga el apoyo espontáneo de todo el país, sino porque tiene demasiado poder concentrado: tiene poder militar y tiene poder empresarial.

¿Ustedes concertarían con sectores que representen un fujimorismo sin Fujimori?

—Hay elementos de las reformas económicas e institucionales que pueden ser aceptados, hay otros que no pueden ser aceptados, porque solamente son explicables en la lógica de la arbitrariedad. Yo no tengo ninguna duda de que hay que modernizar, pero modernización es desarrollo, es perspectiva del proyecto nacional. No es hipoteca de la propia peruanidad, no es decirle a cada sector del país, empresarios incluidos, baila con tu propio pañuelo. ¿Quién saca la cara por nosotros ante el mundo? Hay quienes creen que con este proyecto van a ser ciudadanos del mundo,

igualitos a los del primer mundo, y no se dan cuenta que no van a poder ser ni lacayos de ese primer mundo. Yo no creo que puede haber un fujimorismo sin Fujimori. Obviamente, sí es posible que una serie de tesis liberales funcionen; hay hasta algunos que hablan de socialismo liberal, aunque yo no lo veo muy coherente. Lo que quiero decir es que hay algunas realidades en el mundo que hay que asumir. Pero tenemos derecho no sólo a soñar; tenemos derecho a construir pragmáticamente aquello que defienda los intereses de los peruanos en el mundo. Eso es lo que no entiende ningún lacayo y yo creo que Fujimori es un lacayo.

La democracia no se construye inmediatamente, se necesita un gobierno de transición, un período de cinco años antes de que todos los partidos libremente puedan entrar al juego. ¿Qué compromisos deberían asumir los partidos o los movimientos para poder hacer viable este gobierno de transición?

—Dos compromisos básicos: respeto de las reglas democráticas; y, segundo, lucha frontal contra la pobreza, afirmando la peruanidad. Y cuando enfatizo 'afirmando la peruanidad' es porque sostengo que parte del fondo de los problemas de la pobreza es la forma en que muchos creen que los problemas del Perú sólo los van a arreglar desde fuera, haciendo lo que afuera quieren; y al final nadie defiende a nuestros productores, nuestra capacidad de modernización, nuestra capacidad de hacer empresa, nuestra capacidad de resolver los problemas.

Pese a todos sus errores, el ingeniero Fujimori sigue mostrando un alto nivel de aprobación en las encuestas. ¿Cómo explica usted este apoyo o esta identificación que hay en la población peruana con Fujimori?

—Fujimori es expresión de una sociedad en la cual se ha atomizado el tejido social; eso es un proceso que cubre más de la mitad de la década pasada y que ha destruido capacidad de organización social, porque previamente hay un proceso —que lleva ya quince años— de crisis económica y una violencia política muy destructiva. Esa profunda crisis social ha agudizado una enorme crisis política que viene de más lejos. No se olvide una cosa: muchas veces, cuando discutimos hoy de política, estamos discutiendo las mismas cosas que el 69, 70 o 71. Velasco tenía un discurso parecido en materia de democracia, de partidos, de crisis de la política; y, sin embargo, doce años después del gobierno militar, doce años después de esa crisis política, regresaron los partidos casi intactos, sin cambios, sin modernización, sin redefinición de lo que significa hacer política. Pero también volvieron las instituciones encapsuladas en cúpulas; no solamente los partidos, las empresas, el Parlamento, la forma de actuar de los ministros y de los alcaldes. Todo eso está en crisis hace más de una década, no tuvo los cambios necesarios. Yo creo que esa crisis brutal, que significó además no poder afrontar en los años 80 ni la violencia política como debió afrontarse, ni la crisis económica como debió afrontarse, esos fracasos de varios gobiernos, de muchos políticos, explican el origen de Fujimori, la vigencia de Fujimori. Lo que ocurre es que ya estamos en un momento de desgaste y hay signos en todas las encuestas del desgaste de Fujimori. Pero ese desgaste no es más rápido por una razón: porque no hay alternativa. Hay que posicionar una alternativa, aunque sea de un momento de transición. Yo no estoy pensando qué alternativa es que todos nos pongamos de acuerdo en lo que el Perú tiene que hacer en los próximos 30 años; quisiera llegar a ese acuerdo, pero eso me va a tomar tiempo. Pensemos en una alternativa de un gobierno de transición que restaure y modernice canales democráticos efectivos, y que resuelva algunos problemas polares de las otras materias que hemos tratado. En el momento que se posicione una figura de transición, y mire usted, por ejemplo, lo que muestran las encuestas sobre Pérez de Cuéllar, en ese momento se va a acelerar la caída de Fujimori; porque además ya Fujimori está cometiendo más y más errores. Cualquier análisis objetivo de lo hecho con La Cantuta demuestra que el costo es

"EL PERU no es posible sin una Fuerza Armada democrática, que respete la Constitución y el orden legal, con una cúpula militar que actúe institucionalmente".

muy grande y su gran error es que de repente podría haber llegado a resultados más o menos parecidos sin necesidad de pagar ese costo. Y va a haber más errores; y conforme haya mejor oposición, va a haber más capacidad de que esos errores se conozcan. Pero no hay que olvidar que una oposición sólo logra sus objetivos cuando se concreta en alternativa; y eso debemos saberlo los de adentro y los de fuera del Parlamento.

Usted simpatiza con la posibilidad de que Pérez de Cuéllar pueda ser el hombre del consenso, de la concertación. ¿Se mantiene en la misma tesis a pesar que Pérez de Cuéllar, en la entrevista que dio a 'El Comercio', esbozó una política económica de un posible gobierno suyo casi como una continuación de la política actual, pero dándole un rostro humano?

—He leído esa entrevista e insisto que no es esa la imagen de lo que él piensa y de cómo actuó cuando fue Secretario General de las Naciones Unidas. Puedo considerarlo un liberal o hasta un conservador, pero no un neoliberal. No es un ayatolah del antiestado; es un funcionario de Estado de carrera. Aquí, estos ayatolahs destruyen el servicio diplomático y lo reemplazan por cualquier persona que haya tenido algún conocimiento comercial, porque estamos en la era en que el comercio se pone por encima de todo y al final termina anulando instituciones; sólo para ponerle un ejemplo de las diferencias. Pero voy a otra cosa. Se necesita una figura de la transición, eso es más complejo que un candidato presidencial. Yo lo único que he hecho hasta ahora es apoyar iniciativas de otros que han levantado la figura de Javier Pérez de Cuéllar, hasta llegar a empatar en las encuestas con Fujimori; y le acabo de decir hace poco que la única manera de acelerar la caída de Fujimori es posicionando una figura alternativa. Yo estoy seguro que las dudas que tiene Pérez de Cuéllar sobre entrar o no a la política tienen un correlato: las fuerzas políticas no dan muestra, hasta ahora, de querer una alternativa, sea esa u otra. Todavía sigue jugando cada uno su propio partido y yo me pregunto, ¿eso no es acaso lo que necesita Fujimori para persistir? No hay transición si no hay alternativa.

Entonces, ¿los partidos no han aprendido nada durante todo este tiempo?

—Creo que algo tienen que haber aprendido. Por lo que converso, en muchos casos encuentro que hay, por lo menos personalmente, mucha gente que ha aprendido. Pero tiene que demostrarse, tiene que concretarse. Hasta este momento no se concreta. Y cuando no se concrete, no servirá de nada hablar de autocríticas y llorar sobre la leche derramada. Y estoy seguro que si Fujimori logra continuar, va a ser diez veces más autoritario, diez veces más arbitrario de lo que es hoy día.

¿Cuál es el plazo que da usted para tratar de llegar a este acuerdo para encontrar la figura de transición?

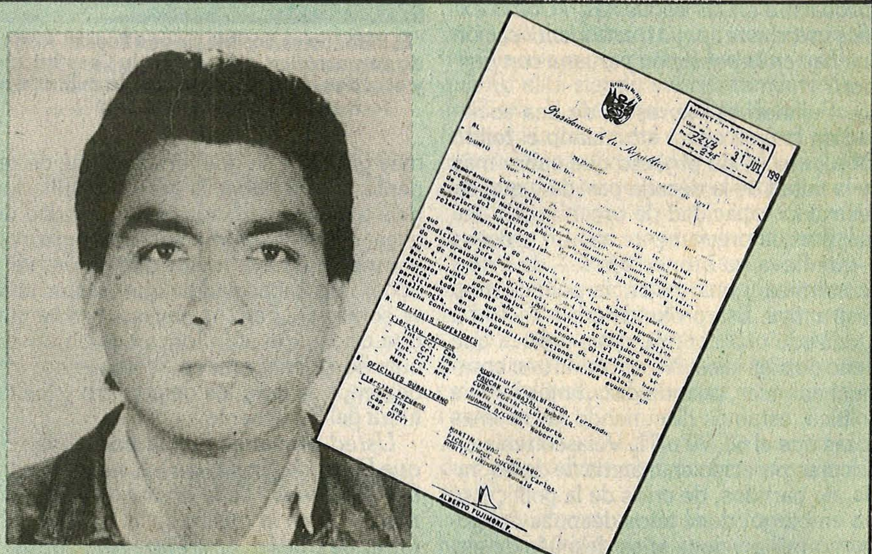
—El plazo natural: de acá a octubre. Pero, insisto, conforme más demora exista, podrá ser un candidato y ya no una figura de transición, porque hablar de transición es hablar de varias cosas. Por ejemplo, hoy, para que la transición pueda ser lograda, hay que convocar a que todas las fuerzas de oposición y muchas instituciones que defienden derechos en general, derechos humanos, derechos democráticos, para impedir el fraude. Hay que decirle al Perú y al mundo que no aceptaremos que nos modifiquen las reglas de juego. Y hay que decirlo muy fuerte, no solamente para que los que tengan mayoría en el Congreso sepan que van a tener una movilización en contra. Hay que decirlo muy fuerte para que hasta el último pueblo del Perú sepa que se está preparando esto, porque aquí dan una imagen distorsionada del fraude. El fraude no es simplemente manipular los votos de una mesa o manipular las cuentas. El fraude es todo el proceso previo que pone todo el poder en un solo lado; eso es lo que justamente ahora hay que denunciar. Y creo que el primer paso para hablar de transición es que todas las fuerzas políticas nos pongamos de acuerdo y luchemos hoy contra eso y, dentro de ese proceso, construyamos la figura de la transición. ■

RADIOGRAFIA DE UN ENCUBRIMIENTO CRIMINAL

FUJIMORI SUPO LO QUE IBA A PASAR

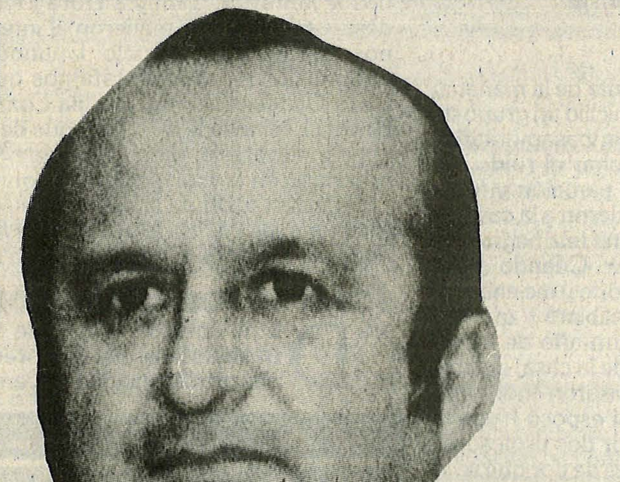
TERMINO el lunes la parodia de justicia militar con la condena de seis oficiales y suboficiales que intervinieron directamente en la matanza de La Cantuta. Pero la prisa del tribunal castrense ha dejado sin respuesta serias interrogantes, como aquella planteada desde Buenos Aires por el general Rodolfo Robles Espinoza que Fujimori no ha querido esclarecer: su conocimiento de lo que iba a ocurrir en esa universidad. Robles revela que en círculos militares se comenta que Fujimori fue informado, entre el 16 y el 19 de julio, del operativo 'Cantuta'. Una rápida revisión de hechos y lectura de testimonios como los que ofrecemos en estas páginas, revelan que, por lo menos, los altos mandos militares —y el propio Fujimori— actuaron como encubridores de los criminales, hoy sentenciados con una celeridad que, en lugar de merecer halagos, levanta serias sospechas. ¿Por espíritu de cuerpo o por ocultar que lo ocurrido en La Cantuta no era más que la cuenta de un rosario de ejecuciones extrajudiciales de sospechosos de terrorismo, planeadas fríamente por la cúpula militar?

La lectura de los testimonios que ofrecemos en estas páginas revelan que, desde un primer momento, los mandos



CARLOS PICHILINGUE Guevara y Santiago Martín Rivas fueron ascendidos por órdenes de Fujimori, quien los premió por haber "participado en exitosas operaciones especiales de Inteligencia". De acuerdo a la Hoja de Recomendación que la Comandancia de Personal del Ejército envió a Hermoza, el ascenso se concedió "por haber puesto en evidencia poseer en alto grado alguna virtud digna de ser imitada". ¿Cuál era esta virtud? Misterio. Lo cierto es que Pichilingue, junto a otros tres militares sentenciados por los asesinatos de La Cantuta, era reiterante en la comisión de delitos contra la vida, el cuerpo y la salud, como lo hace notar el Capitán de Navío (r) Luis Javier Artieda Carpio, en la sección cartas de esta misma edición. ¿Fujimori y Hermoza no sabían los antecedentes de Pichilingüe al momento en que decidieron premiarlo? Algo muy difícil de creer.

EL ingeniero Fujimori le debe una explicación al país.



LA PRISA DEL TRIBUNAL castrense ha dejado sin respuesta muchas interrogantes, como la planteada desde Buenos Aires por el general Rodolfo Robles Espinoza y que Fujimori no ha querido esclarecer: su conocimiento de lo que iba a ocurrir en La Cantuta dos días antes de los sucesos o un día después de que éstos hubieran ocurrido.

militares se negaron a colaborar con la justicia ordinaria que, a pedido de los familiares, quería saber qué había pasado con el profesor Muñoz y los nueve estudiantes de La Cantuta secuestrados la madrugada del 18 de julio de 1992.

Ni la intervención de organismos internacionales que protegen los derechos humanos le importó al general Nicolás Hermoza Ríos, Comandante General del Ejército, que un día rechazaba tajantemente la intervención de militares en ese secuestro y otro día decía que si se había producido un 'rastrillaje', pero que no se habían hecho detenciones; y cínicamente, mostrando recortes de un periódico, aseguraba que los desaparecidos de La Cantuta estaban apareciendo en Huancayo... muertos.

Tuvo que ser el propio Ejército, a través de una organización secreta denominada 'COMACA' (Comandantes, Mayores, Capitanes) la que a comienzos de abril le hizo llegar al representante Henry Pease un documento anónimo en el que se detallaba el operativo y se daba los nombres de los oficiales que habían intervenido directamente en él.

Y cuando la grita oficialista pretendió descalificar ese documento que permitía sentar las bases de una investigación

(Pasa a la página siguiente)

parlamentaria, y cuando el general Hermoza sacó los tanques para amedrentar a la oposición en el CCD, fue otro miembro del Ejército, el general Robles, quien sacó la cara, avaló el documento e hizo revelaciones como aquella que permitió la identificación del único oficial que los cantuteños reconocieron como partícipe del secuestro: el llamado teniente 'Medina' era el teniente Aquilino Portella.

Fueron otros militares en actividad, agrupados en la organización secreta 'León Dormido', los que dieron al periodismo las pistas para encontrar las fosas de Cieneguilla y Huachipa donde fueron descubierton los restos de los secuestrados. Esto ocurrió casi al año de la matanza. En su desesperación la Dincote presentó a un pastor evangélico como presunto senderista y autor de los planos de Cieneguilla. Juan Mallea Tomailla ha sido declarado inocente y en estos días volverá a ser libre.

La participación de militares en el descubrimiento de la verdad trajo por tierra el argumento esgrimido por el gobierno y la cúpula castrense de que la acusación era un hecho concertado para desacreditar al Ejército. Y, al final, la lucha comenzó a dar frutos 15 meses después del horrendo crimen, cuando Fujimori se vio obligado a admitir que sí habían intervenido militares en la matanza de La Cantuta.

Pero simultáneamente comenzó a levantarse el tinglado de la impunidad para los encubridores y se produjo la parodia de juicio que el país conoce. Los jueces militares, el fiscal, también militar, produjeron una sentencia que, por salvar a los autores intelectuales, ha dejado grandes vacíos y ha puesto en evidencia algo espantoso: que cuatro de los procesados y sentenciados, el coronel Navarro Pérez, el mayor Pichilingue, el teniente Velarde Astete y el técnico Chuqui Aguirre, son reiterantes en la comisión de delitos contra la vida, el cuerpo y la salud, como lo hace notar el Capitán de Navío (r) Luis Javier Artieda Carpio, en carta que publicamos en esta misma edición. Uno de ellos, el mayor Pichilingue, fue ascendido por orden de Fujimori —junto con Martín Rivas, otro de los asesinos de La Cantuta— "por haber puesto en evidencia poseer en alto grado alguna virtud digna de ser imitada".

¡Qué tales virtuosos los chicos de Fujimori! ■

TRAS UN JUICIO sumarísimo y secreto que duró apenas 72 horas, el tribunal militar condenó a nueve oficiales por el secuestro y asesinato de los estudiantes de La Cantuta. Un burdo montaje que deja muchas interrogantes en el aire.

Los hechos

"EL 18 de julio de 1992, a la una y treinta de la mañana, ingresaron violentamente a mi domicilio un grupo de militares del Ejército cubiertos con pasamontañas de lana y vistiendo ropa oscura. Al escuchar el ruido, mi esposo se levantó de la cama, se puso su pantalón y fue a abrir la puerta. Al abrirla, dos sujetos lo metieron a la casa, lo amordazaron, le cubrieron la cabeza con una tela negra y se lo llevaron a la fuerza, sin permitirle hablar. Cuando quise intervenir, entraron tres sujetos a mi dormitorio y me encañonaron con sus armas, me dijeron que no hablara y que me mantuviera quieta al lado de mi hijo, de un año de edad. También ingresaron por la parte posterior de la casa, destrozando la puerta del cuarto de servicio; revisaron todo y no incautaron nada. Cuando se llevaban a mi esposo hacia la garita de control de salida, fueron vistos por dos profesores residentes quienes les pidieron explicaciones de por qué se lo llevaban, pero los encañonaron con sus armas y los hicieron ingresar a sus casas en medio de palabras soeces. Yo no pude hacer nada. Ni siquiera podía salir de mi casa, porque el personal del Ejército que custodia la Universidad no me lo permitía. Junto con mi esposo fueron secuestrados siete jóvenes y dos señoritas de los dormitorios de estudiantes, quienes fueron golpeados y subidos a dos camionetas de color rojo de doble cabina"

(Manifestación de la señora Antonia López Velásquez, esposa del profesor universitario Hugo Muñoz Sánchez, a fojas 151 de la acción de Habeas Corpus ante el 4º Juzgado Penal de Lima. 21 de julio de 1992).

"El día de los hechos, yo me encontraba durmiendo en la habitación 186 del Internado de la Universidad, en el segundo piso. A las dos de la mañana, entraron efectivos militares y civiles a los cuartos, sacando a los estudiantes a golpes y con lisuras. A mí me empujaron fuera del internado hasta caer al piso, donde me golpearon y me apuntaron con sus armas preguntándome por unas chicas que yo no conocía. Luego nos levantaron, a mí y a Dora Oyague Fierro, una de las desaparecidas, nos metieron al internado y nos dijeron que nos tiráramos en el suelo. Cuando todos se fueron y nos pudimos levantar, constatamos que habían desaparecido Dora Oyague Fierro y Bertila Lozano Torres. A mi amiga Norma Espinoza le dio un ataque de nervios porque también querían llevársela, pero el teniente Medina no quiso porque no estaba en la lista, según me contó después."

(Manifestación de la estudiante Mercedes Quispe Marcatinco, a fojas 152 de la acción de Habeas Corpus ante el 4º Juzgado Penal de Lima. 21 de julio de 1992). ■

Rector los creía con vida

"DE mi consideración: Me dirijo a Ud. con el fin de trasmitirle la enorme preocupación que existe en nuestra comunidad universitaria, por la detención de

Diario La República
Lima, domingo 19 de julio de 1992 /Policial/27

Rector exige a autoridades esclarecer de inmediato su situación

Detienen a catedrático y nueve estudiantes en campus de universidad La Cantuta

Un catedrático y nueve alumnos de la Universidad Nacional de Educación de La Cantuta fueron detenidos ayer por la policía en una intervención que se cumplió en la madrugada, dentro del campus de dicho centro de estudios del distrito de Chosica.

A las 2.00 de la madrugada, con apoyo del destacamento del Ejército acantonado en La Cantuta, unos 30 policías armados y con los rostros cubiertos penetraron en las viviendas de docentes y alumnos internos, varones y mujeres.

Los policías encapuchados extrajeron de su habitación a viva fuerza al profesor Hugo Muñoz Sánchez, de 47 años de edad.

Igualmente detuvieron violentamente a las alumnas Bertila Lozano Torres (Facultad de Humanidades) y Dora Oyague Fierro (Educación Especial).

También apresaron a los estudiantes Robert Teodoro Espinoza, Marcelino Rosales Cárdenas, Juan Mariños Figueroa, Felipe Flores Chipana, Luis Enrique Ortiz Perea, Armando Amaro Cóndor y Heráclides Pablo Meza.

Todos los detenidos se encontraban descansando en sus respectivas habitaciones.

El rector de la universidad, doctor Alfonso Ramos Geldres, dio a conocer el hecho ante la denuncia de los estudiantes internos y reclamó a las autoridades de la Dincote que esclarezcan de inmediato la situación del docente y de los estudiantes detenidos.

En las residencias para docentes habitan 22 profesores con sus respectivas familias.

En la vivienda estudiantil de varones residen unos 40 alumnos y en el internado de damas unas cien alumnas debidamente autorizadas por la oficina de Bienestar Universitario, según se informó en esa casa de estudios.

INSTITUTO PEDAGOGICO
"RAUL PORRAS BARRENECHEA"

APENAS se produjo los hechos, la prensa independiente denunció la desaparición del profesor Muñoz y los estudiantes. El gobierno no hizo nada por aclarar el caso hasta que, casi diez meses más tarde, el congresista Pease dio a conocer la denuncia formulada por COMACA, que originó la formación de la Comisión Especial que presidió Roger Cáceres Velásquez.

un docente y de once estudiantes que habitan en la residencia de docentes y el pabellón de internos de varones respectivamente, del campus universitario de la UNE, La Cantuta, Chosica.

Dicha detención arbitraria se produjo en la madrugada del día sábado 18 de los corrientes. Mucho agradeceré a usted se sirva interceder con sus buenos oficios, con el fin de que se resguarde la integridad física de los detenidos y se les ofrezca las garantías para que ejerzan su derecho a la defensa que establece la Constitución Política del Estado.

Sin otro particular aprovecho para expresar a Ud. los sentimientos de mi especial consideración. Atentamente, Rafael Laynes Bastante".

(Tres días después del secuestro, Rafael Laynes Bastante, rector de La Cantuta, pide a la Asociación Pro Derechos Humanos —Aprodeh— que interponga sus buenos oficios para que el profesor Muñoz y los 9 estudiantes —a quienes creía detenidos en alguna dependencia militar— pudieran ejercitar su derecho de defensa. En esos momentos había una pugna por el rectorado, entre el doctor Laynes, que contaba con el apoyo estudiantil, y el doctor Alfonso Ramos Geldres. Después, el doctor Laynes desaparecería de la escena. Los militares preferían entenderse con el doctor Ramos. Laynes había perdido su principal apoyo: los organismos estudiantiles, que después del secuestro se desintegraron). ■

General Luis Salazar Monroe niega detenciones

"ASIMISMO, la misma universidad por intermedio de un abogado contratado presentó una acción de Habeas Corpus ante el undécimo Juzgado de Instrucción de Lima dirigida contra el jefe del comando de las Fuerzas Armadas y contra el jefe de la Segunda Región Militar, acción que fue declarada *IMPROCEDENTE*.

Según la Resolución del Juzgado "..., el personal de esta Judicatura... se constituyó al local de la Segunda Región Militar, la misma que no se pudo llevar a cabo por ausencia de éste, procediendo a notificar la resolución... en dicha unidad militar, a pesar de la negativa de su recepción parte del Mayor... Oficial de Seguridad, entendiéndose... la diligencia con el Oficial de Permanencia quien recepcionó la notificación sin firmar constancia alguna..." "a fojas doce se ha tomado la manifestación de Luis Salazar Monroe... Jefe de la Segunda Región Militar que refiere no haber dispuesto ninguna intervención..., así como que sus comandos le hayan informado alguna intervención el dieciocho de julio..., puntualiza que en el Fuerte 'General de División Rafael Hoyos Rubio' se encuentra la dieciocho División Blindada, principal gran unidad operativa entre otras y que si bien existen instalaciones para detención y registros, las personas por las que se acciona no se encuentran detenidas en dichas instalaciones, que no tienen conocimiento de las mismas en otras reparticiones que se encuentran bajo su comando...". Bajo tales consideraciones, llega a la conclusión de que "... no se ha llegado a establecer la responsabilidad de los anteriores citados jefes militares...".

(Resumen de las actuaciones realizadas por Aprodeh que demuestra los obstáculos puestos por diversos jefes militares al juez que investigaba la desaparición del profesor y sus alumnos. Luis Salazar Monroe, jefe de la II Región Militar de Lima, es hermano del jefe del SIN, Julio Salazar Monroe. Poco después, Luis Salazar Monroe es enviado a Washington como agregado militar. La justicia ordinaria actuó desde el primer momento, pero fue bloqueada por los mandos militares). ■

Americas Watch se interesa

Washington, 7 de octubre de 1992

"DE mi mayor consideración: Me dirijo a usted para expresar la preocupación de Americas Watch por una serie de violaciones a los derechos humanos que ha sido denunciada en los últimos meses. Varios de los casos parecen constituir desapariciones forzadas. Le rogamos investigar los siguientes casos con urgencia:

Hugo Muñoz Sánchez: catedrático de la Universidad Nacio-

(Pasa a la página siguiente)

POR PRIMERA VEZ SE HACE PUBLICO

Fue el mismo Ejército, a través de COMACA, el que denunció la captura y ejecución extrajudicial de los estudiantes de La Cantuta.

COMACA HACE ESTALLAR LA BOMBA

CAPTURA Y EJECUCION EXTRAJUDICIAL DE UN PROFESOR Y DIEZ ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD ENRIQUE GUZMAN Y VALLE — LA CANTUTA

1.- El 17 de julio de 1992, aproximadamente a las 11.30 p.m., miembros del Ejército, entre oficiales, suboficiales de Inteligencia y personal de tropa, incursionaron en la Universidad Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta, con la finalidad de capturar a un profesor y diez alumnos, acusándolos de ser los autores del atentado con cochebomba en el Jr. Tarata de Miraflores. Después de su ubicación y detención en presencia de varios testigos, fueron

COMACA denunció como jefes del operativo de La Cantuta al general Luis Pérez Documet, al general Juan Rivero Lazo y al coronel Federico Navarro. La justicia militar no tocó para nada a Pérez Documet. Tampoco a los autores intelectuales: Fujimori, Hermoza Ríos y Vladimiro Montesinos.

sacados de la UNE y posteriormente ejecutados. La operación se preparó de acuerdo a los detalles siguientes:

a) Servicio de Inteligencia Nacional

El asesor de seguridad y jefe real del SIN Cap (r) Vladimiro Montesinos Torres, hombre de confianza del presidente de la República, coordina con el general Juan Rivero Lazo, jefe de la Dirección de Inteligencia del Ejército (DINTE), y dispone la ejecución del P/O 'secuestro', manifestándole que los asuntos de detalle los ultime con el general Luis Pérez Documet. Todo esto como una forma de contrarrestar la semana de terror desatada en Lima por las huestes de SL entre 3 y el 12 de julio del 92.

b) Comandancia General del Ejército

El general Nicolás Hermoza Ríos, Comandante General del Ejército, recibe la información del jefe de la DINTE y da su aprobación, recomendando no cometer errores durante la ejecución para evitar consecuencias negativas para la imagen de la institución, citando como ejemplo el caso de Barrios Altos.

c) División de Fuerzas Especiales

El jefe de esta división es el general de brigada Luis Pérez Documet. Este convocó al comandante de infantería Carlos Miranda Balarezo, jefe del BIP Nº 39 —La Pólvora, quien en esos momentos tenía a su cargo el control de La Cantuta, y también al comandante de infantería Manuel Guzmán Calderón, jefe del Batallón de Comandos Nº 19. El concepto de la operación militar básicamente consistía en una supuesta acción de rastrillaje en que se aprovecharía la presencia de la base militar que ocupa la UNE desde el mes de mayo de 1991. Esto permitiría el ingreso de una patrulla de comandos, al mando del comandante Guzmán Calderón, y de un equipo de secuestro y ejecución de agentes de

(Pasa a la página siguiente)

Inteligencia del Ejército, al mando del mayor de ingeniería Luis Martín Rivas. Efectivamente, la operación se llevó a cabo de esa manera siendo testigos de la misma varios estudiantes, profesores y personal administrativo de la UNE. El comandante Guzmán Calderon capturó a once personas y las entregó al mayor Martín Rivas (1) quien las embarcó en varios vehículos del SIE y la DINTE, procediendo a abandonar dicho centro de estudios.

d) Dirección de Inteligencia del Ejército

El general de brigada Juan Rivero Lazo convoca al coronel de caballería Federico Navarro Pérez (2), jefe del departamento de operaciones especiales, cuyas oficinas quedan en la sección B-2 de la DINTE, y al mayor Luis Martín Rivas, jefe de los Equipos de Trabajos Especiales, para ultimar detalles de la operación a realizar. Al igual que el Comandante General del Ejército, el jefe DINTE recomienda al mayor Martín Rivas que evite suceda lo ocurrido en el trabajo de Barrios Altos.

2.- El 17 julio de 192, a las 20:00 hrs. aproximadamente se presenta a la UNE—CANTUTA, el mayor EP Berteti Carazas, S-3 del BIP 39, como quien hace una ronda de inspección, y alerta al teniente jefe de la BAC (Base de Acción Cívica) instalada en dicho recinto universitario, sobre un trabajo que se iba a realizar a partir de la medianoche, y por lo tanto se quedaba a acompañarlo hasta el término del rastrillaje.

3.- A las 24:00 hrs. aproximadamente, llegó el comandante EP Guzmán Calderón al mando de su unidad (BIC Nº 19), y veinte minutos después hizo su aparición el mayor Martín Rivas al mando de un equipo de secuestro y ejecución conformado por agentes del Servicio de Inteligencia del Ejército. El comandante Guzmán Calderón se dirigió al pabellón donde estaban hospedados todos los universitarios y profesores de la UNE, y se procedió al registro y ubicación de los supuestos terroristas. Esta acción demandó aproximadamente tres horas.

4.- El 18 de julio, a las 04:10 aproximadamente, después de detener a un profesor y diez alumnos, el comandante Guzmán entregó a los capturados al mayor Martín Rivas, quien los hace embarcar en varios vehículos, entre autos y camionetas tipo Cherokee, para luego proceder a abandonar la universidad. Debido a que el tiempo apremiaba, toman la Carretera Central con dirección a Lima y en plena marcha ordena a los integrantes de su equipo ejecutar a todos los capturados. Inicialmente se coordinó para enterrarlos en un lugar seguro, pero como el tiempo les jugó una mala pasada y la luz del alba estaba cerca, cuando se encontraban a la altura de Huachipa, proceden a enterrarlos en las chacras que quedan al pie de la carretera Ramiro Prialé. Luego se dirigen a sus domicilios, para posteriormente dar cuenta a su comando.

5.- El 18 de julio a las 10:00 hrs. aproximadamente, el mayor Martín Rivas da cuenta del resultado de la operación al coronel Navarro Pérez y éste informa al jefe de la DINTE. Este, al enterarse que el trabajo no se cumplió como estaba previsto, inmediatamente se comunica con el comandante general del Ejército, el cual manifiesta su inconformidad y nerviosamente increpa al general Rivero, disponiendo que esa misma noche se traslade los cadáveres a un lugar más seguro para evitar que sean encontrados por campesinos del lugar, ocasionando un escándalo.

6.- El 19 de julio a las 01:30 hrs. aproximadamente, el mayor Martín Rivas y su equipo de trabajo se dirigen a la carretera

nal de Educación Enrique Guzmán y Valle 'La Cantuta' en Lima, en la madrugada del 18 de julio, fue sacado de la residencia de docentes de dicha universidad por efectivos del Ejército bajo el pretexto de ser este centro de educación un lugar de formación terrorista. Su detención le fue negada a su esposa por los soldados del puesto y en las dependencias policiales cercanas y en otras instalaciones del Ejército. En circunstancias parecidas, fue detenido también Juan Gabriel Mariño Figueroa, estudiante de la Facultad de Electromecánica de la misma universidad. Además de estos dos, fueron detenidos también ocho estudiantes más ese mismo día, quienes han sido identificados como Bertila Lozano Torres, Dora Oyague Fierro, Robert Teodoro Espinoza, Marcelino Rosales Cárdenas, Felipe Flores Chipana, Luis Enrique Ortiz Perea, Armando Amaro Cóndor y Heráclides Pablo Meza, Dincote ha negado haber detenido a los últimos ocho estudiantes nombrados".

(Parte de la carta que Anne Manuel, directora adjunta de la organización norteamericana pro derechos humanos, Americas Watch, envió a Fujimori el 7 de octubre de 1992. Fujimori no se dio por enterado. Americas Watch no obtuvo respuesta). ■

También Amnistía Internacional

Diemen, 29 de octubre de 1992

"SU Excelencia: Por la presente pedimos su atención y quisiéramos expresar nuestra preocupación por lo siguiente. Tenemos noticias de que todavía pasan extendidas desapariciones contra las cuales no se lucha.

"Sobre todo queremos sancionar las siguientes personas que fueron arrestadas y han desaparecido. Referimos a un profesor y nueve estudiantes de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (Universidad de La Cantuta), que fueron aprehendidos por fuerzas armadas: Bertila Lozano Torres, Dora Oyague Fierro, Robert Teodoro Espinoza, Marcelino Rosales Cárdenas, Juan Mariño Figueroa, Felipe Flores Chipana, Luis Enrique Ortiz Perea, Armando Amaro Cóndor, Heráclides Pablo Meza, y el profesor Hugo Muñoz Sánchez.

"Condenamos la Ley 726 aprobada el 12 de noviembre de 1991. Esta ley afirma "previa autorización de los ministerios de Defensa, del Interior, o de los comandos militares o policiales, en su caso, las Fuerzas Armadas o la Policía Nacional del Perú podrán ingresar a los locales universitarios cuando tomen conocimiento de elementos o grupos terroristas perturban la paz o el orden interno". A consecuencia de la ley y desde medio setiembre de 1992 la situación de dichas diez personas es desconocida. Tememos que estas personas permanezcan desaparecidas.

"Insistimos en una investigación intensa y completa con respecto a este asunto y pedimos la condenación de los culpables. Pedimos a las autoridades que aseguren que los autores de este crimen comparecerán ante la justicia. Apreciamos si usted nos puede mantener al tanto de la investigación".

(El caso de los desaparecidos de La Cantuta también preocupa a Amnistía Internacional que desde su sede en Londres y otras filiales del mundo le envía cartas a Fujimori. Esta fue enviada por Amnistía Internacional de Holanda). ■

Hermoza: No fuimos; sí fuimos

"CON relación a las detenciones que se mencionan en el escrito de habeas corpus dijo que el Comando Conjunto no ha dispuesto ninguna detención ni tiene conocimiento que ésta se haya efectuado".

(Testimonio del general Hermoza al juez, el 25 de agosto de 1992).

"Preguntado por el señor juez para que diga si tiene conocimiento de una incursión de los miembros de las Fuerzas Armadas en la residencia estudiantil de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, el 18 de julio del año en curso, dijo que *SI* tiene conocimiento del mismo.

"Para que diga cuyas incursiones que se realizaron son por cuenta de su despacho, dijo que son ordenadas por su comando.

"Para que diga si podía indicar quienes fueron los que han incursionado en dicha universidad, indicando el nombre del oficial que estuvo al mando del mencionado, dijo que las órdenes salen del Comando Conjunto para que las regiones militares las cumplan, por lo tanto no podría indicar quiénes fueron y cuál fue el oficial que tuvo a cargo dicho operativo. Debe aclarar que en dicho operativo no ha habido detenidos, ni por parte de las Fuerzas Armadas ni policiales, en el reporte que ha recibido su despacho.

"Para que diga, las órdenes que emanan de su despacho, quien es el que ha recepcionado dicha orden, dice que el que ha recibido dicha orden fue el comandante de la Segunda Región

Ramiro Prialé y proceden al traslado de los cadáveres a un lugar más seguro. Debido a que este hecho ha sido denunciado ante diversos organismos de Derechos Humanos nacionales e internacionales —inclusive en el informe sobre DDHH-92 hecho por el Departamento de Estado de EE.UU. figura puntualmente la denuncia sobre esta desaparición— no se descarta la posibilidad de que los cadáveres hayan sido desintegrados para evitar su posible ublicación.

7.- El 13 de marzo de 1993, en el programa Fuego Cruzado del Canal 9 de TV., se trató el tema de DDHH; en dicho programa estuvieron presentes varios familiares de los universitarios detenidos en la UNE La Cantuta, entre ellos estaba la esposa del profesor desaparecido. Todos ellos manifestaron que el general Hermoza Ríos les había comunicado que no debían preocuparse por los detenidos y que ya había dispuesto que el comando conjunto agilizara las investigaciones para determinar la situación en que se encontraban.

Comentario

El contenido de este documento es producto de la información proporcionada por miembros integrantes de la organización militar 'León Dormido', quienes se identifican con el respeto a los derechos humanos y algunos de los cuales han sido testigos presenciales de estos hechos.

Nota

(1) El mayor Martín Rivas se viene desempeñando como jefe del Equipo de Agentes de Inteligencia del Ejército y ejecuta todos los trabajos solicitados por el SIN, como son ejecuciones extrajudiciales, extorsión a narcotraficantes, vigilancia y chantaje a personajes políticos, militares, periodistas, etc. Participó también como jefe de equipo de la matanza de Barrios Altos (3 Nov. 91) y ha sido denunciado en varios medios de comunicación: Caretas, SI, El Diario Uno. En la edición del 4 de marzo 93 de este último, fue denunciado por dos agentes del SIE, quienes señalaron que Martín Rivas se ha enriquecido ilícitamente con el dinero asignado para este tipo de trabajos ilegales.

(2) El coronel de caballería Federico Navarro Pérez trabajó en el 92 como jefe del Destacamento de Operaciones Especiales de la DINTE, coordinando estrechamente con el mayor Martín Rivas todos los trabajos especiales ordenados por el SIN y el comando del Ejército. También fue denunciado en la edición del 4 de marzo del 93 del Diario uno por los dos agentes del DIE que actualmente se encuentran en la cárcel de Yanamayo, Puno.

(Este documento ha sido redactado a partir de los primeros informes de los sucesos de La Cantuta que hablaban de 10 estudiantes y un profesor. Efectivamente, inicialmente fueron detenidos 10 estudiantes pero uno de ellos, una joven, fue dejado en libertad. La información de COMACA, entregada el viernes 2 de abril a la mesa directiva del CCD por Henry Pease, fue una verdadera bomba atómica. Pease no le dio lectura, precisamente para evitar que dijeran que se estaba atacando al Ejército con un documento anónimo. En esa misma sesión, la mayoría oficialista del CCD se vio obligada a aceptar el nombramiento de la comisión investigadora, cuya presidencia recayó en Roger Cáceres Velásquez). ■

EL COMANDANTE General del Ejército no sólo encubrió a los asesinos de La Cantuta, negando en reiteradas oportunidades que algún miembro de su institución tuviera algo que ver con las desapariciones, sino que sacó los tanques a las calles para amedrentar a la Comisión Investigadora del CCD.

Militar, general Luis Salazar Monroe; a la fecha dicho general se encuentra en Estados Unidos como agregado militar.

"Para que diga si tiene conocimiento que en dicho operativo estaba al mando un teniente Medina, dijo que eso escapa a su nivel, debe ser un seudónimo".

(Ampliación testimonial del general Hermoza rendida el 4 de noviembre de 1992).

"Que la operación que se realizó el dieciocho de julio es una operación de rastrillaje, la misma que está autorizada por el Decreto Legislativo número setecientos noventa y dos; que conforme puede verse del recorte periodístico obrante a fojas ciento cuatro, los presuntos desaparecidos vienen apareciendo por Huancayo y por otras localidades, desmintiendo que hayan sido detenidos por la fuerza del orden ratificándose que en dicho operativo no hubo ninguna detención".

(Otra ampliación testimonial del general Hermoza realizada el 8 de enero de 1993). ■

La justicia militar interviene y cierra la cortina

"VERSIONES periodísticas que se han visto agraviadas con la reciente entrega a un señor miembro del CCD de un documento del cual nadie asume su responsabilidad o autoridad. Es por ello, en defensa no sólo del prestigio de una institución tutelar del Estado sino también de sus autoridades e integrantes con fecha 15 del mes de abril del año en curso, he formulado dos denuncias ante el fuero privativo militar con la finalidad que luego de una investigación serena, seria y responsable:

a) Se identifique al autor o autores del documento anónimo que lleva el logo de Comaca y si son miembros de las Fuerzas Armadas cualesquiera sea su situación se le sancione de acuerdo a las normas legales respectivas.

b) Se determine la veracidad o falsedad de las informaciones que se han propalado empleando los apremios y procedimientos que establece nuestra legislación vigente y dentro del marco del pleno respeto de las instituciones y nombres de los oficiales que se mencionan en el documento anónimo presentado ante el CCD, ya que administrativamente a través de la Inspectoría General del Ejército se ha llegado a la conclusión inobjetable que el Ejército y —en particular— ningún miembro de las fuerzas del orden ha tenido participación alguna en la presunta desaparición de los estudiantes y un profesor de La Cantuta.

"Sobre el particular, debo informar que con fecha 16 de abril de 1993 mi Comando ha recibido los oficios Nos. 273 de la Sala de Guerra del Consejo Supremo de Justicia Militar y 278, en los que se me comunica textualmente lo siguiente:

a) "Tengo el honor de dirigirme a usted en relación con el documento de la referencia a) para hacer de su conocimiento que por resolución de fecha recaída en el expediente de la referencia b) la Sala de mi Presidencia ha resuelto abrir instrucción contra el personal del Ejército Peruano que resulten responsables de los delitos de abuso de autoridad y contra la vida, el cuerpo y la salud, en agravio de un profesor y estudiantes de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle —La Cantuta—, significándole que al haber realizado jurisdicción el fuero privativo militar, me permito recordarle que ninguna autoridad puede avocar al conocimiento de

(Pasa a la página siguiente)

causas pendientes ante este órgano jurisdiccional militar ni interferir el ejercicio de sus funciones, lo que se dignará tener presente para los fines de ley correspondientes".

(Declaraciones del Comandante General del Ejército a la comisión investigadora del caso de La Cantuta, presidida por el representante Roger Cáceres Velásquez. Sesión del 20 de abril de 1993. Cuando las papas comenzaron a quemar en la comisión investigadora, recién Hermoza hizo intervenir a la justicia militar para que ésta tendiera un manto de silencio). ■

Hermoza declara inocentes a los asesinos

"COMO ustedes podrán haber apreciado, señores congresistas, integrantes de la comisión investigadora, creo que ha quedado indubitablemente demostrado:

a) Que las fuerzas del orden y significativamente el Ejército peruano no han intervenido ni han tenido participación alguna de la presunta desaparición de un catedrático y varios alumnos de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle-La Cantuta, conforme se acredita con la elevación No. 163 del 15 de abril de 1993 elaborado por la Inspectoría General del Ejército.

b) Que personas o sectores opuestos a la política de pacificación del gobierno y con el ánimo de lesionar la imagen de nuestra institución escudándose cobardemente en el anonimato, fraguaron un documento apócrifo en el que con terminología y formato aparentemente castrense, adornan y amplían fantasiosamente la versión difundida anteriormente por algunos medios que sin mayores elementos de juicio u objetivos involucraron al Ejército Peruano".

(Declaraciones del comandante general del Ejército en la misma sesión del 20 de abril de 1993, que comprometen a la Inspectoría General del Ejército que no investigó nada a la luz de lo que ocurrió después). ■

Los tanques salen a la calle

"EL Ejército peruano pone en conocimiento de la opinión pública lo siguiente:

1. El burdo intento de incriminar al Ejército peruano en una supuesta violación de los derechos humanos, utilizando maliciosamente para ello documentos apócrifos y fraguados, por un pequeño grupo opositor de congresistas, no constituye un hecho aislado, sino que forma parte de una campaña sistemáticamente orquestada con el oscuro propósito de desprestigiar a las fuerzas del orden en el frente interno y externo, limitar su capacidad operativa frente al terrorismo, generar desconfianza en la ciudadanía, deteriorar la unidad y cohesión del Ejército y provocar un estéril enfrentamiento entre los poderes del Estado; actuando así como aliados del enemigo interno.

2. El Ejército peruano rechaza con la mayor firmeza el maltrato inferido por algunos congresistas de la oposición que agraviaron verbalmente al señor general del Ejército Nicolás de Bari Hermoza Ríos, quien por su jerarquía y cargo, representa y comanda a una institución tutelar de la República y que merece, por tanto, el respeto condigno a su función y responsabilidad.

3. Ante estos hechos inaceptables, el Ejército peruano expresa su público y total respaldo a su comandante general y manifiesta no tolerará se pretenda agraviar al comandante general del Ejército y lesionar la imagen de nuestro instituto, que viene dando una alta cuota de vidas perdidas y abnegación y sacrificio en la lucha para conseguir la pacificación nacional; en ese sentido, lo menos que se puede pedir es un mínimo de garantías para la integridad física del personal militar.

4. Finalmente, el Ejército peruano expresa su disciplinada subordinación al señor presidente de la República y jefe supremo de las Fuerzas Armadas, así como su decidido respaldo a las medidas que está dando para la reconstrucción del país".

Lima, 21 de abril de 1993

(Manifiesto leído por el general Howard Rodríguez Málaga, comandante de la I Región Militar, en la comandancia general del Ejército, el día que el general Nicolás Hermoza Ríos sacó los tanques a las calles para amedrentar a la oposición que en el CCD quería investigar a fondo los sucesos de La Cantuta. El manifiesto está firmado por todos los comandantes de las regiones militares traídos a Lima en aviones expresos, algunos de ellos sin saber a qué venían). ■

La valiente denuncia del general Robles

"EL crimen de La Cantuta, en el que fueron victimados un profesor y diez alumnos de esta universidad, ha sido cometido por un destacamento especial de inteligencia que opera bajo las órdenes directas del asesor presidencial y virtualmente jefe del SIN, Vladimiro Montesinos, y cuyo accionar se coordina con el Servicio de Inteligencia del Ejército (SIE) y con la Dirección de Inteligencia del EMGE (Dinte), pero que es aprobado y conocido siempre por el comandante general del Ejército.

—Este destacamento estuvo comandado por el My. Ing. Martín Rivas, Santiago Enrique (NA: 108521200) quien laboró en la Dinte en 1992 y en el SIE en 1993.

—También estuvo el My. Ing. Pichilingüe Guevara, Carlos Elíseo (NA: 109829200), en Dinte en 1992 y SIE en 1993.

—Esa noche estuvo presente el Tte. Inf. Portella Núñez, Aquilino (NA: 114141400) perteneciente a la División de Fuerzas Especiales (Dife) y posteriormente cambiado a Dinte. Este oficial es el apodado 'Tte. Medina' y fue el encargado de reconocer y señalar a las víctimas que fueron entregadas al destacamento de inteligencia que comandaba el mayor Martín Rivas.

"Esa noche el cerco lo realizó la Dife bajo el mando del Gral. Brig. Pérez Documet, Luis (a) 'Tuto' y la irrupción o acción de 'golpear' lo realizó el BIC-19 bajo el mando del TC Inf. Guzmán Calderón, tres años jefe de esta unidad (algo inusual) y comprometido en problemas con el narcotráfico.

—También participaron el Tco. 3ra. AI0 Sosa Dávila (a) 'El chato' (Dinte 1992, SIE 1993): el SO1 AI0 Ramos y otro personal auxiliar (técnicos y suboficiales de inteligencia) que se juntaba en este destacamento cuando ordenaba una 'operación especial' el ex capitán Vladimiro Montesinos o, muchas veces, cuando ellos querían justificar sus increíbles presupuestos en dólares que le asignaba el SIN y que dieron como resultado, por ejemplo, la matanza de los Barrios Altos (jirón Huanta), la de los ingenieros en Huaral y cuando hacían un 'trabajito aparte' alquilándose como sicarios en 'ajustes de cuenta' entre narcotraficantes y otros delincuentes.

—El My. Martín Rivas comandó también el destacamento que en años anteriores asesinó al abogado Febres en la entrada al túnel de La Herradura-Chorrillos.

—Si bien estos destacamentos son los ejecutantes; no escapa las responsabilidades del planeamiento, conducción o control de otros niveles como el Dinte, Gral. Brig. Juan Rivero Lazo el jefe de las operaciones especiales Crl. Cab. Navarro Pérez, Federico Augusto (NA: 105322100), en Dinte en 1992.

"Al llegar a mi conocimiento en el presente año, estos hechos repugnantes. por informaciones de absoluta credibilidad por parte de oficiales y personal auxiliar del sistema de inteligencia, que con gran preocupación veían el descontrol de esta maquinaria de coacción, chantaje y aniquilamiento, formada por una banda de hampones uniformados que sirven a los intereses de dos individuos inescrupulosos (Montesinos y Hermoza) y que están desprestigiando a nuestro Ejército, así como al contemplar la actitud valiente y admirable de congresistas del CCD de la oposición, como el Dr. Henry Pease, la Dra. Lourdes Flores Nano, el Sr. Roger Cáceres y algunos otros más, a quienes no tengo el honor de conocerlos personalmente, pero a quienes respeto y presento mis saludos por su valentía y honestidad, sentimientos que estoy seguro comparte la parte sana de nuestro Ejército, es decir la mayoría, decidí hablar con el Gral. Brig. José Picón Alcalde, presidente del juzgado militar donde habían sido denunciados 'los que resulten responsables' de acuerdo a las conclusiones de las investigaciones efectuadas por el Inspector General del Ejército, Gral Div. Víctor García Gonzales. Tenía la convicción que al hablar con el Gral. Picón Alcalde, compañero de promo-

ción mío de la EMCH, con quien hemos servido juntos en alguna oportunidad y quien me hizo padrino de confirmación de uno de sus hijos, es decir éramos compadres y amigos, podría yo contribuir al esclarecimiento de este crimen, a la sanción de los criminales, de los cómplices y de los encubridores, cautelando a la vez el prestigio del Ejército. Mi contribución debía ser anónima ya que la responsabilidad de la investigación y juzgamiento es del Gral. Picón Alcalde.

"Me reuní en mi casa con el general de brigada, el 17 de abril de 1993 y le hablé de su gran responsabilidad con el Ejército y con el país, a lo que él me contestó: "Mira compadre, la Inspectoría General del Ejército ha llegado a la conclusión de que el Ejército ni ninguno de sus miembros tiene participación alguna en este caso... Así que yo voy a hacerla larga hasta que la gente se olvide de este asunto", que la denuncia inicial se debía a un documento apócrifo, anónimo, sin valor, etc., y que ya había recibido instrucciones precisas del Gral. Hermoza para evitar que se desprestigie más al Ejército. Ante mi insistencia de que no tome este caso tan a la ligera y que asuma su responsabilidad ante la historia, me prometió que si yo le entregaba algunos nombres por donde iniciar su investigación y mejor aún si le entregaba algunos documentos escritos, él profundizaría la investigación. El lunes 26 de abril de 1993, de 2100 a 2200 horas, lo visité en su casa y le hice una narración de lo que me había enterado y de los nombres que indico en el párrafo 1.".

EL FERREO control que mantiene el Ejército en La Cantuta hacía evidente que sólo personal militar podía haber ingresado para secuestrar a los estudiantes. Sin embargo, Siura y Freundt sustentaron la peregrina tesis del autosecuestro para proteger a Martin Rivas y a sus secuaces.

(El texto de esta denuncia fue distribuido a la prensa el 6 de mayo de 1993 por la esposa del general Rodolfo Robles Espinoza, cuando el militar con dos de sus hijos, que también son militares, estaban refugiados en la Embajada de Estados Unidos en Lima. Enterado Hermoza por el general Picón de lo que sabía Robles, lo llamó a su despacho y lo obligaron a que dejara su arma en la antesala. Más tarde, llamadas anónimas lo incitaban a encabezar un levantamiento. Era un complot montado para asesinarlo. Entre tanto, a sus hijos se les enviaba a Ayacucho. Al general Robles no le quedó otro camino que asilarse).■

Fujimori: Denuncia de Robles es reproducción de documentos apócrifos

"VAYAMOS, en todo caso, a lo denunciado por el general Robles, el caso de La Cantuta. ¿Qué es lo que se va a hacer frente a esta denuncia, que se suma a la denuncia a través de ese documento apócrifo que llegó al Congreso, en donde se menciona una serie de nombres de oficiales? ¿Qué importancia cree usted que se le debe dar a este testimonio del general Robles?

Fujimori: Se trata de una reproducción del anterior documento apócrifo, exactamente con las mismas características, los mismos nombres... No sé por qué esto se ha mantenido tan en secreto.

(Declaraciones de Fujimori en 'Contra Punto', Canal 2, el 9 de mayo de 1993. Los sucesos posteriores confirmarían en su esencia la denuncia del general Robles, cuyos datos eran similares al documento que Comaca hizo llegar a Henry Pease). ■

Hermoza, 'respetuoso' del Poder Judicial

"EL Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, como lo señalé en la oportunidad anterior, fue parte denunciada en sendos procesos judiciales iniciados por los ciudadanos Jaime Oyague Velasco y Aída Cóndor de Amaro ; a los que respetuosos de la ley concurrimos en la forma que disponen los dispositivos legales sobre la materia; y pudimos demostrar que el Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas y el Comando del Ejército —en particular— habían dictado órdenes que atentaran contra la integridad física de ninguna persona y que el día 18 de julio de 1992, no intervino el Ejército en las acciones que se le imputa.

"En ambos casos, la administración de justicia del fuero común declaró improcedente la acción de habeas corpus, por no haberse acreditado que miembros del Ejército hayan ejecutado las acciones que se le imputaban que en un caso las partes consintieron la declaración de improcedencia dictada por los jueces de Primera Instancia, inclusive en uno de ellos se pronunció la Sala Constitucional y Social de la Corte Suprema de Justicia, disponiendo el archivamiento definitivo de la causa.

"Estos fallos nos indican que el más alto tribunal de justicia del Perú, contra cuya decisión no caben más argumentos, se pronunció en el sentido de que las Fuerzas Armadas, en particular el Ejército, no atentaron el 18 de julio de 1992 contra la libertad individual e integridad de Hugo Muñoz Sánchez y las demás personas mencionadas.

"En conclusión, no es el Comando Conjunto quien lo señala, tampoco es el Ejército sino la Corte Suprema, última instancia de la administración de justicia en el país; por tanto, ella nos releva de emitir mayores argumentos".

(Declaraciones del Comandante General del Ejército en la Comisión Investigadora del CCD. Sesión del 8 de junio de 1993. Hermoza no decía toda la verdad. No era cierto que la justicia civil hubiera determinado que miembros del Ejército no habían intervenido en el secuestro del profesor Muñoz y sus nueve alumnos. Lo que dijo fue declarar improcedente la acción de habeas corpus porque el juez no había podido verificar si los agraviados estaban detenidos en alguna instalación militar). ■

¡Conspiración contra Fujimori! gritan desde Palacio

EL señor Siura Céspedes... "Todo esto nos lleva, mi comandante general, como le decía, desde su última visita, hasta el día de esta entrevista, nos lleva a una sola conclusión a nosotros: Conspiración contra el gobierno del presidente Fujimori".

(Palabras finales del congresista Gilberto Siura, presidente de la Comisión de Defensa del CCD y conspicuo miembro de la mayoría oficialista. Sesión del 8 de junio de 1993. Siura, con su compañero Jaime Freundt doblaban el espinazo ante el general Hermoza y elaboraron las más absurdas tesis para exculpar a los secuestradores). ■

¡Se autosecuestraron!

"SE ha llegado a establecer que, cualquiera que fueran las circunstancias, situaciones o motivos, si no ha sido posible ubicar al catedrático Hugo Muñoz Sánchez y a los nueve alumnos de la Universidad Nacional de Educación 'Enrique Guzmán y Valle' La Cantuta, con lo que corresponde al órgano jurisdiccional realizar las investigaciones orientadas a precisar el paradero de las citadas personas.

"Se ha llegado a establecer que los únicos elementos de juicio materiales con que ha contado la Comisión, han sido un documento anónimo presentado por el congresista Henry Pease y una declaración hecha pública por el Gral. (r) Rodolfo Robles Espinoza en la que repite las imputaciones del anterior documento apócrifo, pero sin aportar prueba alguna que sustente su dicho. **(Pasa a la página siguiente)**

"Se ha contado asimismo con las declaraciones presentadas por el comandante general del Ejército y el jefe del Servicio de Inteligencia Nacional, habiendo negado el primero que en la fecha de la presunta desaparición del catedrático y los estudiantes, su comando y los escalones operativos de su institución no dispusieron y/o realizaron detenciones o acciones de rastrillaje en La Cantuta; en cuanto al segundo, señala que su organismo, por la naturaleza de las funciones que le señalaba la ley en aquella época, sólo producía inteligencia estratégica en el campo no militar y no efectuaba operaciones de ningún tipo.

"No obstante las declaraciones de ambos jefes, existiendo el hecho real y concreto de no haberse logrado ubicar al profesor Hugo Muñoz y los nueve estudiantes, no deben descartarse varias posibilidades:

a. Que un grupo paramilitar haya intervenido.

b. Que un grupo terrorista, de ideología distinta, sea el responsable de la desaparición de estas personas.

c. Que elementos de la misma tendencia hayan saldado sus discrepancias internas, procediendo a 'desaparecer' a estas personas.

d. Que tanto el profesor Hugo Muñoz como los nueve alumnos, hayan decidido pasar a la clandestinidad, sea por sus simpatías con grupos violentos, sea porque estaban amenazados por éstos".

(Dictamen en minoría suscrito por los representantes Gilberto Siura y Jaime Freundt Thurne, del 24 de junio de 1993. Fue aprobado por la mayoría oficialista del CCD). ■

Las fosas de Cieneguilla

"LOS primeros resultados de las investigaciones de los restos hallados en las fosas de Cieneguilla han permitido establecer que corresponden a por lo menos cuatro personas calcinadas, una de las cuales presenta un disparo en el cráneo.

"El fiscal provincial Víctor Cubas Villanueva adelantó incluso que una de las víctimas podría ser identificada este fin de semana.

"Pero la gran incógnita acerca de si los restos encontrados en las fosas clandestinas de Cieneguilla corresponden a los nueve estudiantes y un profesor desaparecidos de La Cantuta no fue despejada, aún sigue latente.

"Sin embargo, el fiscal reveló que los dos llaveros con sus respectivas llaves encontrados en las fosas de Cieneguilla serán probados en los dormitorios de los estudiantes de La Cantuta y en sus armarios personales.

"En una concurrida conferencia de prensa realizada al promediar las once de la mañana, el doctor Cubas Villanueva asesorado por el director de prensa del Ministerio Público, César Noya, relató uno a uno los pormenores de los exámenes practicados en los restos encontrados en las dos fosas ubicadas en la quebrada de Chavilca en el distrito de Cieneguilla".

(Primer informe del fiscal Cubas Villanueva sobre los restos encontrados en Cieneguilla el 8 de julio de 1993). ■

'León Dormido' dio la pista

"LA versión del autosecuestro, difundida por Martha Chávez y sustentada por Siura y Freundt, como ya hemos denunciado, fue preparada en el SIN por Montesinos, Merino, Luza y Huamán (El Equipo del Crimen). Por coordinación directa entre Montesinos, Hermoza, Fujimori y Yoshiyama, se ordenó a la mayoría del CCD a aprobar sin mayor debate el dictamen Siura-Freundt.

"Con la finalidad de evitar la burla del SIN, tanto a los familiares, como al pueblo peruano, sobre este asesinato, que muestra la bajeza moral de Montesinos-Hermoza y la cual avala y quiere evitar que se descubra al dictador Fujimori, decidimos seguir descubriendo la verdad y proporcionemos a la revista SI, los datos necesarios para llegar a los restos de estos diez peruanos, asesinados la madrugada del 18 de julio de 1992, por el mal denominado grupo Colina, dirigido por el My. Martín Rivas y su banda de asesinos, y que fueron enterrados inicialmente en una zona cercana a Lima, por la carretera Central, posteriormente trasladados a la playa de La Tiza de propiedad del EP, y desenterrados por la denuncia del León Dormido y el Gral. Robles, para ser incinerados, acción dirigida y ejecutada directamente por el My. Martín y por el SO Sosa, entre otros, con tropas proporcionadas del batallón del comandante Guzmán y todo supervisado por Tuto Pérez, para que no haya fallas ni queden huellas, en lo cual se doctoró en Huancayo en 1991.

"La versión de una acción de Sendero Luminoso, presentada el martes 13 por la Dincote, es una burda patraña producto de la desesperación en que se encuentra Montesinos, y para que Fujimori, tenga que declarar en Bahía. Esto lo ha confirmado a León Dormido, nuestra gente infiltrada en el SIN.

"Lamentablemente, las acciones derivadas de la denuncia de la revista SI no ha cumplido todo su cometido, porque el Ministerio Público, por orden de Montesinos, retrasó las diligencias el jueves 8 y dispuso que el viernes 9, no se presente nadie para continuar las excavaciones. Se intentó aprovechar así, la inamovilidad decretada por el Censo Nacional, para retirar los restos que quedaban aún..., pero León Dormido estuvo vigilante.

2.- Denunciamos lo que se está preparando:

"Dentro de un gran operativo a cargo de los canales de TV 2, 4 y 5, y con los diarios Expreso, Nación, Mañana y revista Semana, minimizar todo lo relacionado al caso de los restos de los asesinados de La Cantuta y paralelamente lo siguiente:

"Se ha notificado a todos los que participaron la noche del 18 de julio de 1992, así como en las acciones siguientes de desentierro y cremación, que como siga filtrándose información se procederá a la eliminación de los delatores. Los más amenazados son el teniente Portella, el comandante Miranda (que ya ha recibido amenazas por el grupo Colina) y el SO Sosa (este último leal sólo al dinero, y que a pesar de haber participado en todo, por dinero puede filtrar información)".

(Comunicado de 'León Dormido', miércoles, 14 de julio de 1993. Conformado por oficiales en actividad, 'León Dormido' había penetrado en el corazón del SIN y descubierto uno de sus secretos mejor guardados. A partir de los restos encontrados en Cieneguilla —llaves que abrían cerraduras en La Cantuta— ya nadie puso en duda las denuncias de Comaca y el general Robles). ■

Dincote: tumbas de Cieneguilla es maniobra senderista

"LA policía afirmó que el croquis publicado por una revista local y que permitió descubrir las tumbas clandestinas de Cieneguilla, fue confeccionado de puño y letra por uno de los terroristas integrantes del aparato de prensa y propaganda de Sendero Luminoso que fue capturado hace dos semanas.

"En conferencia de prensa, la Dirección Nacional Contra el Terrorismo (Dincote) precisó ayer que, de acuerdo al dictamen pericial de grafotecnia Nº 1667-93 del pasado martes 20, elaborado por la División de Criminalística, el referido plano, así como uno similar incautado a estos terroristas en Comas, fueron hechos por el senderista Juan Abelardo Mallea Tomailla (34).

"La investigación realizada por la Dincote concluyó que todo el escándalo de las tumbas de Cieneguilla, donde supuestamente habrían sido enterrados los cadáveres de los estudiantes y el profesor, desaparecidos de 'La Cantuta', fue una maniobra senderista con la intención de desprestigiar a las fuerzas del orden y al gobierno.

"Queda claramente demostrado, desde una perspectiva netamente policial y con independencia de las investigaciones que se vienen realizando en la 16 Fiscalía de Lima sobre las fosas encontradas en Cieneguilla, que se trata de una típica maniobra de agitación y propaganda senderista, orientada a confundir a la opinión pública nacional e internacional y tratar de desprestigiar al gobierno y a sus fuerzas del orden", señaló el comandante Hugo Sayers, jefe de Relaciones Públicas de la Dincote.

"Juan Mallea Tomailla fue presentado ayer en la conferencia de prensa junto con los otros cinco integrantes del aparato de prensa y propaganda de Sendero Luminoso, que fueron capturados el sábado 10 de los corrientes en diferentes inmue-

bles de Lima, especialmente en Comas".

(Versión publicada por 'El Comercio' en su edición del viernes 23 de julio de 1993. La coartada, montada por el SIN, se vino abajo poco después. Peritajes grafotécnicos hechos aquí y en Estados Unidos (laboratorios del FBI) determinaron que Maella no era el autor de esos planos. Maella acaba de ser declarado inocente y saldrá libre dentro de pocos días). ■

Teniente Medina: orden vino desde arriba

"JAIME Oyague, al declarar testimonialmente, dijo que él era policía en actividad y que el día 19 de julio —un día después de la desaparición de los estudiantes— fue a la Universidad La Cantuta para indagar por el paradero de su sobrina Dora Oyague.

"Cuando llegué me contaron lo que había ocurrido y fui a preguntarle al jefe del destacamento sobre lo acontecido. El oficial, que afirmó llamarse teniente Medina, me dijo que en la madrugada del 18 de julio se había realizado un operativo militar en las viviendas de los universitarios", relató Oyague.

"Oyague, según su versión, le preguntó al oficial si él sabía quién había dado la orden del operativo y éste le respondió que "era una orden de arriba".

"El familiar contó que ese mismo oficial le sugirió que averiguara por su sobrina en la Divise (División de Investigación de Secuestros), en la División Blindada o en el cuartel 'La Pólvora', lugares donde no obtuvo respuesta positiva".

(Testimonio de Jaime Oyague, tío de la estudiante Dora Oyague, uno de los desaparecidos de La Cantuta, publicado por 'El Comercio' el viernes 23 de julio de 1993. El 'teniente Medina' era, en realidad, el teniente Aquilino Portella Núñez. Su identidad fue descubierta por el general Robles). ■

La Fiscal de la Nación se lava las manos

"LA Octava Fiscalía Provincial de Lima, que tenía a su cargo la investigación de la desaparición de los nueve estudiantes y un profesor de la Universidad 'Enrique Guzmán y Valle', La Cantuta, decidió no seguir con el caso, y, según confirmaron ayer fuentes allegadas a la Fiscalía, se inhibió a favor del fuero militar.

"El citado vocero informó que la propia Fiscal de la Nación, Blanca Nélida Colán, dio a conocer la decisión de la Comisión de Derechos Humanos del Congreso Constituyente.

"Esta se justificaría en la necesidad de no duplicar el trabajo investigatorio, ya que la Sala de Guerra del Consejo Supremo de Justicia Militar viene llevando a cabo un proceso indagatorio sobre el mismo tema.

"La decisión causó sorpresa y fue calificada como un grave error por algunos especialistas consultados.

"Cabe indicar que la Octava Fiscalía, a cargo del doctor Gustavo Quiroz Vallejos, estaba encargada de la citada investigación desde el mes de julio del año pasado.

"La decisión de inhibirse del mencionado caso se produce en momentos que el citado titular es reemplazado por la fiscal suplente, María Isabel Rabines.

"La doctora Rabines, según la fuente que proporcionó la información, fue quien emitió la resolución de inhibición el pasado 9 de agosto, comunicando de inmediato a la Fiscal de la Nación, Blanca Nélida Colán, quien mediante el oficio 22543, de fecha 13 de agosto de este año, puso en conocimiento de la Comisión de Derechos Humanos del CCD dicho acuerdo".

(Expreso, 25 de agosto de 1993. Con esta acción, la Fiscal de la Nación sólo ponía en evidencia su dependencia de Palacio. Eso quedó notificado en estos días, al negarse a convocar a la Junta de Fiscales para que se pronunciara sobre la 'Ley Cantuta'). ■

Por fin gobierno reconoce que militares intervinieron

"USTED que se ha preocupado de tantos temas puntuales, ¿se ha interesado por cómo se desarrolla el proceso de los desaparecidos de La Cantuta y de las fosas de Cieneguilla? ¿En qué estado se encuentra eso?

FUJIMORI: El Consejo Supremo de Justicia Militar ha tomado a su cargo, como todos conocen, este asunto, no tiene un buen canal de información, de comunicación con el público. Lo que yo sí sé es que hay tres o cuatro detenidos oficiales, desde hace más o menos tres o cuatro semanas...

"¿Esos detenidos pertenecen a las Fuerzas Armadas?

FUJIMORI: Sí al Ejército. Está en proceso de investigación...

"Confía usted en que se encuentre y se sancione a los responsables?

FUJIMORI: De todas maneras.

(Declaraciones de Fujimori a Güido Lombardi de 'Panorama', canal 5 TV. Domingo 24 de octubre de 1993). ■

¿Cumplieron órdenes? Pero, claro...

ALVAREZ RODRICH: Usted dijo el fin de semana que ya había tres militares detenidos. En aras de la transparencia de esta investigación, le pediría que, primero, revelara la identidad de esos oficiales, decirnos qué rango tienen, si son los mismos que había denunciado el general Robles en su carta y, finalmente, si es posible que en atención a esta figura de la obediencia debida, si es que se trata de militares de rango inferior, puedan utilizar esta forma para decir que hicieron un acto ilegal, pero cumplieron órdenes superiores.

FUJIMORI: Yo estoy seguro que el Consejo Supremo de Justicia Militar va a culminar con esta investigación. La conducta mía siempre es de objetividad, realismo, imparcialidad. Yo no estoy amarrado con nadie, no estoy casado con nadie. A mí no me interesa que caiga quien caiga; me interesa defender la verdad y que en cada una de las instancias se defienda la verdad, la justicia y estoy seguro que este Consejo Supremo, que ha demostrado seriedad en su actuación, lo va a hacer. Ahora, ¿quiénes son? Yo no tengo en este momento los nombres, si usted me lo hubiera pedido antes, con anticipación, yo lo hubiera traído, pero sé que se trata, por lo menos dos de los tres o cuatro que estaban ahí acusados por indicios o sospechas de que estarían involucrados, y que han sido llamados e incluso se encuentran en las celdas detenidos para la investigación correspondiente. A mí me parece que son avances notables.

ALVAREZ RODRICH: ¿Están incluidos en la carta del general Robles, dice usted?

FUJIMORI: No. Bueno, en la carta del general Robles o en otras acusaciones. Entonces, el Consejo Supremo los ha llamado y están con orden de detención, no sé si tres o cuatro semanas".

ALVAREZ RODRICH: La última parte, si es que ellos podrían aplicar la figura de la obediencia debida, es decir, que cumplieron órdenes y por eso hicieron lo que hicieron.

FUJIMORI: Pero, claro. Aquí, en este caso se trata de una investigación totalmente judicial".

(Declaraciones de Fujimori a Augusto Alvarez Rodrich, en 'Pulso', canal 5 TV, jueves 28 de octubre de 1993). ■

Desapariciones: arma del gobierno

"EL gobierno de Fujimori ha encubierto la verdad acerca de las desapariciones de La Cantuta. Tal encubrimiento incluye:

- la incineración y entierro clandestino de los cuerpos de las víctimas;
- las públicas amenazas del general Hermoza contra los congresistas que trataban de investigar el caso, así como el desfile de decenas de tanques por las calles de Lima en un intento de mayor intimidación;
- intentos de la mayoría oficialista en el CCD por descarrilar la investigación sobre el caso por parte de una comisión del propio Congreso;
- la renuencia de los jefes militares y del tribunal castrense a proporcionar información a la comisión investigadora del Congreso;

(Pasa a la página siguiente)

● la renuncia del tribunal castrense a autorizar la comparecencia de Montesinos ante la comisión investigadora para presentar testimonio, a pesar de que éste fuera dado de baja de las Fuerzas Armadas en 1976;

● la abdicación de los fiscales públicos a su responsabilidad en la investigación de los crímenes;

● la desprotección durante seis días del lugar en que se hallaron los restos de las víctimas de La Cantuta por inacción de la Fiscal General de la Nación, mientras grandes grupos de personas dejaban sus huellas en la zona y perturbaban el recojo de evidencias;

● la negativa de la Fiscal General de la Nación a aceptar asistencia de expertos internacionales para la exhumación y análisis forense de los restos;

● el montaje de una campaña publicitaria por parte de la policía, con el objeto de desacreditar el hallazgo de los restos;

● el asedio a los periodistas que han investigado el caso.

"La Cantuta no es un caso aislado, sino más bien un ejemplo de la manera en que el gobierno atiende los casos de derechos humanos. Aunque el número de denuncias por desapariciones ha disminuido durante los primeros meses de 1993 en comparación al mismo período del año pasado, la protección a los autores de las desapariciones de La Cantuta por parte del gobierno es una prueba de que este último no está dispuesto a renunciar al uso de las desapariciones como un arma secreta en su estrategia contrainsurgente.

"Instituciones antes autónomas, tales como la Fiscalía General de la Nación y el Congreso, han demostrado su falta de independencia del Ejecutivo al rehusarse a ejercer su facultad fiscalizadora en el caso de La Cantuta. El autogolpe de Fujimori en abril de 1992 —en el cual la Fiscalía General de la Nación, la Corte Suprema, y docenas de fiscales y jueces fueron destituidos sumariamente, a la vez que se cerraba el Congreso y se le reemplazaba por uno elegido bajo reglas dictadas por Fujimori, pese a las protestas de los principales partidos políticos— ha convertido a instituciones antes autónomas en dependencias del Ejecutivo".

(Conclusiones del informe "Anatomía de un encubrimiento/ Los desaparecidos de La Cantuta" de Americas Watch, 27 de setiembre de 1993. Los sucesos posteriores le darían toda la razón a Americas Watch). ■

Hermoza se come el sapo

"TINGO MARIA, 24 (La República).— El presidente del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, general Nicolás Hermoza Ríos, garantizó una sanción ejemplar para los militares que sean hallados culpables por la desaparición de un profesor y nueve estudiantes de la Universidad de La Cantuta, ocurrida en julio de 1992.

"Sostuvo que está a la espera de los resultados de las investigaciones que realizan el Consejo Supremo de Justicia Militar y la Comisión de Derechos Humanos del CCD, a los cuales ofreció respaldar en sus funciones.

"Dijo que es el organismo de justicia militar el que deberá determinar la responsabilidad en el caso de La Cantuta, al término de su exhaustiva labor, por lo que restó credibilidad a las versiones del general Rodolfo Robles, actualmente asilado en Argentina".

(Declaraciones del general Nicolás Hermoza Ríos publicadas en La República el 25 de noviembre de 1993. Después de la revelación de Fujimori sólo le quedaba rendirse ante las evidencias. Pero el plan para encubrir a los autores intelectuales ya estaba en marcha). ■

Martín Rivas en la picota

"EN lo que puede representar una nueva etapa de las investigaciones sobre la desaparición de un maestro y nueve estudiantes de la Universidad La Cantuta, fue detenido el mayor EP Santiago Martín Rivas y tres oficiales implicados en dicho caso.

"Así lo dio a conocer ayer el presidente Alberto Fujimori, quien no reveló los nombres de los otros tres arrestados y sólo se limitó a decir que se trata de los oficiales cuyos nombres han sido dados a conocer por la prensa".

(Declaraciones de Fujimori publicadas en Expreso el sábado 27 de noviembre de 1993). ■

Justicia militar se hace la 'dura'

"DOS generales, dos tenientes y un mayor del Ejército se encuentran detenidos hace dos semanas por disposición del fuero militar, en relación con su presunta intervención en las desapariciones de La Cantuta.

"Los oficiales arrestados son el general EP Juan Rivero Lazo, jefe de la Dirección de Inteligencia del Ejército (Dinte); el general EP Federico Navarro Pérez, jefe de Operaciones Especiales de la Dinte; el mayor EP Santiago Martín Rivas y los tenientes Aquilino Portella Núñez y José Adolfo Velarde Astete.

"Ellos son procesados en el fuero castrense por presuntos delitos de abuso de autoridad, contra la administración de justicia, desaparición forzada de personas y homicidio calificado (asesinato) en agravio de un profesor y nueve estudiantes de La Cantuta.

"A pesar de que el proceso Nº 157-V-93 a cargo del vocal instructor militar, general EP Marco Rodríguez Huerta, se inició el pasado 16 de abril, la resolución que ordena la detención de los cinco oficiales fue emitida el pasado 13 de los corrientes, tres días antes de que el fiscal Víctor Cubas Villanueva formulara denuncia penal ante el Poder Judicial contra 11 oficiales y subalternos.

"Sin embargo, en el proceso abierto por el juez penal Carlo Magno Chacón Flores no han sido inculpados el general Rivero y el teniente Velarde, quienes tampoco fueron comprendidos en la denuncia del fiscal Cubas".

(Versión publicada en Expreso el 28 de diciembre de 1993). ■

'Comaca' descubre engaño

"LOS COMANDANTES, MAYORES Y CAPITANES DEL EJERCITO, NOS DIRIGIMOS A NUESTROS COMPAÑEROS DE ARMAS Y A LA OPINION PUBLICA Y DENUNCIAMOS LO SIGUIENTE:

"Estando 'Comaca' presente en todos los confines donde hay una guarnición militar, estamos en capacidad de informales que, en los penales militares de Lima, no hay ningún detenido por los crímenes de La Cantuta. En un cuartel de Pisco, sólo hay cuatro 'alojados' con la única incomodidad del clima hostil de la tarde y la carencia de agua; ellos son: coronel Navarro, mayor Pichilingue y dos suboficiales. No hay ningún general, todo es un engaño; esto lo sabe cualquier oficial del Ejército.

"Hasta donde podemos tener conocimiento, por las medidas desplegadas por el Comando en su campaña de encubrimiento a estos criminales y la gran cacería para descubrirnos, nos indican que el mayor Martín Rivas sigue en el SIN Las Palmas, al lado de Vladimiro; el general Rivero Lazo continúa en el Comando de Personal, normalmente; el Tte. Portella en Bolivia y el Tte. Abregú en España".

(Comunicado de 'Comaca', organización secreta que agrupa a comandantes, mayores y capitanes del Ejército. No tiene fecha, pero circuló después que 'Expreso' anunciara que entre los detenidos por el caso de La Cantuta había también oficiales de alta graduación). ■

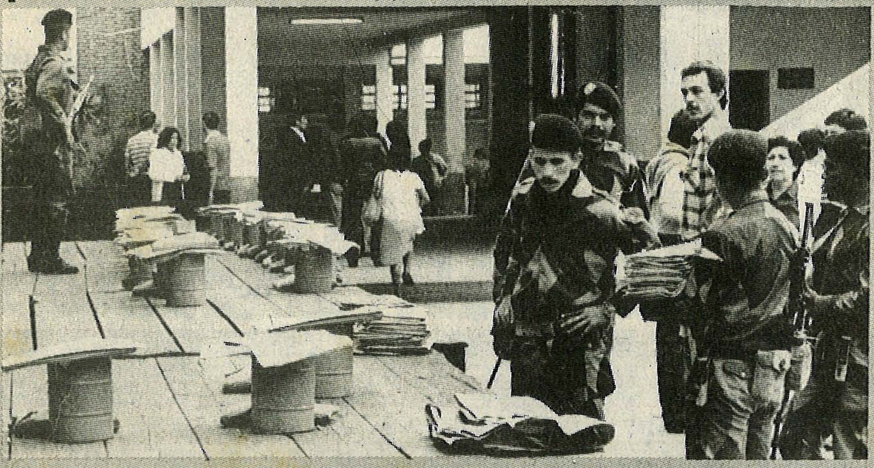
Justificando el crimen

"EN esta guerra irregular y cruenta, también se derramaron lágrimas que horadarán por siempre nuestros sentimientos; mas ese dolor, que respetamos profundamente, nunca fue en vano. Nuestra patria, lo podemos decir con optimismo, ¡ya está a salvo! Pero queremos decirles también a quienes nunca están contentos con nada, ¡basta ya de reclamar la sangre de sus propios hermanos!; sometámonos con prudencia al orden jurídico del país y no olvidemos que no estamos retornando de un clima de paz, sino de una guerra, donde las atrocidades del terrorismo no pueden ser santificadas ahora, resaltando hechos que están sometidos a la justicia".

(Discurso del general Nicolás Hermoza Ríos, comandante general del Ejército, el 9 de diciembre de 1993, en conmemoración del Día del Ejército). ■

EL EJERCITO DEBE VOLVER A SER GARANTIA DE IMPARCIALIDAD

por GRAL. DE DIVISION (r) JAIME SALINAS SEDO

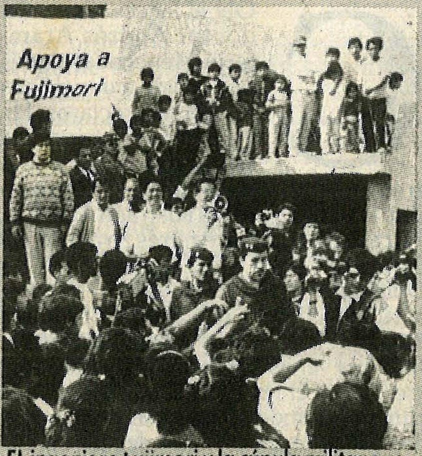


EL EJERCITO siempre fue garantía de imparcialidad en salvaguarda de la voluntad popular expresada en las ánforas. Ahora, su imagen y autoridad moral están melladas.

PREOCUPADO por las continuas dudas que se expresan con respecto a las próximas elecciones presidenciales en nuestro país, y particularmente por aquellas referidas a la participación de las Fuerzas Armadas durante el proceso electoral, vienen a mi memoria las diferentes oportunidades en que, a lo largo de mis 37 años de carrera profesional, participé de una u otra forma en estas actividades.

He hecho un recuento de ellas y suman 17 las veces entre 1956 y 1990 en que tuve el honor, como miembro activo del Ejército, de participar en elecciones presidenciales, municipales, complementarias, para la Asamblea Constituyente de 1978, es decir, cada vez que el pueblo peruano era convocado para expresar su voluntad a través del voto popular, las Fuerzas Armadas eran requeridas para colaborar en el proceso electoral y jamás, que yo recuerde, se puso en duda su imparcialidad en cuanto a la transparencia de su participación, significando siempre la mejor garantía de que se respetaría la voluntad popular.

Muestras recientes, objetivas e incuestionables de su correcto proceder se dieron cuando en 1980 fue elegido el arquitecto Fernando Belaunde, a quien las mismas FFAA habían derrocado en 1968. Pudo pensarse en ese entonces que algo haría el alto mando de las FFAA —así se conocía en ese tiempo a lo que hoy se ha dado en llamar 'cúpulas militares'— para impedir la llegada al poder del Presidente elegido, sin embargo se respetó el veredicto del Pueblo y el país tuvo su primer presidente democrático después de doce años de interrupción de nuestra frágil democracia.



EL ingeniero Fujimori y la cúpula militar que lo sustenta han embarcado al Ejército en una campaña de proselitismo político.

Otra muestra de la imparcialidad y corrección de las FFAA se dio en 1985, cuando fue elegido el Dr. Alan García del Partido Aprista Peruano, organización política que fue considerada por muchos años como enemiga de las instituciones castrenses por los luctuosos sucesos acaecidos en 1932 en Trujillo. Al igual que en el caso anterior, se respetó la voluntad del pueblo peruano.

La última oportunidad que tuve de participar en un proceso electoral, fue en 1990 cuando me desempeñaba como Comandante General de la Segunda Región Militar y tenía la responsabilidad de asegurar la limpidez, el orden y el normal desarrollo del proceso, en el ámbito de los departamentos de Lima, Junín, Pasco, Ica y Ayacucho, los que en conjunto representaban aproximadamente el 50% de la población electoral del país y que gracias al sacrificado y eficiente trabajo de los oficiales y tropa que actuaron en esa fecha, a pesar de la situación de emergencia por la violencia terrorista, se consiguió un gran porcentaje de asistencia al acto electoral.

Por disposición del Comando Conjunto de la Fuerza Armada, los medios humanos y materiales a cargo de las Regiones Militares, debían ser empleados única y exclusivamente en apoyo del Proceso de Elecciones y de ninguna manera a favor o en contra de algún candidato en especial, poniendo particular atención en respetar escrupulosamente las disposiciones contenidas en la Ley Electoral. Como anécdota, puedo hoy confesar que este comportamiento imparcial favoreció al ingeniero Fujimori, pues, paradójicamente, el candidato opositor, Dr. Mario Vargas Llosa, el que las encuestas de opinión señalaban casi como seguro ganador, había sido mi compañero de estudios en La Salle y luego en la VII Promoción del Colegio Militar Leoncio Prado, hecho particular que podría haber generado algunas suspicacias; sin embargo, esto no se dio, pues era tal el prestigio de las FFAA y la confianza que el pueblo tenía en ellas que ja-

(Pasa a la página siguiente)

más pusieron en duda su imparcialidad y rectitud.

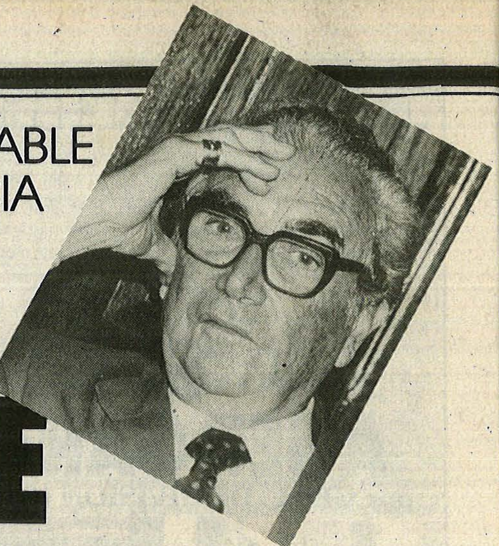
El resultado de este consuetudinario comportamiento profesional al servicio de la patria, fue la realización de innumerables procesos electorales limpios y transparentes, en los cuales las Fuerzas Armadas siempre recibieron el reconocimiento unánime de la ciudadanía, por su ejemplar actitud.

El problema para la imagen de las Fuerzas Armadas y la consiguiente duda actual, empieza a presentarse a raíz del proceso de elecciones para el Congreso Constituyente de 1992. Es a partir de esa fecha que se denuncia que en el Ejército los oficiales fueron obligados a colaborar en la recolección de firmas para la inscripción del candidato de gobierno, luego se vio fotos en algunos medios de comunicación en que miembros de las FFAA participaban en mitines políticos partidarios o repartían almanaques con la foto del Ing. Fujimori, también se empleaba medios de transporte militares para el traslado de los candidatos oficialistas, en fin, se utilizó indebidamente a los institutos castrenses, trayendo consigo una crítica inevitable que ningún bien le hacía al prestigio profesional de los que visten el uniforme de la patria.

Estoy convencido que lo sucedido en esa ingrata oportunidad, se presentó por la forma sorpresiva en que se dio las órdenes y no se meditó en que reglamentariamente nadie está obligado a cumplirlas, cuando éstas violan normas y dispositivos legales. Ya que hacerlo es convertirse en cómplice en la consumación de un delito. A pesar de todos los cuestionamientos que puedan hacerse a las Fuerzas Armadas, estoy seguro que para las próximas elecciones generales la gran mayoría de oficiales no se prestará tan fácilmente a la realización de un fraude, pues están decididos a mostrarle al pueblo peruano que son miembros orgullosos de Instituciones Tutelares de la República y no súbditos de Instituciones Tutelares del gobierno de turno, ni obsecuentes seguidores de una cúpula politizada que sólo busca su beneficio personal.

He pasado más de 37 años vistiendo el uniforme militar, compartiendo éxitos y fracasos con mis compañeros de armas, no creo equivocarme cuando me refiero a que la gran mayoría no está de acuerdo con la imagen que actualmente proyecta la institución a la sociedad nacional e internacional, tomando conciencia, cada día en mayor grado, que esta situación coyuntural será superada y el prestigio profesional ganado en largos años de lucha por la pacificación, la seguridad y el desarrollo del Perú, no pueden tirarse por la borda, apoyando políticamente a un régimen dictatorial que busca perennizarse largos años en el poder. ■

LUCHADOR INCANSABLE POR LA DEMOCRACIA



ARAMBURU: incansable luchador por la democracia.

MENSAJE CIVICO DE ARAMBURU

"ESTOY orgulloso de haber reconocido al Congreso Nacional como un ente legítimo. La obra principal de mi gestión fue mantener al tope la bandera de la defensa del orden jurídico, particularmente a partir del 6 de abril..."

CON el fallecimiento del doctor Andrés Aramburú Menchaca, el país ha perdido a uno de sus hijos más preclaros. Hijo y nieto de periodistas (su padre fue don Andrés Aramburú y Salinas, director y fundador de la revista ilustrada *Mundial*, y su abuelo fue don Andrés Aramburú y Sarrio, fundador y director del diario *La Opinión Nacional*, a don Andrés Aramburú Menchaca le gustaba recordar una frase que, sobre él dijeron años atrás: "por sus venas corre más tinta que sangre", y fue él también periodista de fina pluma. ¡Cómo no recordar sus acertados artículos en torno al debate constitucional, publicados hasta hace pocos meses en el diario *El Comercio* !

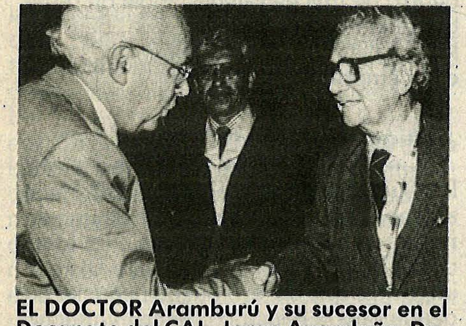
Muchos fueron los cargos que desempeñó el doctor Aramburú Menchaca a lo largo de su fructuosa vida: miembro de la Asamblea Constituyente, en la que desempeñó los cargos de secretario de la Comisión Principal de Constitución y presidente de la Comisión de Relaciones Internacionales; integrante de la Comisión Consultiva de Relaciones Exteriores; miembro de la Academia Peruana de la Lengua correspondiente de la Real Española y de la Academia Peruana de Jurisprudencia; juez del Tribunal Permanente de Arbitraje Internacional de La Haya; embajador del Perú en el Reino Unido; decano del Colegio de Abogados de Lima...

Líder del Partido Popular Cristiano y luchador incansable por la democracia, el doctor Aramburú dejó, a través de sus escritos y entrevistas, un mensaje cívico que es necesario recordar hoy en beneficio de las nuevas generaciones: Leamos el mensaje que transmitió el

LA PROMULGACION de la Constitución no salva las irregularidades que se han cometido. Seguimos estando en un régimen de facto a pesar de la existencia de este Congreso Constituyente, llamado 'Democrático' indebidamente".

doctor Aramburú en las entrevistas que gentilmente concedió a esta casa:

“La reforma de la Constitución se hubiera podido hacer perfectamente mediante un Congreso ordinario. No se necesitaba dar un golpe de Estado para cambiar la Constitución. En realidad, es necesario descubrir si se ha dado un golpe de Estado para cambiar la Carta Magna o con otras finalidades".



EL DOCTOR Aramburú y su sucesor en el Decanato del CAL, Jorge Avendaño. Durante su gestión, Aramburú se enfrentó valientemente a la dictadura.

"Una reforma del Estado es la Perestroika o lo que hizo Lenin hace más de 70 años. Pero cambiar el sistema parlamentario del bicameral al unicameral, eso no es una reforma del Estado".

"El sistema unicameral tiene el peligro de que no existe un doble control y es más fácil que el Congreso llegue a ser dominado por un gobierno autoritario".

"Sin partidos no hay nada. Sin partidos no hay política, no hay Constituyente, ni Cámara de Diputados, ni Senado. Y menos puede haber partidos sin cúpulas".

"Estoy orgulloso de haber reconocido al Congreso Nacional como un ente legítimo y de haber censurado el acto ilegítimo de intentar disolverlo" (OIGA Nº 589. 1º de junio de 1992).

"La obra principal de mi gestión (al frente del Colegio de Abogados de Lima) ha sido el mantenimiento al tope de la bandera del ordenamiento jurídico, la defensa del orden jurídico en todo momento, particularmente a partir del 6 de abril en que publiqué un comunicado que se iniciaba con estas palabras: Desde hoy, la República se encuentra sometida a la dictadura del ingeniero Fujimori, quien ha renunciado a la condición de Presidente Constitucional de la República...".

"Los ataques del gobierno al Colegio de Abogados se deben al afán que hay de destruir todas las instituciones del país. No se quiere que haya alguna institución que pueda provocar una resistencia eventual a la dictadura".

"Todo lo tradicional es malo para la gente de este régimen, porque ellos no tienen tradición".

"El Ejecutivo ha traspasado a la justicia militar muchos casos que debían ventilarse en el Poder Judicial. Los civiles no tienen por qué ser juzgados por tribunales militares".

"Estamos en el camino del fascismo. Sólo falta la camisa negra o la camisa parda. Había una ley de Hitler que decía: el juez, antes de fallar, debe investigar en lo íntimo de su conciencia si está o no de acuerdo con el pensamiento del Führer. A eso estamos llegando a pasos agigantados".

"Hay periódicos que pueden ser simpatizantes o no del gobierno. Pero lo que tienen que pensar es que la destrucción de las instituciones es sumamente peligrosa para ellos mismos. Y parece que la finalidad de este gobierno es la destrucción de toda institución que no se halle dentro del marco de sus propósitos". (OIGA Nº 616 del 7 de diciembre de 1992).

"Creo que son válidos los argumentos del doctor Juan Chávez Molina, representante del Colegio de Abogados de Lima ante el Jurado Nacional de Elecciones, para declarar la nulidad del proceso del referéndum. Son bastante serios y revelan en el doctor Chávez Molina una capacidad jurídica y un conocimiento muy preciso de las situaciones".

"La promulgación de la Constitución no salva las irregularidades que se han cometido. Seguimos estando en un régimen de facto a pesar de la existencia de este Congreso Constituyente, llamado 'Democrático' indebidamente".

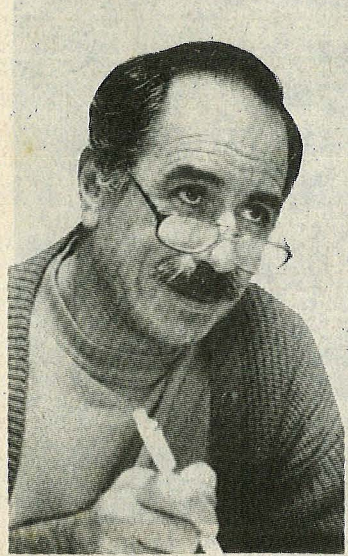
"Si el ingeniero Fujimori quiere reelegirse, sin duda alguna que se van a mantener iguales métodos a los denunciados por el doctor Chávez Molina (OIGA Nº 670 del 20 de diciembre de 1993). ■

¡Cuidado con los g

CONOCIDO el interés del gobierno en acelerar el proceso de privatización utilizando los papeles de la deuda externa, días antes de la publicación del reglamento que definiría el uso de estas obligaciones en las transferencias de las empresas públicas al sector privado, la cotización de estos documentos continuó su marcha ascendente. Si hace un año los papeles del Citibank se cotizaban en el mercado secundario al 19% de su valor nominal, en los últimos días se habían remontado al 76%. Esto reflejaba el interés de los medios financieros foráneos en participar de este mecanismo de conversión de deuda en inversión.

Sin embargo, publicado el aludido reglamento el pasado sábado 12, la cotización de estas obligaciones empezó a caer tanto así que el último fin de semana en predios neoyorkinos ya tocaban el 65%, perdiendo más de 10 puntos en una semana. ¿Qué había pasado?, ¿Qué explicaba esta repentina caída? Al margen de que era el lógico resultado de la pérdida de credibilidad jurídica peruana después de la denominada 'ley Cantuta', había otras razones no políticas que justificaban este cambio en el temperamento de los financistas internacionales: la norma peruana textualmente afirmaba que sólo reconocía para estas transacciones el 100% del valor nominal de los papeles de la deuda. Aunque algunos entendían que implícitamente se estaba reconociendo en este 100% tanto el principal como los intereses y las moras, un comunicado del MEF terminó con la incertidumbre inicial, precisando que el 100% se refería al valor nominal del principal.

Según analistas, como el doctor Oscar Ugarteche, el reglamento peruano, trabajado por el comité de deuda externa del MEF, era una simple copia de la norma argentina. ¿Dónde estaba la diferencia? En el estado de la deuda de los dos países. Mientras Argentina promulgó este reglamento con una deuda externa sin mayores retrasos en los pagos, el Perú lo hacía con 11 años de deuda impaga en los que los intereses y las moras se han acumulado, hasta casi duplicar el monto del préstamo principal. (La deuda de mediano y largo plazo del Perú con los bancos comerciales es de aproximadamente 3,300 millones de dólares. La de corto plazo es de unos 1,300 millones. Por el retraso en el pago los intereses y las moras superan los 4,200 millones de dólares). Frente a esta situación de sólo reconocer en el mecanismo de canje de deuda por privatización el 100% del valor nominal del principal, dejando a un lado los intereses y las moras, como era lógico los tenedores internacionales de estos papeles reaccionaron con desazón.



OSCAR Ugarteche: el reglamento peruano, elaborado por el MEF, es una simple copia de la norma argentina.

EL MINISTRO Hokama quedó mal parado cuando el director de la COPRI, Carlos Montoya, no descartó el uso del papel de la deuda en la privatización de Interbanc.

No hay coherencia

Pero este malestar se incrementó cuando notaron que el reglamento no definía qué empresas públicas peruanas ingresarían a este mecanismo. Esta indefinición se hizo más patente, cuando primero el ministro Daniel Hokama anunció el uso de estos papeles sólo en empresas estatales no rentables, descartando su empleo en la privatización del Interbanc, para que pocos días después el director ejecutivo de la Copri, Carlos Montoya, prácticamente lo dejara en mal pie indicando que no descartaba el uso de estas obligaciones en la transferencia del aludido banco asociado al sector privado. La confusión y desilusión seguían en aumento.

Lo cierto es que, como afirma el ingeniero Alejandro Indacochea, experto en temas de privatización, este mecanismo requiere de mucha claridad y de estrategias muy definidas para cada empresa a privatizar. Este tiene que ser así porque, en principio, no hay una sola cotización oficial. "Deben haber tantas cotizaciones como papeles de deuda tenemos", afirma el profesor de ESAN. En muchos casos estas cotizaciones corresponden a operaciones que no se llegan a concretar. El mercado secundario de papeles es muy 'sui generis'. No cuenta con una oferta permanente. Los bancos tienden a ocultar esta oferta. Es un mercado de competencia imperfecta, muy fragmentado por lo que es muy sensible a la especulación y demanda de un trato específico para cada caso. En ese sentido, el analista dice que lo más conveniente habría sido definir un marco legal general dentro de una estrategia global de renegociación de la deuda externa, dejando los detalles concretos y específicos para cada empresa a privatizar.

¿Adiós plan Brady?

¿Contribuirá este mecanismo a aliviar la deuda con la banca comercial? Hace algunos días un representante de uno de nuestros bancos acreedores —el Merchant Bank— aseguró que este año era imposible que el Perú pueda negociar su deuda con la banca comercial y mucho menos adecuarse a los mecanismos del Plan Brady. Añadió también que, en su

La negociación de la deuda externa peruana será más complicada que la de otros países, debido a la alta proporción de deuda en intereses atrasados, que superan a la deuda principal.

atos despenseros

por GERARDO BARRAZA

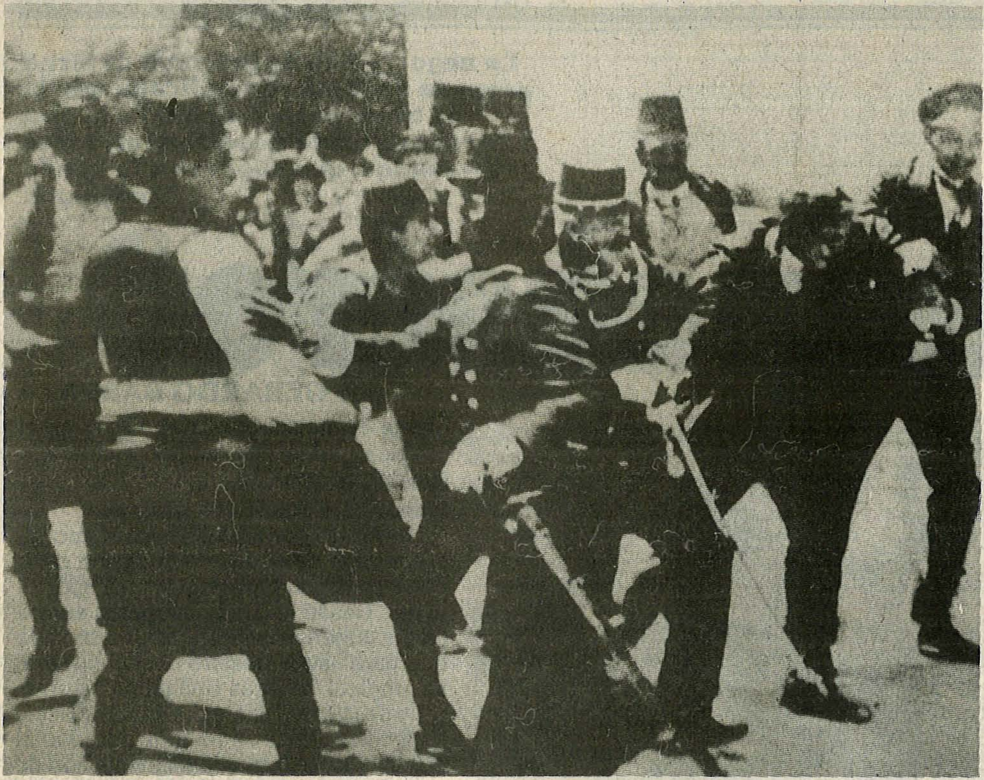
EL MEF ha preparado el reglamento y probablemente los intereses financieros a los que representan serán los principales participantes en las futuras privatizaciones.

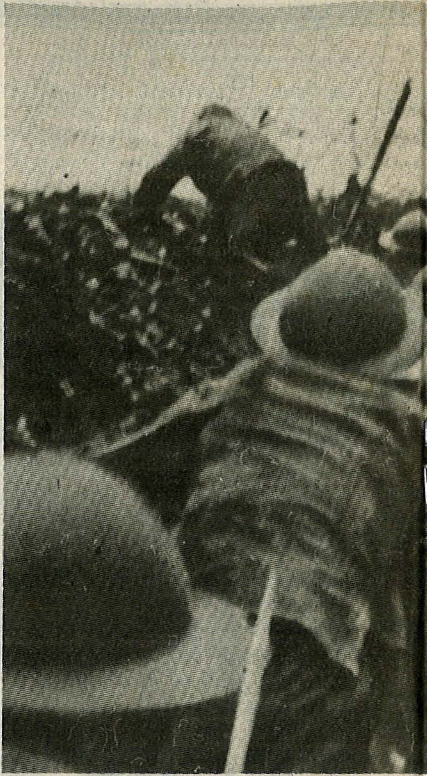
opinión, el Perú usaría menos deuda de la esperada en el programa de privatización. Según algunos analistas, ese es el temperamento general en medios financieros internacionales con respecto al Perú. Casi todos coinciden que la negociación de la deuda externa peruana con los bancos comerciales será más complicada que la de otros países, debido a que nuestro país tiene una alta proporción de deuda en intereses atrasados, en algunos casos superiores al principal de la deuda. Mientras los bancos están dispuestos a negociar el principal, no perdonan los atrasos en los pagos de los intereses. Esta posición evidentemente tendrá un resultado: hará prácticamente imposible que en el corto plazo se pueda llegar a un acuerdo con la banca comercial, más si en un año preelectoral es muy difícil que el gobierno decida orientar más recursos al pago de la deuda externa.

En ese contexto está casi descartado que en lo que queda de este gobierno, el Perú pueda acogerse al Plan Brady, tanto porque no cumple las condicionalidades políticas —respecto a la institucionalidad democrática y a los derechos humanos— como porque la cotización de sus papeles aún está muy elevada. Lo más probable es que el arreglo con la banca comercial lo lleve adelante el próximo gobierno. Así lo considera la mayoría de analistas.

Entonces, ¿quiénes ganaron?

De modo general el mecanismo de conversión de deuda en inversión trata de convertir un problema en una oportunidad. Desde hace varios meses autoridades gubernamentales han anunciado que para aliviar nuestra deuda externa, se emplearán estas obligaciones en la privatización de las empresas públicas. Específicamente se ha indicado que el objetivo central de la implementación de este mecanismo es reducir nuestra deuda con la banca comercial. Sin embargo, ahora que ya hay reglamento esta banca parece desinteresarse en participar de este canje. Hay desazón porque sólo se les reconocerá el 100% del valor nominal del principal de la deuda. Si la promulgación de este reglamento no ha logrado aumentar el interés de la banca comercial en canjear su deuda por privatización, ¿cuál ha sido el objetivo de su publicación? ¿Un simple saludo a la bandera? En todo caso habría que preguntarse ¿quién se ha beneficiado con este reglamento? Para el doctor Oscar Ugarteche, las cosas están claras. Quienes salen ganando con esta norma son los gatos despenseros del MEF. Ellos han preparado el reglamento y probablemente los intereses financieros a los que representan serán los principales participantes en las futuras privatizaciones. ¿Se acuerdan de Jorge Peschiera, el ex alto ejecutivo del Atlantic Security Bank? Aunque ya no es mencionado mucho en los predios del MEF, se sabe que ha sido uno de los principales promotores de la implementación de este mecanismo. Para estos gatos será un buen negocio. Ellos, o los intereses que representan compraron los papeles de la deuda peruana a cuatro o cinco por ciento de su valor nominal y ahora tienen un reglamento que les reconocerá el 100 por ciento. Es decir, casi por arte de magia, han multiplicado por 25 su inversión. ¡Qué buen negocio con las empresas públicas peruanas se avecina! Habrá que ponerse anteojos y ver quiénes serán los compradores, pero es casi seguro que por allí estarán los gatos despenseros del MEF, al lado de no pocos pericotes. Finalmente es un asunto de interés particular en el que las necesidades del país no cuentan. ■





EN EL MUNDO

EL ASESINATO del heredero de la monarquía austro-hungara en Sarajevo fue el detonante de la Primera Guerra Mundial cuyas repercusiones futuras nadie imaginó.

EL POLVORIN DE EUROPA
LA VUELTA AL AÑO 14

por MARTIN BELAUNDE M.

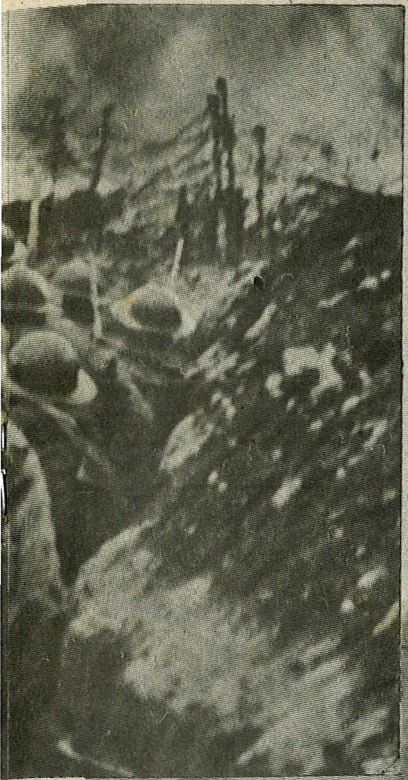
EL canciller de hierro, Otto von Bismarck, solía decir que los Balcanes no valen los huesos de un soldado prusiano. Quienes lo sucedieron en Berlín ignoraron su consejo y Alemania terminó envuelta en un pleito balcánico para apoyar a su aliada Austria-Hungría. El desenlace fue la Primera Guerra Mundial, cuyo detonante se dio precisamente en Sarajevo a raíz del asesinato del heredero de la monarquía austro-húngara. En aquella ocasión Austria-Hungría, con la ayuda de Alemania, se empeñó en castigar a Serbia por haber permitido o instigado el magnicidio del archiduque Francisco Fernando. Pero, detrás de

AL iniciar su visita a Bosnia, el archiduque Francisco Fernando de Austria-Hungría recibe el homenaje de sus anfitriones.

Serbia estaba la Rusia zarista, aliada a su vez de Francia. El estallido de la primera conflagración global fue atribuido fundamentalmente al sistema de alianzas militares, así como al fracaso de la diplomacia europea.

En julio de 1914 probablemente ningún estadista del viejo mundo se imaginó las consecuencias del conflicto. En febrero de 1994, luego de dos guerras mundiales y de una guerra fría, ningún político de Europa o de Estados Unidos está dispuesto a involucrarse en el embrollo de Bosnia, a pesar de sus centenares de miles de víctimas. Hoy día la intervención militar ha sido sustituida, sin éxito hasta el momento, por interminables conferencias, débiles contin-

(Pasa a la página 44)



EL ESTALLIDO DE LA Primera Guerra Mundial fue atribuida fundamentalmente al sistema de alianzas militares y al fracaso de la diplomacia europea. Hoy, ochenta años después, la historia se repite y nadie parece haber aprendido la lección histórica.

La vuelta al...

gentes de paz y amenazas de represalias y bombardeos sobre las posiciones serbias. Sin embargo, el conflicto que azota a Bosnia-Herzegovina es sustancialmente igual a las anteriores confrontaciones. El problema desborda a sus protagonistas y arrastra a las mismas potencias de antaño (con la adición de Estados Unidos) por razones similares a las imperantes ocho décadas atrás.

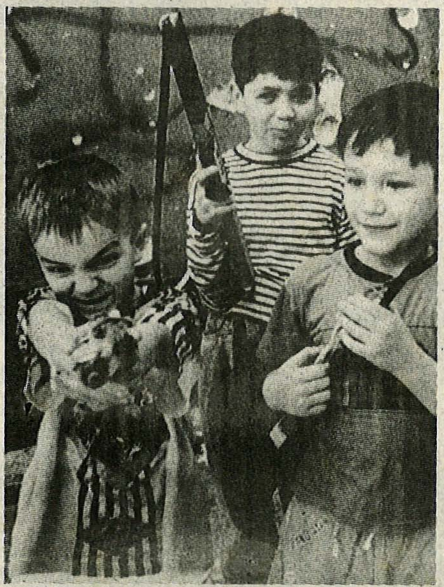
¿Cuáles son las causas profundas de la guerra de Bosnia? Sucintamente podría describirlas así: un enfrentamiento tribal alimentado en odios ancestrales, sustentados en diferencias culturales, ideológicas y religiosas que han confluido en una región donde Oriente y Occidente lucharon durante siglos. La prensa internacional nos repite a diario el terrible concepto de la "limpieza étnica". No dudo de la implacable realidad de la 'limpieza' por los desplazamientos forzados de los bosnios musulmanes. En efecto, ellos han sido barridos o limpiados de sus hogares como consecuencia del ataque inmisericorde de la artillería serbia. No obstante, me parece equivocado hablar de diferencias étnicas, al menos en un sentido estrictamente racial. Los musulmanes de Bosnia, que constituyen alrededor del 10% de la población del país, son tan eslavos como los serbios y los croatas y hablan la misma lengua. Sus diferencias son de carácter religioso y por ende cultural.

En rigor, vienen a ser un producto de la tricentenaria ocupación turca en una región cristianan aunque dividida entre católicos (croatas) y serbios (ortodoxos). Los bosnios musulmanes descienden de los sectores de la población que adoptaron la religión de sus conquistadores turcos, seguramente para gozar de un régimen de dominación más benigno. A lo largo de las generaciones su status religioso les rindió beneficios al mismo tiempo que les granjeó el resentimiento de quienes permanecieron leales a su fe cristiana.

La dominación turca cesó, de hecho, en 1878 y Bosnia-Herzegovina fue incorporada al imperio Austro-Húngaro como una provincia gobernada militarmente desde Viena. El régimen austriaco fue beneficioso en el orden material, pero despertó el rechazo de la población serbia ortodoxa que miraba a Belgrado (la capital del entonces pequeño reino de Serbia) para formar un gran país eslavo del sur. Ese sueño se materializó en 1919, luego de la desintegración del Imperio Austro-Húngaro, gracias a la buena voluntad de los aliados: Inglaterra, Francia y Estado Unidos hicieron posible el nacimiento de Yugoslavia. Rusia, aliada de Serbia en 1914, no pesó mucho en ese momento por la guerra civil que siguió a la revolución bolchevique de octubre de 1917.

LOS MILES de muertos que ha dejado hasta hoy el conflicto parecen no conmover a los políticos de las grandes potencias que se pierden en interminables conferencias.

La unión de los eslavos del sur se basó en el predominio de Serbia, una monarquía cuya familia real era descendiente de un rebelde campesino y por ese motivo afín al sentimiento nacionalista del pueblo serbio. Por esa misma razón las demás etnias eslavas que conformaban el reino de Yugoslavia la miraban con poca simpatía. En 1941, veinte años después del nacimiento del nuevo Estado, la Alemania Nazi invadió Yugoslavia, conquistando virtualmente todo su territorio en menos de un mes.



LOS ODIOS fratricidas contaminan las mentes de los niños, víctimas inocentes de la guerra civil de la ex Yugoslavia.

La Segunda Guerra Mundial significó para Yugoslavia un conflicto tanto interno como externo. Los croatas, partidarios del Eje, se enfrentaron a los serbios, que permanecieron en el bando aliado, con una ferocidad insospechada. Al cabo de cuatro años de lucha sin cuartel, parte de la cual se desarrolló en territorio bosnio, los partisanos comunistas de Tito emergieron triunfantes con la eficaz ayuda anglo-americana y rusa, si bien en menor grado excepto en el campo ideológico. Tito era croata, pero reconstruyó Yugoslavia sobre las mismas bases de predominio serbio, cimentado en un sistema comunista y en una estructura aparentemente federal. Con ocasión de su muerte en 1980, se estableció un ejecutivo colegiado con presidencia rotativa entre las diversas repúblicas federadas y regiones autónomas. Ese sistema colapsó después de la caída del Muro de Berlín. Debido a que Yugoslavia ya no existe en su versión geográfica original, los serbios de Bosnia (así como de Croacia) reivindicaron su antiguo derecho a la supremacía sobre los demás pueblos.

UN ENFRENTAMIENTO tribal, alimentado por odios ancestrales, ha derivado en una guerra que no respeta a nadie.

TITO era croata, pero reconstruyó Yugoslavia sobre las mismas bases del predominio serbio, cimentado en un sistema comunista y una estructura aparentemente federal.

YELTSIN ha señalado el papel clave que juega Rusia.

En Bosnia han actuado con extraordinaria crueldad contra los musulmanes. No son los únicos. Los croatas, asimismo, han cometido actos genocidas y siguen hostilizando a los musulmanes. Y los propios musulmanes, para no ser menos, también tienen en su haber no pocos crímenes. La guerra de Bosnia es un conflicto de todos contra todos, en el que todos sufren, aunque algunos más que otros. El odio prevalece sobre el más elemental sentido humanitario y el sentido común, por cierto que el menos común de los sentidos, naufragó hace rato en semejante panorama de violencia.

LOS nacionalistas rusos consideran que el ataque de la OTAN a Serbia sería una afrenta y una humillación a la propia Rusia.

El conflicto de Bosnia refleja la debilidad de la comunidad internacional así como un tradicional reagrupamiento de las fuerzas. Alemania y Austria apoyan a Eslovenia y Croacia y colaboran en la asistencia humanitaria de los musulmanes. Francia, Inglaterra e Italia pretenden ser neutrales. El mediador inglés, Lord Owen, condena verbalmente los excesos serbios, pero es el principal autor de un plan de partición de Bosnia que les entrega alrededor de los dos tercios de su territorio, cuando la población de la minoría serbia no excede de un tercio. Estados Unidos fluctúa entre la energía verbal y el apocamiento real. Recién, a partir de los últimos bombardeos serbios sobre la población civil en Sarajevo, la Casa Blanca reaccionó con planes efectivos de bombardear las posiciones serbias que rodean a dicha ciudad. El Consejo de la OTAN dictó un ultimátum que esta vez sí tenía garras y los serbios bosnios aparentaron ceder.

Y fue en ese momento que intervinieron los rusos, reivindicando sus viejos vínculos ancestrales con Serbia. Los nacionalistas rusos consideran que el ataque de la OTAN a los serbios sería un afrenta y una humillación a la propia Rusia, madre de todos los eslavos, y en particular de los que profesan la religión cristiana ortodoxa. Boris Yeltsin aprovechó la oportunidad para destacar un contingente de tropas rusas en apoyo de los cascos azules en Sarajevo. Asimismo, un enviado especial ruso 'convenció' a los serbios bosnios de que "acaten el ultimátum de la OTAN", retirando su artillería de la llamada "zona de exclusión de Sarajevo" (un área comprendida dentro de un radio de 20 kilómetros de la ciudad). Acto seguido, Boris Yeltsin propuso una conferencia en la cumbre de las grandes potencias para asegurar un esquema de paz en Bosnia y quizá en el resto de la ex Yugoslavia. Clinton agradeció la intervención rusa sin que a la fecha aún no da respuesta a la propuesta moscovita, aunque Francia y Alemania ya aceptaron la iniciativa. La ofensiva diplomática rusa significa el retorno de Moscú a la política de poder en Europa, a pesar de que se disfrace de un mensaje pacificador. El vocero del gobierno ruso ha declarado significativamente que "los grandes problemas de Europa no pueden solucionarse a espaldas de Rusia" Verdad del tamaño de una catedral pero con un pequeño agregado. En Bosnia, y concretamente en Sarajevo más que catedrales hay mezquitas y minaretes. La guerra de Bosnia va más allá de remover los viejos conchos del nacionalismo paneslavista. También atiza el sentimiento islámico del orbe, que mira a Sarajevo como una avanzada musulmana en Occidente. En cierto sentido estamos volviendo a 1914, pero tal vez nos quedemos cortos. Ojalá que la 'limpieza étnica' de los musulmanes en Bosnia, no sea el trágico detonante de una nueva 'guerra santa' entre cristianos y musulmanes del mundo entero. ■

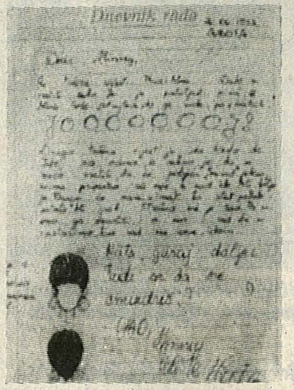
EL DIARIO DE ZLATA

LA NIÑA DE LA GUERRA

por ALBERTO MASSA G.

La cortina de hierro y la guerra fría permitieron que el negocio turístico inflase ciudades artificiales como Miami, o insistiese en el glamour de París. La lista de destinos turísticos promovidos fue, obviamente, más extensa, pero la coyuntura política impidió que posáramos nuestros ojos, por poner un ejemplo, en ciudades como Sarajevo, la enigmática, tercera ciudad yugoslava en población, capital de Bosnia-Herzegovina, lugar donde asesinaron al archiduque Francisco Fernando, heredero del trono de Austria, chispa que desencadenó la Primera Guerra Mundial en junio de 1914.

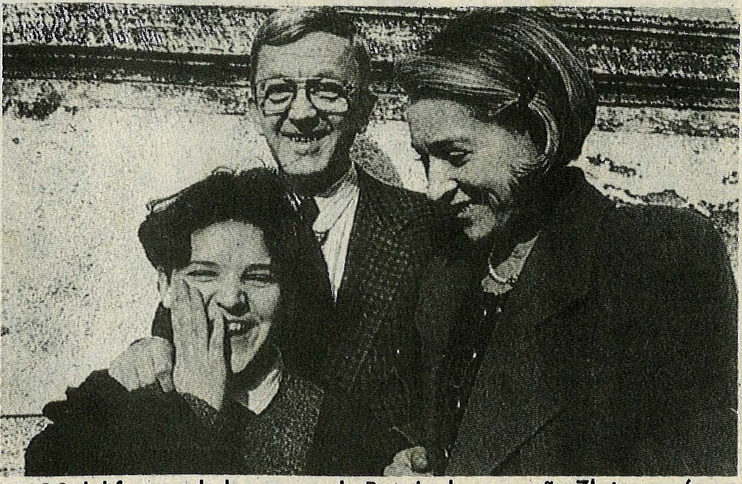
Sarajevo era una ciudad de ensueño. No la había mancillado el concepto deformado del modernismo, ensamblado en cristal y aluminio. Pasear Sarajevo era una lección viva de historia, desde el cementerio judío-sefardita, que recordaba a los expulsados de la vieja España de Isabel la Católica, camposanto en el que se ha roto la tregua de paz, hace solamente tres días, hasta la presencia turca en mezquitas y minaretes, con almuecines que llaman a oración, que contrastan con la clásica Europa, de edificios salidos de la misma Viena e implantados en plena Bosnia por una suerte de magia. Queda la influencia romana, restos de la antigua provincia de 'Illyricum', construida sobre ruinas helénicas. Por sus calles cruzan búlgaros, griegos, armenios y se han asentado, con carta de ciudadanía, los 'zíngaros', gitanos de origen húngaro, peinados con gomina, ataviados con chalecos rojos, que hacen llorar los violines a la luz de la luna, interpretando piezas de Liszt y Dvorak, que mi impertinencia y desconocimiento pueden calificar de populares. Sarajevo fue pequeña, intrigante, bella, histórica y cosmopolita.



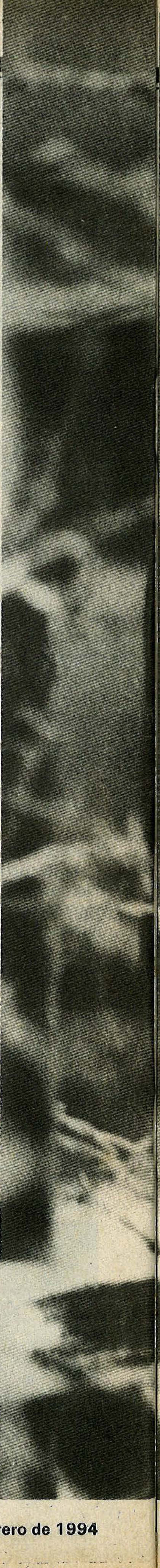
"...Me siento triste. Lloro y me pregunto ¿por qué? Ella no hizo nada. Una molestosa guerra destruyó la vida de una joven niña. Niña. Siempre te recordé como una chica maravillosa", escribió en su diario Zlata Filipovic, que cuando celebró su primer cumpleaños en tiempos de guerra anotó: "Fue bonito, pero faltaba algo. Se llama paz".

Es innecesario recordar que Sarajevo ha sido golpeada más allá de los límites de la comprensión. Hace siete meses, en esta misma columna, dejé constancia de mi indignación y denuncié a organizaciones internacionales que, como los 'cascos azules', estaban incapacitadas para afianzar la desmilitarización, arrastrando con su ineficiencia a las fuerzas de la OTAN.

En casi dos años han muerto cerca de veinte mil personas. La crueldad ha ido más allá de lo contemplado por tratados internacionales que regulan los enfrentamientos bélicos. La lucha es cainita, porque enfrenta a pueblos del mismo origen, eslavos que en el decurso del tiempo se diferenciaron en temas religiosos y tomaron distinta lengua, desemejanzas que han generado un nacionalismo incomprensible, que ciega y lleva a sembrar caos y sangre, como si se tratara de un anticipo del Apocalipsis.



LEJOS del fragor de la guerra de Bosnia, la pequeña Zlata sonríe en compañía de sus padres, Malik y Alica, durante un viaje a Roma.



Dentro de la consternación, se vino perfilando la figura de Zlata Filipovic, residente del mismo infierno, 'niña de guerra' como se les conoce a los inocentes que sufren los horrores promovidos por los mayores: "Yo sigo tratando de entender estas estúpidas políticas, porque a mí me parece que esas políticas son las que causan esta guerra. Esta ha cruzado el día y la ha reemplazado con horror, y ahora los horrores están desarrollándose. Así me parece como piensan estos políticos, serbios, croatas y musulmanes, pero todos ellos son personas. Todos ellos están en lo mismo. Ellos se parecen a la gente, no hay diferencias, Tienen armas, piernas y cabezas, ellos caminan y conversan, pero ahora no hay allí algo que los haga a ellos diferentes. Entre mis amigos, en nuestra familia, hay serbios, croatas y musulmanes. Es un grupo mezclado y yo nunca supe quién era serbio, croata o musulmán". Acabamos de leer a Zlata, quien comenzó a escribir un diario a los diez años, a la edad en que muchas niñas occidentales buscan un amigo a quien revelar la visión que vienen teniendo del mundo. Ese diario a quien Zlata amorosamente llamó 'Mimmy', era como un tierno juguete de peluche y en dos años se transformó como el retrato de Dorian Gray, en un monstruo, es decir, en un relato de horrores. Cincuenta años después de Hitler y el nazismo, medio siglo después que una niña judía holandesa, Ana Frank, conmoviese al mundo con el contenido de su diario, aparece una vida paralela, la tragedia de Sarajevo relatada desde el punto de vista de una linda impúber, abanderada de los casi dos mil niños fallecidos en este conflicto.

No puede ser poético el diario de Zlata, porque relata atrocidades y la poesía es belleza, pero los fragmentos a los que he podido acceder, revelan ternura, lucidez, angustia, esperanza y en el estilo más llano, el de una niña, denuncia los extremos a los que se puede llegar por acceder o mantener el poder.

Zlata Filipovic ha dado una lección al mundo. Parece que en forma cíclica el mundo merece que se le recuerden los cauces por los que debe discurrir. Hoy la niña vive con sus padres en París. Tuvo mejor suerte que su antecesora. Esperamos que siga el camino de la comunicación y que siempre nos deje conocer sus impresiones sobre el rumbo que trazamos.

Sarajevo, permítanme usar un término 'huachafo', un lugar común que va a ser muy expresivo, Sarajevo, repito, la 'perla' de Europa central, mereció ser conocida por todo aquel que podía y quería viajar. A partir de hoy, va a ser recordada como la cuna de Zlata Filipovic. ■

LA TRANSFERENCIA de las acciones del Estado, CPT y Entel Perú se produce luego de una labor transparente que realizaron juntos los miembros de la Copri y el directorio de la CPT.

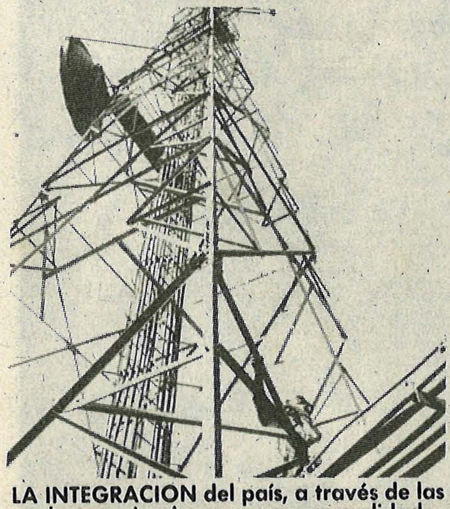
TELECOMUNICACIONES

EL FUTURO EMPIEZA HOY

HOY, al mediodía, se sabrá cuál de los tres consorcios internacionales, en los que también intervienen empresas peruanas, será el nuevo operador del 20 y 35 por ciento de las acciones que posee el Estado en la Compañía Peruana de Teléfonos y Entel-Perú, respectivamente. El auditorio del Museo de la Nación será testigo del acto donde serán abiertos los sobres que contienen ofertas de dos grandes compañías norteamericanas y otra española que mejorarán el precio base estipulado por la Copri, ascendente a 523 millones de dólares. El acto considerado un hito en la historia de las privatizaciones de las empresas públicas del Estado, ha sido manejado con mucha transparencia de ahí la acogida de postores que son los mejores del mundo en el área de las telecomunicaciones.

Los postulantes

En la apertura de sobres, acto que no durará más de diez minutos, estarán presentes los más altos ejecutivos de los consorcios; es decir, presidentes, vicepresidentes y gerentes generales, de las



LA INTEGRACION del país, a través de las telecomunicaciones, es ya una realidad.

compañías participantes, por lo que prácticamente el Museo de la Nación será acordonado por miembros de seguridad.

A esta puja financiera postulan los consorcios: *Telefónica del Perú*, encabezada por Telecom de España, Cervecería Backus y Johnston, Banco Wiese y Graña y Montero. *Telecomunicaciones Peruanas*, comandado por la GTE de Estados Unidos e integrado por la compañía Radio Marconi de Portugal y la Empresa Brasileña de Telecomunicaciones (Embrasel). *Peruvian Telecomunications Holding Limited*, presidido por la South Wester Bell de Estados Unidos, junto con la Korean Telecom, Grupo Condimez y Grupo Carso de México, Daewoo Telecom y el Banco de Crédito del Perú.

En los últimos meses estos consorcios visitaron las instalaciones de CPT y Entel-Perú para conocer la realidad técnica, financiera y legal de la empresa. Al final, quedaron muy satisfechos listos para firmar el contrato y depositar la garantía de postores.

EL REPUNTE alcanzado por la CPT en el último año hace abrigar esperanzas de que esta empresa logrará en el próximo lustro instalar un millón de nuevas líneas telefónicas a lo largo y ancho del país a un costo de 1,500 millones de dólares. Todo un reto...

EL MERCADO bursátil ha colocado a la CPT como una de las empresas más rentables. Actualmente el precio de sus acciones bordea los 12 soles. Un buen negocio.

Compromiso del ganador

Para el Comité Especial de Privatización en Telecomunicaciones (Cepri-CPT), que preside Javier Tovar, es muy significativo llegar a la culminación de su labor. Fueron semanas y meses de intenso trabajo que por la transparencia mostrada, recibió críticas positivas, considerando una de estas como 'el acontecimiento del año' la privatización de las telecomunicaciones.

No por algo la COPRI ha comprometido al futuro ganador de la licitación para que en los próximos cinco años instale un millón de nuevas líneas, las mismas que serán distribuidas a lo largo y ancho del país. La meta es instalar un teléfono por cada 500 habitantes con una inversión prevista en 1,500 millones de dólares. Asimismo, se han trazado metas inmediatas, como atender las reparaciones de los aparatos telefónicos en 24 horas y disminuir el tiempo de instalación de una línea en Lima, a sólo un mes, y en provincias a tres meses. Para lograr estos objetivos, el inversor tendrá exclusividad en el servicio durante el próximo lustro. Este plazo de 'exclusividad' se viene aplicando en casi el 99% de las privatizaciones en el mundo, y aquí no será la excepción.

CPT aumentará su capital

Conocido los resultados de la licitación, el 'nuevo operador' se hará acreedor al 35% de las acciones de cada una de las compañías. Es decir, después de la compra del 20% de la CPT y el 35% de Entel, el comprador deberá aumentar el capital de envergadura para obtener el 15% restante. Con el 35% se hará cargo del control de la empresa y el nuevo directorio lo integrarán 9 representantes de los inversores, uno de los accionistas de la Clase A (o minoritarios), 6 de los accionistas clase B (abonados) y uno de los accionistas clase C (trabajadores).

Los postores que ya depositaron la garantía de 20 millones de dólares, están decididos a superar el precio base y se calcula que la CPT lograría recaudar entre 709 y 800 millones de dólares.

El repunte de la CPT

La privatización que está de moda en Latinoamérica, tiene sus gestores. El Directorio y Gerentes de la CPT hicieron posible el 'milagro' de sacar de la crisis a la CPT, para colocarla en una situación expectante. Su gestión transparente hace suponer que no habrá mayores quejas sobre esta transferencia y algunos de sus miembros, como Antonio Paúcar, que dejará la presidencia de la empresa, podría convertirse, en breve, en representante de los accionistas de la clase A.

Con un repunte en la Bolsa de Valores —bordea actualmente cada acción los 12 soles— el futuro se muestra promisorio para la CPT y ENTEL, lo cual garantizará que nuestras empresas de las telecomunicaciones ingresen con buen pie a esta nueva etapa de su historia. El futuro empieza hoy. **(phs)** ■

Vestida como los judíos ortodoxos de Europa oriental, Kacha Celan es la imagen patética de los refugiados mudos y sin hogar de antes, de hoy y de siempre.

EL DRAMA DE LA GUERRA

EL TEATRO DE SARAJEVO EN EXILIO

MIENTRAS en la sitiada Sarajevo la metralla repiquetea y el horror no cesa, una actriz de 37 años de edad, Kacha Celan, muestra ante un público europeo, a veces de inaudita indiferencia, el drama de su pueblo que agoniza. En las líneas que siguen, Ariane Thomalla en Humboldt 110 reseña su presentación en la ciudad de Düren poniendo énfasis en la indolencia de vecinos que no quieren enterarse que la guerra está frente a sus puertas.

EN contraposición al blanco nupcial de una de las jóvenes intérpretes, Kacha Celan aparece vestida de negro como mensajera de la desgracia presente en todo momento.

DESPUES de la puesta en escena de *Esperando a Godot* por Susan Sontag en Sarajevo, se presentó un estreno teatral en Alemania siguiendo los mismos motivos: el *Teatar Amfiteatar Sarajevo-en exilio,* fundado en base a la pasión y la desesperación, se mostró al público. Mas pasó inadvertido justamente en Düren, en la región de Eifel, donde el público fracasó totalmente en su papel y el diario local, ignorante del acontecer contemporáneo, para empeorar la situación, informó acerca de un 'teatro yugoslavo'. Un nido provinciano alemán... y eso que solamente se encuentra a una hora por carretera de Bonn.

La obra se escenificó en Düren porque cerca de ahí, en Langenbroich, se encuentra el Heinrich-Böll-Haus, en donde permaneció con una beca de seis meses Kacha Celan, de 37 años, actriz, directora y, hasta hace poco, maestra en la Academia de Arte Teatral en Sarajevo. El *Teatar Amfiteatar Sarajevo* que ella dirigía en aquella ciudad desde hace tiempo yace bajo los escombros, al igual que la biblioteca estatal, donde por último escenificó su *Teatro infantil.*

En Langenbroich escribió como si estuviese poseída; para reprimir, dice. "No guardo esperanzas respecto a Sarajevo pues ¡Europa duerme! Aquí no entienden lo que allá pasa y lo que significa esa ciudad —también para Europa" Para reprimir: las imágenes de la muerte en Sarajevo y en general de la ciudad agonizante de la que tuviese que huir y en la que su marido, un periodista, se encontraba en la lista negra de los serbios; él, que es un cuarto serbio, un cuarto judío y el resto musulmán. Ella misma es croata, mas tiene una abuela alemana ¿cómo se pueden separar aquí las raíces étnicas? Especialmente en el caso de la hija. Su matrimonio 'mestizo' contribuye a su felicidad, pues los inmuniza en contra de cualquier toma de partido. Pero, visto desde el lado opuesto ¿no los convierte en enemigos de todos?

Kacha Celan ha reunido en un tríptico teatral titulado 3, una escena onírica infantil sacada de su nuevo radioteatro *Manos limpias*, la obra de Samuel Beckett *Huellas* y el prólogó recitativo de *Kaspar*, de Peter Handke. Un *collage* de escenas con raros puntos de fricción entre sí, pero que venció las limitaciones gracias a la actuación de la talentosa joven actriz Sabrina Hodzic, la directora misma y su hija Tajna, aunque todo quedó en conjeturas, o sea, no se hizo teatro político de lemas y comparsas. No, precisamente la improvisación que mostraron las artistas en esta función —y en las que por lo demás se nota un gran profesionalismo— está de acuerdo con el proyecto y con su idea de prestar a la desesperación el lenguaje del arte. Y por cierto el de la lengua alemana, justamente porque las tres actrices en parte sólo la dominan con dificultades. Mas se valieron artísticamente de esta falta de recursos —ante todo Tajna, quien únicamente tiene nueve años— quien supo declamar, a pesar del automatismo del texto que parecía aprendido de memoria y 'amaestrado'; la proeza de una chica

(Pasa a la página siguiente)

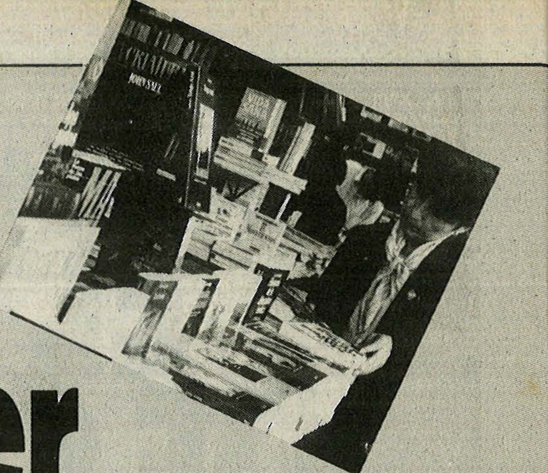
para la que el teatro se ha convertido en una segunda naturaleza. Su madre también dirigió una escuela infantil de teatro en Sarajevo y rodó *Hamlet* como película para la televisión utilizando niños como actores, mas no se trataba de un teatro infantil, sino del drama concebido como alienamiento de lo habitual. Sobrecogimiento a causa de los niños y la niñez también tuvo lugar en Düren.

Se inició con una risa infantil en la que se mezclaba un cacareo idílico. Una dulce imagen del recuerdo que se desvanecía bajo el estruendo de los bombarderos. La risa se tornaba en una carcajada maligna por la enfermedad y la muerte del padre, la partida de la madre, el cementerio y el entierro. Los niños en la guerra: una nostalgia negra sugerida en un escenario negro sobre el que se balancean, como perdidos, cuadros y ventanas vacíos. En ellos se proyectaron un dibujo infantil, *Las niñas en la guerra*, de Picasso, y cuadros *naif* del pintor croata Generalic; más tarde, Rembrandt, Da Vinci y la *Melancolía* de Durero, vestigios de un tesoro cultural europeo que aún se encuentra ahí donde resuena la reiteradamente apremiante pregunta de doble sentido: "¿Me puedo lavar las manos?" —Limpiarlas ¿de qué? Y se da la respuesta: "No hay agua". La miseria real en Bosnia.

Después, para actuar en una obra de Beckett, tres mujeres, en tres edades distintas, se visten (como para demostrar una preidentidad todavía no acabada), en vestiduras amputadas, a las que a cada una le falta una manga. En contraposición al blanco nupcial de las dos más jóvenes, Kacha Celan actuaba de negro, como una mensajera de la desgracia presente en todo momento, en el fondo del escenario, frente a una consola de juego automático que lanzaba gruñendo bárbaros sonidos computarizados. ¿El caos programado dentro de la cabeza, la civilización pervertida? ¿el apocalipsis bélico? Fluían dos corrientes asociativas: en la obra de Beckett, la destrucción de la persona por otra persona cercana íntimamente —la hija por la madre. Más tarde, al son de música yidish, corrían por el escenario las dos mujeres y la niña, vestidas como los judíos ortodoxos de Europa oriental, con sombreros bordeados de piel y abrigos largos manchados en la bastilla: perseguidos, desesperados, perturbados. Los refugiados mudos y sin hogar de antes, de hoy y de siempre, hasta que se iniciaba el texto de *Kaspar*, de Peter Handke: "Ya tienes una frase con la que te puedes hacer notar. Con esa frase te puedes hacer notar en las tinieblas para que no se tengan por una bestia". Identidad perdida que sólo se puede recuperar por medio del lenguaje.

Esas fueron escenas de un teatro lírico-asociativo que moviliza todos los elementos, todos los sentidos. Escenas que se graban en la memoria. Como la del final; Kacha Celan agazapada en un carro vacío de supermercado, la canasta para mercancías de una compañía extranjera: un montoncito de basura humana que se salva balbuceando una sola frase: "Quiero ser como tal, como otro fue alguna vez". ■

El renacer de Blanca Varela



AUNQUE la poeta no lo quiera reconocer, 'Ejercicios Materiales' fue el mejor libro de poesía del '93.

POESIA. Silenciosa algarabía del corazón. Dice uno de los poemas de su último libro cuyo título es El libro de barro.

LAS dos últimas publicaciones de Blanca Varela: 'Ejercicios materiales', editado en Lima, y 'El libro de barro', en Madrid, no hacen más que confirmarnos que nuestra destacada poeta —una de las mayores voces de la generación de los 50— se encuentra en una de sus mejores etapas.

En 'El libro de barro', como la propia autora lo señala, se descarta de principio a fin, ese lenguaje de ironía y desencanto que sí se aprecia en casi la totalidad de los libros que preceden este último. En 'El libro de Barro', las visiones de todas las cosas que ella explora, como la existencia personal, la vida, etc, están expresadas con visiones más frescas, más vitales.

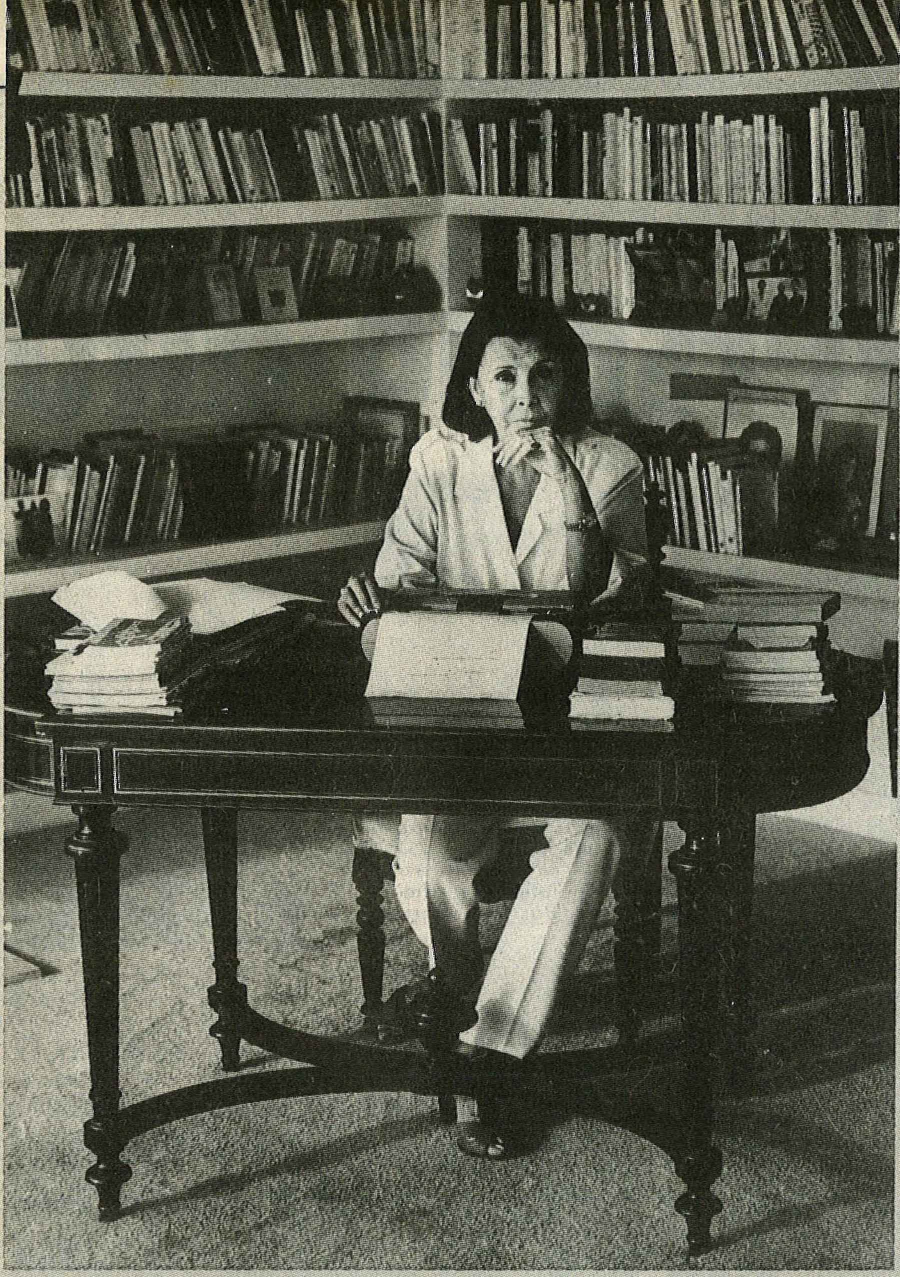
A propósito de su nuevo derrotero, Jorge Rodríguez Padrón en el prólogo del libro citado escribe: "Blanca Varela traza una nueva trayectoria dentro de ese espacio tan singular ya configurado por su escritura".

Ejercicios Materiales, su última publicación, se constituyó como el mejor libro de poesía del año 1993. ¿Qué implica ello para usted? ¿En alguna forma esto le produce alguna motivación para seguir escribiendo?

—No creo que ese tipo de comentarios, si es que en realidad se han hecho, me puedan estimular para seguir escribiendo. En mi caso no es el juicio ajeno el que me hace escribir o no.

En ciertos momentos Ejercicios Materiales tiene la tónica de los libros que lo anteceden, pero además, en este descubro algunos chispazos de erotismo, ¿me equivoco?. Y si tengo razón, ¿cómo decide darle este giro a su poética?

—Es verdad lo que usted dice. Hay un parentesco con lo anterior y probablemente —entre otros temas— lo



"PREFIERO NO identificar poesía femenina con erotismo. Considero que lo erótico, si está bien tratado, tiene la nobleza de cualquier tema", afirma Blanca Varela.

erótico aparezca. No creo que se trate del 'giro' a una poética determinada. Es, simplemente, hablar de ciertas cosas que antes no había tenido ocasión de aparecer. En todo caso, no es *Ejercicios Materiales* el libro con el que cambio de manera o de lenguaje. Eso me parece que se ha producido en *El libro de barro*, que es un trabajo más reciente.

"En El libro de barro, me he despojado de una serie de visiones que me llevaban a emplear un lenguaje más hermético, logrando ahora, posiciones más frescas y vitales"

A propósito de El libro de barro, su último trabajo publicado en Madrid ¿Qué está preparando ahora?

Por el momento nada, pero lo que vendrá después serán agregados que continúan El libro de barro.

Tiene publicado exactamente diez libros ¿Considera usted que hay una evolución entre un libro y otro, o todos tienen entre sí elementos comunes?

—Existe la evolución normal de todo lo que crece, envejece y, sin duda muere. Hay un elemento común, mi persona, y a través de él una concepción del mundo, un lenguaje y un trabajo.

Antes de El libro de barro, la constante en su poética es la crudeza en su lenguaje, ¿por qué?

—Lo siento. Es la única manera como he podido hacerlo hasta ahora. Me hubiera gustado ser menos dura.

Sin duda o temor a equivocarme, El libro de barro tiene un lenguaje más fresco, más vital, menos hermético ¿no?

—Sí, en este libro me despojo de una serie de cosas... Estoy más abierta.

¿Qué balance nos puede hacer de todo lo producido hasta el momento?

—No sé evaluar lo que he hecho, hago ni haré. Eso queda a cargo de los posibles lectores.

Cambiando de tema, doña Blanca, ¿qué piensa del amor?

—Pienso poco, cada vez menos. Hay muchos tipos de amor. ¿A cuál se refiere a usted?

¿Al amor de pareja?

—Bueno, ya no estoy en edad para esas experiencias, pero respeto a todas aquellas personas que mantienen viva su capacidad amatoria hasta viejos.

¿Qué piensa de la soledad?

Allí está.

¿De la náusea, como un elemento de su poética?

—No la siento.

¿Cuál es su fantasma?

—La injusticia.

¿Qué la aterra?

—Las entrevistas.

¿Por qué?

—Sencillamente porque no me gustan.

¿Qué opinión tiene de las nuevas poetas?

—La mejor opinión.

¿Tiene preferencia por alguna en especial, en tanto se haya identificado con su producción literaria?

—Sí. Hay algunas de ellas a las que conozco más y que me parece tienen obras más hechas. Pero no voy a ponerlas en lista.

Se le atribuye a María Emilia Cornejo el ser una de las principales forjadoras de la poesía erótica en nuestro medio. Las poetas que aparecen en generaciones posteriores vienen elaborando una interesante propuesta que responde a esta tendencia. Si bien usted tiene su propio sello, su propio estilo. ¿Cómo encuentra este tipo de poesía?

—Prefiero no identificar poesía femenina con erotismo, me parece limitado. Creo que lo erótico, si está bien tratado, tiene la nobleza de cualquier tema.

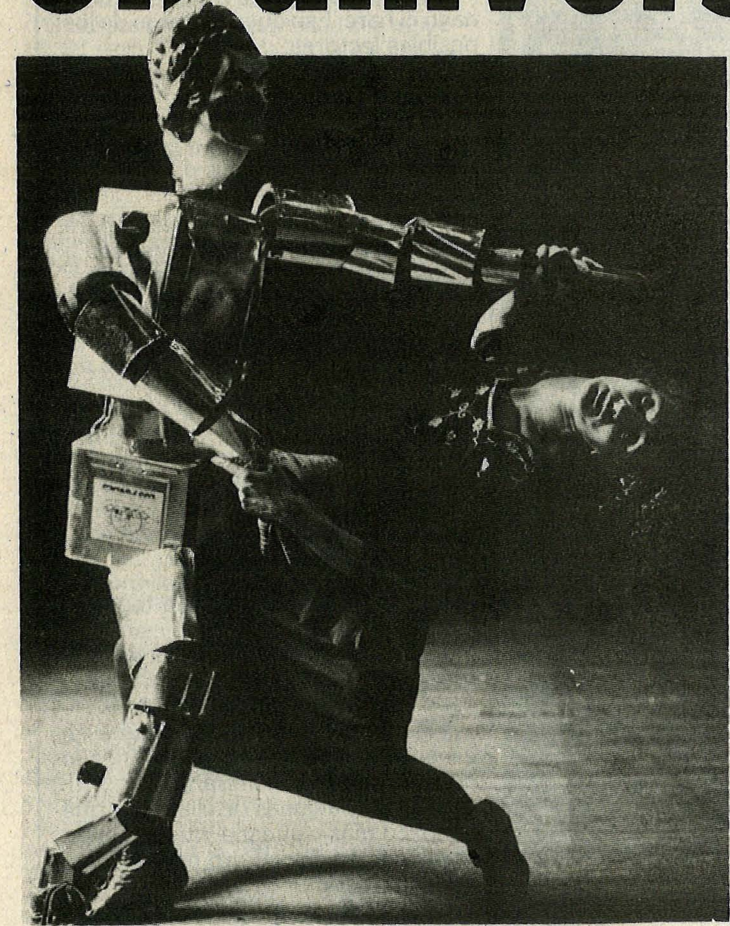
Nuestra poética femenina se ha incrementado en estos últimos años. Muchas han madurado su producción. ¿Considera usted que nos encontramos en una buena etapa?

—Sí. Creo que la poesía escrita por mujeres es uno de los fenómenos poéticos más importantes de estos tiempos en nuestra literatura.

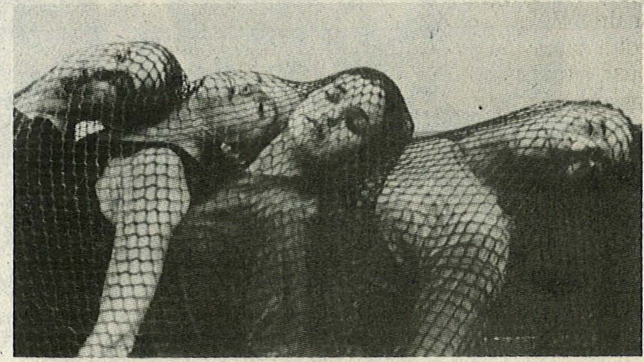
(Rosana López Cubas) ■

MUSEO DE LA NACION

Un aniversario difer



ARTURO Ruiz del Pozo presentará los resultados de su búsqueda musical, y Ducelia Woll y Morella Petrozzi su coreografía 'La noche verde en el Parque Laberinto'.



MIRELLA Carbone, aquí en un pasaje de 'Vedova in Lumine', ofrecerá una retrospectiva de su trabajo. Por su parte, Maureen Llewellyn-Jones presentará su espectáculo de danza 'Inhabitados territorios' en el festival que empieza en marzo.

LOS años no pasan en vano y es por ello que, ahora que el Museo de la Nación alcanza su cuarto año de actividades, la celebración del aniversario tomará un giro distinto y estará más dirigida a estimular la capacidad participatoria del público, en un esfuerzo por propiciar una nueva dinámica en las relaciones de éste con la institución.

Como signo de los nuevos tiempos que se inician con Enrique Remy, actual Director del Museo, y Karin Elmore, encargada de Promoción y Desarrollo Cultural, la institución presentará desde el 4 de marzo al 3 de abril el evento *Verano '94 Primer Festival de Nuevas Tendencias*, como paso hacia el pleno aprovechamiento del potencial de un espacio que, pese a sus pocos años de creado, parecía que empezaba a tomar un carácter tradicional, en el sentido estrecho.

El Primer Festival de Nuevas Tendencias reunirá una atractiva selección de lo que se hace hoy en el país en las áreas de la danza, el teatro, las artes visuales, la música y la reflexión y crítica culturales. Aparte de las exposiciones que están abiertas en permanencia, y de las muestras temporales, el público podrá asistir a una variedad de espectáculos y a foros de discusión e intercambio, de jueves a domingo cada semana, durante el mes del evento.

Música

Verano '94 aportará un componente jazzístico, tropical, de fusión y de nueva era a la programación clásica que, como ya es costumbre, presenta la Orquesta Sinfónica Nacional en el Museo de la Nación. Todos los sábados, a partir de las 8:00 p.m. se presentará un grupo distinto en el estupendo Auditorio de Usos Múltiples. Entre los grupos invitados están el Sexteto de Manongo Mujica —que presentará su afro-jazz peruano el próximo sábado, con La Piel del Sonido, en el primer concierto del Festival—; Chaqueta Piaggio y su grupo que presentarán el programa La Noche, Chaqueta y el Son (de tendencia musical afro-caribeña); Arturo Ruiz del Pozo (música propia, de filiación nueva era); el grupo Mestizo, conducido por Félix Vílchez (música del género jazz-fusion); y el trío Batán (fusión musical de lo tradicional, lo popular y lo académico).

Los sábados del 5 de marzo al 2 de abril ofrecerán una inmejorable oportunidad de escuchar a grupos e intérpretes con

ente

por JORGE VILLACORTA

una producción muy rica y vital. (Entrada: S/. 8.00 adultos; S/. 4.00 niños).

Danza y teatro

Tal vez las áreas que más han estimulado y movilizado la escena cultural en Lima en lo que va de los años noventa han sido la danza y el teatro. Todos los viernes, a partir de las 8:00 p.m., en el Auditorio de Usos Múltiples del Museo se presentarán propuestas nacionales y, sorpresivamente, algunas internacionales también, en estas áreas.

Los días miércoles 9, jueves 10 y viernes 11 de marzo se presentará el espectáculo británico *Gormenghast*, adaptación teatral de David Glass de la trilogía novelística del mismo nombre, por el escritor y dibujante inglés Mervyn Peake. Promete ser una fantasía de horror gótico lograda por un impresionante juego escénico, efectos ingeniosos, música hipnotizante y una poderosa presencia actoral. David Glass obtuvo el Premio Martini / TMA (Regional Theatre Awards) en Gran Bretaña como Mejor Director de 1993. *Gormenghast* viene al Museo de la Nación luego de una temporada exitosa en el Lyric Theatre de Londres.

Por otra parte, el grupo suizo de teatro-danza de Markus Zohner, se presentará el miércoles 16 y jueves 17 de marzo.

Pero las actividades de Danza y Teatro de *Verano '94* empiezan el próximo viernes, 4 de marzo, con el estreno absoluto de *La Noche Verde del Parque Laberinto*, espectáculo creado e interpretado por Morella Petrozzi y Ducelia Woll. También en estreno habrá posteriormente en el mes un espectáculo de Lili Zeni. La bailarina Mirella Carbone presentará un espectáculo unipersonal que tomará la forma de una antología de sus coreografías hasta la fecha. Maureen Llewellyn Jones presentará con su grupo su espectáculo de danza *Inhabitados Territorios*, inspirado en las pinturas de Carlos Revilla. Y Pataclaun, dirigido por July Naters, se hará presente con *Pataclaun en la ciudad*. (Entrada S/. 8.00 adultos; 4.00 niños).

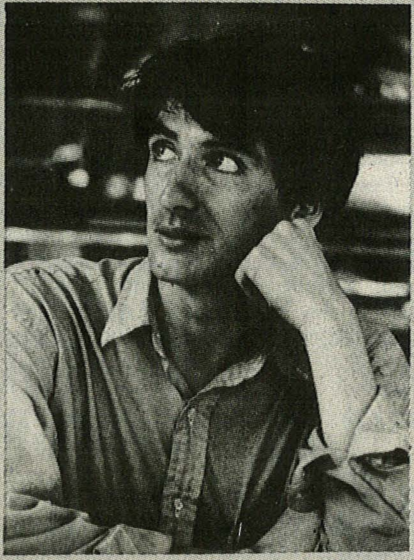
Artes visuales

Un grupo de propuestas visuales presentadas por Javier Aldana, Roberto Huarcaya, Lorenzo de Szyszlo, Vicente de Szyszlo, José Antonio Morales, Ana

(Pasa a la página siguiente)

RAFAEL DUMET Y SUS NUMEROS REALES

'NUMEROS reales' es la obra del dramaturgo peruano Rafael Dumet, que se presentará durante las próximas semanas en el teatro Larco. La obra, que será dirigida por Alberto Isola, pretende mostrar una realidad familiar muy excepcional. Dumet imaginó la obra en el 89; después de escribir las dos primeras escenas, se las mostró a unos amigos, entre los cuales estaba Alberto Isola, quien, inmediatamente, se ofreció para montarla



ALGUNAS veces no se montan obras peruanas, simplemente por ignorancia, dice el joven dramaturgo Rafael Dumet.

cuando estuviera terminada. Fue una etapa difícil, porque dio la casualidad que Dumet dejaba el país y para recibir las críticas y sugerencias de Isola, tuvieron que mantener una constante comunicación por correo. Por fin terminó la obra en el 91, pero por una serie de razones, el montaje se fue postergando hasta este momento.

Un padre, una madre, y dos hijos excepcionalmente despiertos, conforman una familia de clase media baja, limeña y de los noventa, que es la protagonista de 'Números Reales'. Debido a una frustrada pasión por la astrofísica, que sumada a otras, le ocasionan ataques de violencia cada vez más recurrentes, el padre termina por volverse loco. Ante una situación que día a día se tornaba más crítica, los hijos deciden intervenir, elaborando cada uno curas para el problema del padre. Aparentemente logran curarlo...

Esta será la tercera puesta en escena de una obra escrita por Dumet, luego de 'Santiago', puesta por el TUC, y de la recordada 'AM-FM', montada por el grupo Telba en 1987.

A los 30 años, Rafael Dumet se encuentra estudiando teatro en la Sorbona de Francia, tras haber terminado la carrera de Literatura y Lingüística en la Universidad Católica y de haber pasado por tres años de estudios en el TUC.

Los temas de sus obras son diversos, aunque hasta el momento los personajes principales siempre han sido gente joven. Para Rafael, el teatro peruano tiene una gran virtud, que se expresa a través de la noción de 'necesidad'. En el Perú, la gente hace teatro por necesidad, porque necesitan verse reflejados en espacios públicos, y es una suerte que esos espacios sean llenados por gente joven. Cuando más se satisfaga la necesidad del público y cuanto mejor se le responda, más capacitados estaremos en este medio.

Según Rafael, el teatro peruano cumple cada vez mejor con esta función y esto lo dice en comparación al teatro francés, en el cual muchas veces se montan obras para llenar espacios culturales y para no perder las subvenciones, y no por necesidad.

Le preguntamos por qué pensaba que en el Perú no se ponen muchas obras de autores peruanos, a lo que nos respondió que algunas veces es por ignorancia, por no saber apreciar lo que se tiene, y otras veces porque simplemente no responde a las necesidades del público.

Además del teatro, Rafael incursionó en la actuación, pero según sus propias palabras, no es un buen actor. En su época universitaria también escribía cuentos, pero dejó de hacerlo después de ganar los Juegos Florales de la Católica en el 85.

En un futuro piensa escribir guiones cinematográficos y novelas, pero por el momento regresará a Francia para terminar sus estudios y concluir las dos obras de teatro en las que está trabajando. ■

EXPOSICIONES

● ***'Algunas Carátulas'*** es el título de la expresión fotográfica de la revista Somos. Pueden verse en la Foto-Galería 309. (Pedro de Osma 309 - Barranco)

● ***Giuliana*** Senno, joven y tenaz artista peruana, inaugura su primer muestra individual de pintura este martes, 1º de marzo, a las 7 p.m. en la Galería de Arte Trapecio (Larco 743). Los trabajos de esta artista intuitiva y de gran imaginación pueden apreciarse de lunes a viernes de 5 a 9 p.m.

● ***Rafael*** Besaccia, Marina Martínez y Carla Palma inauguran este miércoles dos su exposición de dibujos sobre tela, papel artesanal y madera. Todo arranca a las siete de la noche y posteriormente se puede visitar la Galería 2VS (Av. De los Precursores 376 Teléf. 365891) de lunes a sábado de 5 a 9.00 p.m.

● ***Los Bodegones*** de Salvador Rofes que se exhiben en la Galería Borkas estarán puestos al público hasta el 11 de marzo en la Galería Borkas, de República 240 El Olivar.

TEATRO

● ***Orinoco*** es el montaje que se ha reestrenado por cuarta vez. Un clásico del teatro mexicano contemporáneo en el que nos muestra los sentimientos, esperanzas y sueños de dos mujeres, dos vedettes de cuarta categoría: una es la madre y la otra, la hija. Ambas viajan por el río Orinoco rumbo a un campo petrolero, pero el destino se encargará de que cosas inesperadas sucedan... y ... mejor tiene Ud. que verla en la Alianza Francesa de Miraflores de miércoles a domingo a las 8 de la noche. Los miércoles y jueves, con entradas populares a 5.00 soles. La actuación de Sonia Seminario y Ximena Arroyo, la dirección de Marco Meléndez Giacchetti.

● ***En el Centro Cultural***

"LISTO pa'sembrar", adaptación de la obra 'Mushuqtalpuy' que fuera acreedora a una mención honrosa en el Concurso de Teatro y Música por los Derechos de Niños, presenta los sábados y domingos el Grupo Cultural Waytay en el Centro de Investigación Teatral, espalda del Canal 9. En la escena Rocío Antero y Javier Maraví, que dirige la obra.

La noche (Bolognesi 307 - Barranco) Pilar Núñez nos seguirá deleitando con su recital de cantos dedicados a los Santos. El recital está compuesto por canciones, algunas en lengua yoruba y otras en castellano. Todos los jueves de marzo a las 9.30 p.m.

● ***La historia del mimo*** Firulete, todos los domingos de marzo a las 4.30 p.m. Las presentaciones de teatro son *gratuitas* a cargo del Grupo 'Creaciones y Existencias'. A reunirse en la pérgola de El Olivar para que Nino Mirones y Rossana Mendoza, a través de sus personajes, nos cuenten en 40 minutos los episodios anecdóticos de un mimo.

● ***Ofelia*** Lazo sigue dando la hora. 'La Abejita Haragana' sigue en el Auditorio Dalí (Larco 1199) los sábados y domingos a las cinco de la tarde. Los pequeños lo disfrutarán de veras.

● ***La visita*** de la vieja dama sigue en la sala del Centro de Investigación Teatral.

● ***'Cartas*** de la monja portuguesa' en la que descubrirá su propia capacidad para amar, se sigue presentando en el Auditorio Dalí los viernes, sábado y domingo a las ocho de la noche. Obligado verla.

PATRICIA Saravia alista recital que presentará el 8 en el Parra del Riego de Barranco.

CONCURSOS

● ***'Por un mundo verde'*** se titula el primer Concurso de Pintura Infantil, organizado por el Museo de la Nación. Las categorías son tres: de cinco a siete años, la primera; de ocho a diez años, la segunda y la tercera de once a quince años. Los concursantes podrán presentar un solo trabajo en cartulina de 20 x 30 c.m. Información en los teléfonos 37-7999 y 37-7969.

● ***Más Premios.*** La Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Barbastro convo-

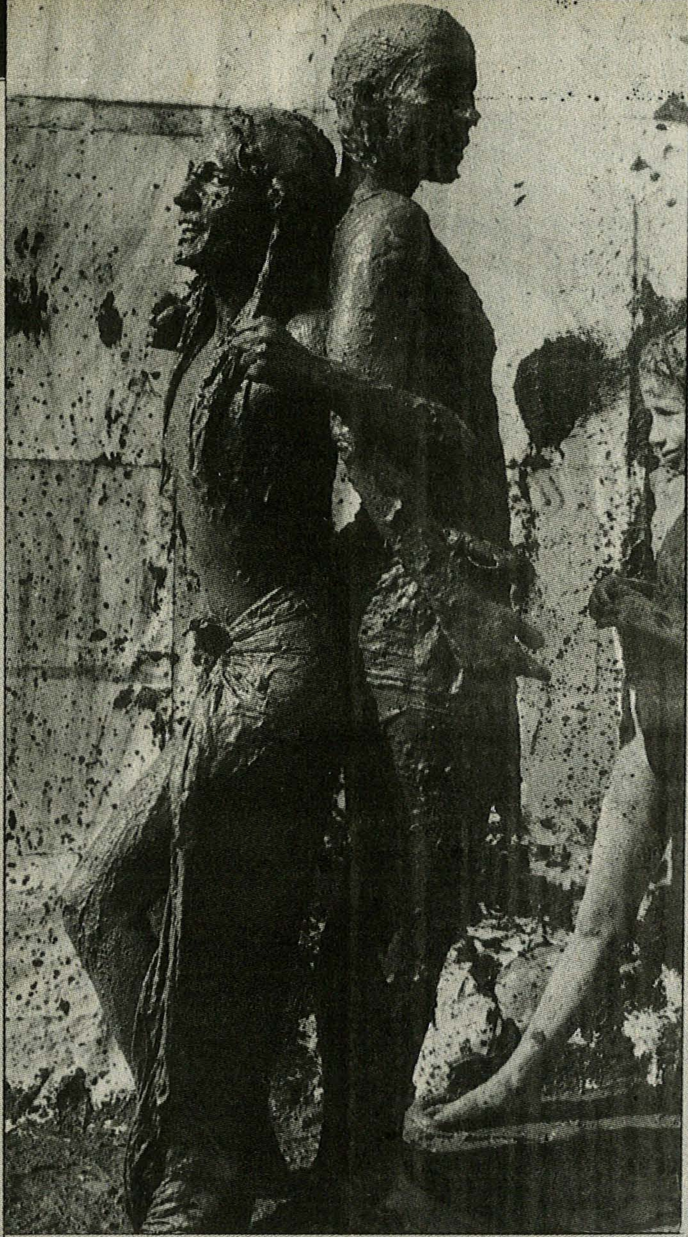
---

Orejuela, Piero Quijano, Rocío Rodrigo y Emilio Santisteban estarán en exposición en el contexto de una muestra de *instalaciones*, con curaduría de Jorge Villacorta. En este caso la mayoría de las propuestas presentadas han sido ya vistas en galerías en versiones similares, y la muestra pretende ser una antología de trabajos de este género, actualmente comprendido dentro de la escultura realizados durante los últimos 2 años en Lima.

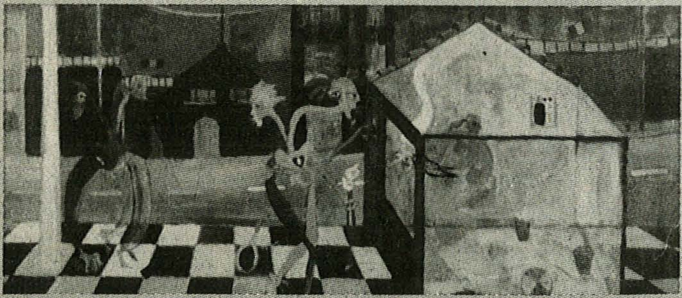
Las obras podrán ser vistas a partir del viernes 4 de marzo en espacios interiores y exteriores del Museo de la Nación durante el festival.

Para niños

Los sábados a las 11:00 a.m. habrá teatro para niños en presentaciones *gratuitas*. Participarán el Grupo Abeja — será el primero en presentarse el próximo sábado —, el Grupo Mascaritas con la obra *Sinfonía para Dos Brujitas*; el grupo La Tarumba, con *¡Upa, la Esperan-*



NO SOLO cerámicas de María Scheuch, también fotografías de lo que se llama esculturas vivientes muestra la galería Cecilia González del Olivar de San Isidro. ¿El encanto del barro?



GIULIANA Senno presenta su primera muestra individual en la galería Trapecio de Miraflores. La joven artista destaca por su imaginación y por el colorido de sus obras surrealistas.

ca a su tradicional certamen literario de novela corta. El plazo de admisión de trabajos para optar a estos premios, finaliza el 15 de marzo. Los trabajos serán enviados a la Casa de la Cultura Calle Argansola, número 26 22300 Barbastro (Huesca) España. Mayor información en la Consejería Cultural de la Embajada de España (Jorge Basadre 498 - San Isidro)

● ***Magda*** Portal es el título del tercer concurso de cuento que convoca el centro de la mujer peruana *Flora Tristán*. Pueden participar todas las mujeres de habla hispana. El tema es libre. Los sobres serán dirigidos a Parque Hernán Velarde Nº 42 Lima 1. El premio —muy tentador— es de dos mil dólares.

● ***Concurso*** 'Juan Rulfo' versión 1994, para favorecer la creación y difusión de literatura de calidad es el que organiza cada año Radio Francia Internacional. Se puede participar con un relato en lengua española. El envío debe hacerse a Radio Francia Internacional —Servicio de Lenguas Ibéricas 115, avenue du President Kennedy 75786 Paris Cedex 16— Francia.

OFELIA Lazo en 'Cartas de la monja portuguesa', una obra para reflexionar.

● *El Instituto* Italiano de Cultura ha organizado un ciclo de conferencias sobre el tema 'El Manierismo en Italia y su repercusión en el Perú' a cargo del doctor Mariano Paz Soldán. Empieza hoy y prosigue todos los lunes de marzo a las 6.30 p.m. Informes en la Av. Arequipa 1075 Teléf. 71-7074.

● ***El Instituto*** del Libro y la Lectura del Perú invita a los profesores peruanos e interesados en obtener el título de Experto en Literatura Infantil Iberoamericana y Universal. Para el efecto deberán participar en el II Curso de Literatura Infantil. El curso se inicia en marzo. Informes al 60-3371 Fax 61-4014

● ***'Patrimonio*** Cultural e Identidad Nacional' es el curso organizado por el Instituto Riva Agüero de la Universidad Católica del Perú y el Museo de la Nación. El evento se realizará del 2 al 30 de marzo de cuatro a seis de la tarde en el Auditorio Sinfónico del Museo de la Nación. El costo veinte soles por persona.

● ***Admisión*** La Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica del Perú tiene abiertas sus inscripciones para su examen de admisión que serán del 4 al 9 de abril. Telef. 23-9383.

● ***Nunaypa Rurun*** (Frutos del alma) es el nombre del poemario editado en quechua y en español de la cusqueña Delia L. Blanco V. En sus poemas Delia Blanco siente que bulle su nostalgia y su anhelo, en una fuerza inconmensurable que nos impele a conquistar un futuro más promisorio.

BALLET

● *Los jueves*, a las 7.30 en el Parque Salazar de Miraflores. Los viernes en el Auditorio El Olivar se presenta el Ballet Municipal con las coreografías 'Paquita', 'Cisne Negro', 'Vicuñita' e 'Interplay'.■

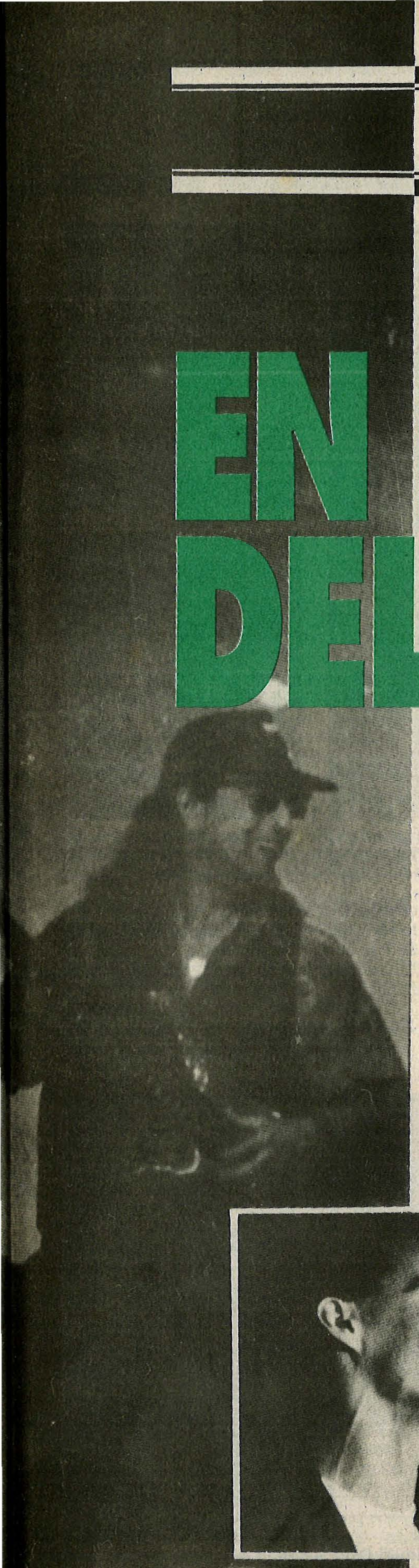
za!; y VHF Realizaciones, con *La Fábula de la leche maravillosa*.

Conversatorios y vídeos

Los foros de discusión e intercambio de ideas tendrán lugar los jueves 10 y 17 de marzo, a las 8:00 p.m. en el Auditorio Nº 1. El tema del jueves 10 será 'Nuevos Lenguajes del Arte en Latinoamérica' y empezará con la participación del escritor Moico Yaker, la bailarina y coreógrafa Karin Elmore y el crítico de arte Jorge Villacorta. El tema del jueves 17 será 'El Psicoanálisis y el Arte', y empezará con una conversación entre los psicoanalistas Max Hernández, Jorge Bruce y Laura Benetti.

Por último, habrá un ciclo de vídeos titulado 'Arte y Cultura', que el Museo de la Nación presentará en colaboración con el Servicio Cultural e Informativo de la Embajada de los Estados Unidos. Los vídeos serán pasados gratuitamente de 5:00 a 7:00 p.m. en el Auditorio Nº 1, todos los viernes del mes. ■

Con un escenario futurista, alucinante, la hermosa Quinta Vergara de Viña del Mar volvió a observar las incidencias de la versión XXXV del afamado festival. Más de veinte mil almas se congregaron cada fecha, para aplaudir a las numerosas estrellas invitadas. En la foto, una de las triunfadoras, la chilena Myriam Hernández. (Fotos Mauricio Rojas)



EN LAS ALAS DEL FESTIVAL

por ANTONIO TORRES V.

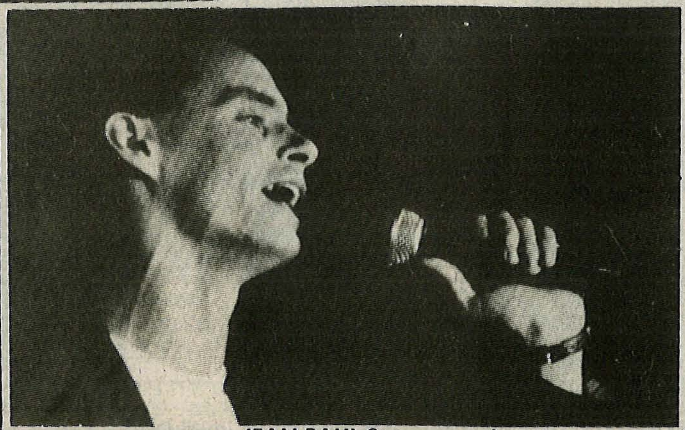
"LA felicidad no existe; pero sí los momentos felices, y estos hay que disfrutarlos a plenitud...". Estas palabras, vertidas en la Quinta Vergara por un solemne Puma, José Luis Rodríguez, correspondientes al *Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar* 1991, cobraron nuevamente total certeza para este enviado (cuyo primer contacto directo con el megaevento chileno fue precisamente en ese año), en la reciente edición número 35.

Esta vez me impulsó a volver al magnífico recinto de la Quinta, aparte de un pertinaz afán por revivir la frase del *Puma*, el buen cartel internacional convocado. Cabe anotar que desde su primera versión, en 1960, el festival internacional ha albergado a las más rutilantes estrellas hispanoamericanas, así como a numerosas figuras europeas y norteamericanas de los distintos géneros musicales. Y, de paso, ha servido de trampolín a jóvenes artistas (cantantes y compositores) para abrir su talento al mundo.

No obstante, y al igual que lo sucedido en el 91, en donde el grupo inglés *Level 42* fue finalmente reemplazado por los menos completos *Faith no more*, este año tuvo también una sensible deserción —por motivos estrictamente económicos—, la también afamada banda británica *Tears for fears*.

Arribé al hermoso balneario de Viña del Mar —como 'buen' peruano— el mismo día

(Pasa a la página siguiente)



JEAN PAUL Strauss en plena intervención. Nuestro compatriota cumplió una aceptable performance, aplaudida por el público. A la der., el momento cumbre para la ganadora Claudia Brent de Argentina, alzando la *Gaviota de Plata* que mereció *Como ayer*.

en que se iniciaba el XXXV Festival, es decir, el miércoles 16 (con ello me emparenté —aunque en situación inversa a la de ellos, claro— con los *Tears for fears*, pues esto se debió también a cuestiones 'estrictamente económicas').

Por eso es que ni bien me ubiqué en la ciudad, no sin evitar algunas angustias, debido a que no encontraba habitación libre en ningún hotel ni hostal, partí raudamente hacia el lujoso *Hotel O'Higgins*, cuartel general del evento. Allí, en la agitadísima oficina de prensa, un joven mareado por tanto colega ávido por su credencial, me dijo que "si no enviaste tu foto, tu credencial estará para mañana, puh".

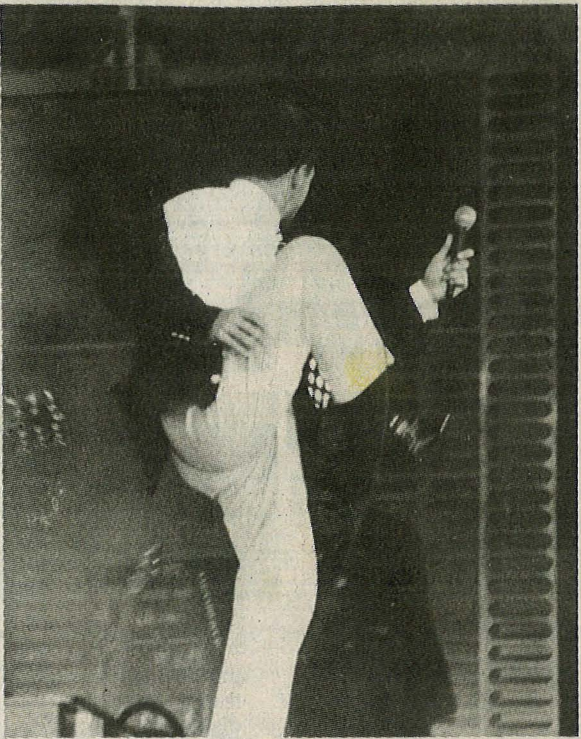
Salté hasta el techo. El fax solicitando mi credencial lo envié —eso sí— con la debida anticipación. Y lo que el nervioso compadre me decía, significaba perderme la actuación de dos grandes que iniciaban el Festival: Donna Summer y Plácido Domingo. Ni aun comprando mi entrada, pues éstas ya se habían agotado.

Felizmente se me prendió el foco y recordé —gracias al dato de Sammy Sadovnic, de Radio Ritmo— a Luis Santana, el jefe de prensa. Ubiqué a Luis, a quien no conocía, y éste, con la mayor diligencia, gestionó el bendito documento. A los 20 minutos andaba ya con mi tranquilizadora credencial colgada del cuello.

Sin embargo, allí no terminaban las inquietudes. Santana me informó cordialmente que Megavisión y Televisa, organizadores del gran evento del verano austral, le habían dado un cupo limitado para los palcos a los periodistas (en los que anteriormente teníamos un lugar asegurado) y en esta oportunidad la presencia de colegas excedía de los 300 (un récord). No obstante, el jefe de prensa se las agenció, permitiéndome ubicación en el palco durante tres noches. La red televisiva *Megavisión* (Canal 9), es la primera estación privada del vecino país del sur y desde 1991 socio del grupo Televisa. Junto al municipio viñamarino, que encabeza el actual alcalde, Rodrigo González, fueron los timones de la 35 versión.

Pero esto polarizó al público. Tuve ocasión de conversar al respecto con lindísimas jovencitas y sus respectivos 'pololos' (léase enamorados), verdaderos termómetros para medir distintos aspectos del festival, y encontré tanto a quienes encontraban 'perfecta' la intervención de los mexicanos, como también a los que hubiesen preferido que "todo siguiese como antes, sin invasiones...".

Pleitos al margen, lo cierto es que al llegar a la función inaugural —en los precisos momentos del ya tradicional saludo de Antonio Vodanovic (flamante jale de *Megavisión* para que continúe animando el encuentro como en los últimos 18 años—, pasada la impresión inicial que produce esa mancha compacta que supera las veinte mil almas en las tribunas, me topé con el increíble escenario, su estructura metálica, futurista, dos pantallas auténticamente gigantes y toda una parafernalia tecnológica para proporcionar un juego de luces sofisticado y alucinante. Igualmente,



EL ASTRO mexicano Luis Miguel, cerró a lo grande el festival. Pero sus actitudes de divo lo desdibujan tanto como la foto superior, captada durante la conferencia en la que hizo esperar una hora y media a la prensa local y extranjera...

múltiples efectos y un sonido potentísimo, altamente ecualizado, como lo deben ostentar los más modernos escenarios del orbe. Una elocuente inversión de Televisa y Megavisión, por decir lo menos.

El espectáculo internacional

Los grandes triunfadores de la reciente edición del festival, fueron —para mi modesto entender— Plácido Domingo, Huey Lewis & The News, Illapu, Maná, Miguel Bosé, Lucero, Myriam Hernández y, claro, Luis Miguel.

El notable tenor lírico español Plácido Domingo, transportó a un *monstruo* entregado incondicionalmente a su don esa noche

EL CONTROVERTIDO cantante español, Miguel Bosé —aquí a dúo improvisado con Alejandro Sánz—, dejó bien sentada su evolución artística, siendo ovacionado. Lamentablemente perdió los papeles en la conferencia, ante una pregunta impertinente.

del miércoles 16. Con su registro privilegiado, inconmensurable. Su breve, pero magnífica actuación se inició con un clásico, *Granada*. La multitud lo ovacionó de pie. Posteriormente ofreció, entre otras, *Solamente una vez* y rindió su homenaje a Chile, entonando —como solamente él puede— el inmortal tema de la finada Violeta Parra, *Gracias a la vida*.

El norteamericano Hugh Gregg, mucho más conocido como Huey Lewis, y su grupo *The News* dejaron muy grata impresión en ésta su primera incursión sudamericana. Bonachón y sumamente directo, como lo denotó durante la entrevista que conseguí hacerle (gracias a la gestión de Wieland Kafka, gerente de la EMI en Chile), Lewis y su banda pusieron de vuelta y media a la juventud congregada masivamente en la Quinta Vergara, que se pegó a su genuino rock'fl Miguel Bosé, ratificó que los días del agitado saltarín que cantaba *Don Diablo*, han quedado muy atrás. Este artista ha evolucionado considerablemente, y el show desplegado durante la fecha final del megaevento (el lunes 21) fue una generosa exhibición de entrega y madurez, con una dinámica corporal plena de sugerencias, de contenidos más interiores que superficiales o puramente musculares. *Si tú no vuelves, Nada particular, Amante Bandido* y el feeling de temas antiguos (Linda, entre ellos), consiguieron arrimar las mayores palmas para Bosé.

La preciosa Lucero fue de lo mejor de la velada dominical, junto con la banda *Heart* de las hermanas Ann (casi irreconocible por lo robusta) y Nancy Wilson. La cantante mexicana se encargó de derretir —por fin— el hielo hacia todo lo que recordase a *Televisa* entre el público (el temido *monstruo*). Su espectáculo pasó de las baladas románticas —que tanto éxito le han deparado— a las canciones vigorosas, que pusieron a prueba su expresiva voz.

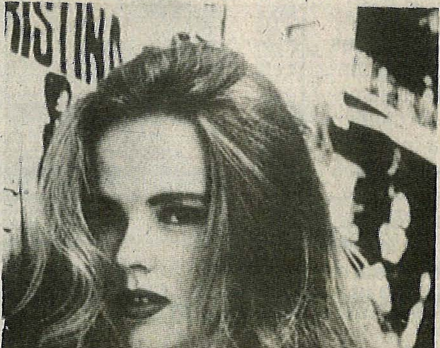
Myriam Hernández mostró, a su vez, el porqué de su repunte internacional. Después de un comienzo algo trémulo, la curvilínea chilena cogió lo más granado de su repertorio (*Un hombre secreto, Mío, El hombre que yo amo*) para arrullar al respetable, rematando con acierto su intervención, en el homenaje a Violeta Parra. Una cálida ovación la acompañó hasta su desaparición del escenario.

El astro mexicano Luis Miguel, estrenando 'perita', fue el encargado de cerrar el XXXV Festival. Con su excelente acompañamiento orquestal, conocidas poses y engreimientos, el famoso intérprete también mostró su dominio escénico y recursos vocales, aunque en algunos temas (verbigracia No sé tú) dio la impresión de poderlo haber hecho con mayor entrega, como él sabe. Demás está señalar el griterío general durante toda su actuación.

Del resto de invitados al show internacional, quiero resaltar la participación de los chilenos del grupo rockero *La Ley*, oníricos y desinhibidos. Asimismo, a su afiatado compatriota, el cantautor Pablo Herrera, cuya balada *Amor, amor*, por citar una, dejó una gratísima impresión.

LA INDISCUTIBLE estrella principal del megaevento, el notable tenor Plácido Domingo, a quien el público aclamó de pie.

LA ENCANTADORA Lucero conversa con Antonio Torres de OIGA. El empresario J. Ferrand nos aseguró que pronto lo trae.



DESLUMBRANTE, así es la cantante hispano-danesa Cristina, quien junto a *Los Subterráneos* conquistó la Quinta.

Emmanuel ofreció una de las intervenciones más dilatadas del festival, y aunque su calidad no está en duda, su voz no sonó como en ocasiones anteriores (en cambio sí su tremendo grupo orquestal). Wilfrido Vargas, por su lado, cerró la noche del jueves haciendo bailar hasta a Vodanovic, *El baile del perrito*. El otro enorme cultor de ritmos tropicales, Willy Colón, entregó un repertorio rebuscado, sin incluir los temas que se esperaban de él, por lo que el *monstruo* lo observó con cierta indiferencia.

Donna Summer puso el toque nostálgico, recordándonos su época de *Reina Disco*. Pero los años no han pasado en vano para la guapa negra y en los tonos altos (por ejemplo en *Mc Arthur Park)*, fue notorio que la salvaban sus coristas, sobre todo debido a que las pantallas la mostraban en primer plano. El prefabricado Ricky Martin, a su vez, confirmó que es pura pinta y que no puede cantar sin pistas, pues desafina sin disimulo, aunque ello muy poco le importe a sus histéricas fans.

Cristina, bella cantante hispano-danesa, sí supo ganarse al respetable con su conjunto *Los subterráneos*. Mas llamó la atención que hiciera la finta que tocaba su guitarra, cuando en realidad no la estaba digitando.

El *monstruo* rugió particularmente la noche del jueves 17. Primero con el cantautor Claudio Baglioni, quien parecía no darse por enterado de las masivas pifias. Y a pesar de que Antonio Vodanovic lo invitó a regresar al Jurado (del que formó parte), Baglioni se dio el lujo de hacer un tema más.

En segundo lugar se la agarró con el popular imitador dominicano, Julio Sabala. Visiblemente nervioso —seguro ni imaginaba una reacción así— Sabala anduvo con la mecha apagada y cortó rápidamente su actuación. Sin embargo, el sábado sí pudo sacarse ese doloroso clavo. Primero, imitando a su compatriota Juan Luis Guerra, luego como Michael Jackson y, finalmente, en una de sus más aclamadas versiones: Julio Iglesias, causando hilaridad y con ello el reconocimiento del exigente público chileno a su labor.

Con la 'candorosa' (cuando quiere) cantante Thalía y su paisana Paulina Rubio, no pasó nada, como era de esperar. Otro que no las tuvo consigo fue el español Alejandro Sánz. Su teclado quedó sin sonido por una mala conexión que no pudo ser reparada. Y lo poco que mostró de voz en los dos temas que se despachó resultó deslucido.

La grata noche final tuvo, aparte de Myriam Hernández, Bosé y Luis Miguel, el encanto de la bomba sexy Marta Sánchez como coanimadora. La ex vocalista de *Olé Olé* también soltó su voz, cantando encima de la pista musical su actual hit, *Desesperada* (para peculiar 'desesperación' del sector masculino), y nada más.

En cuanto a la competencia internacional,

(Pasa a la página siguiente)

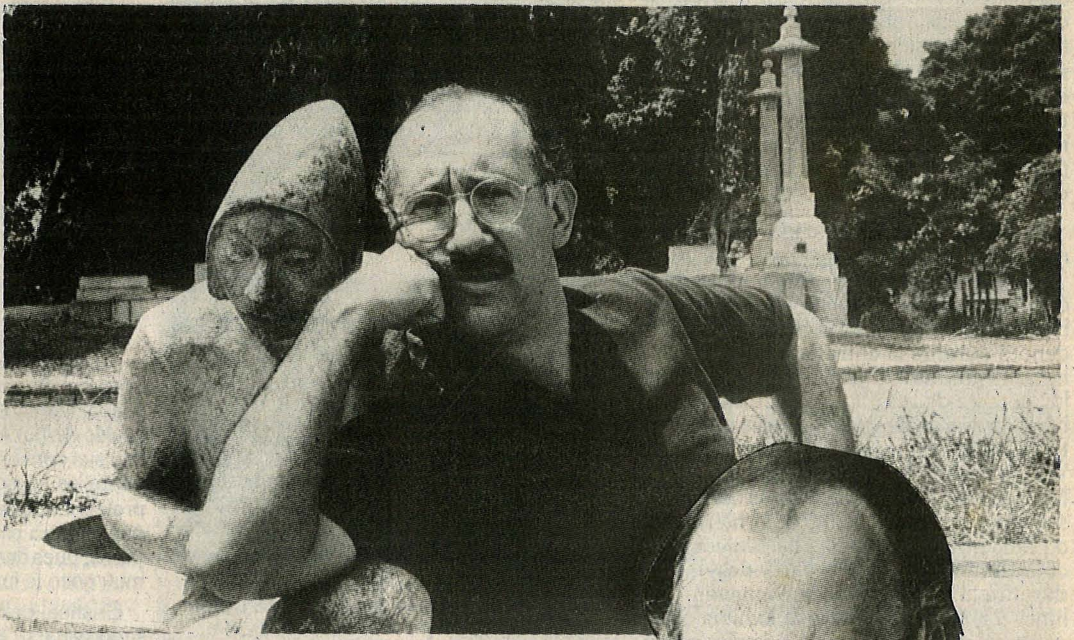
¿En qué andas Gian Franco?

SIEMPRE lo pescamos en un ir y venir. Si no es la actuación, es la dirección; o tal vez, la docencia, la locución y la producción... En fin, no terminaríamos por enumerar las múltiples actividades en las que se desenvuelve Gianfranco Brero.

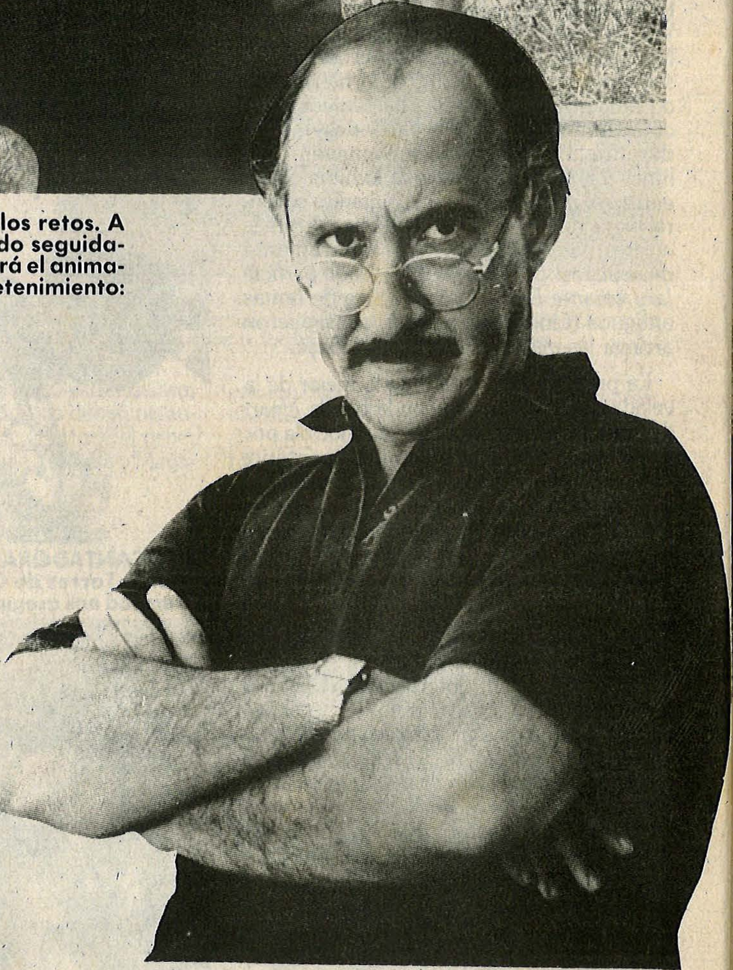
Sabemos de su calidad, de su versatilidad, desplazándose con talento tanto en el humor, como en el drama y también como el malvado de la película, tal como ocurrió en la telenovela 'Mala Mujer', donde interpretó el papel de villano.

Pero esta vez, a Gianfranco le han propuesto un trabajo diferente, más novedoso, más fresco y ágil. Algo que ni siquiera se lo imaginó ni lo soñó por un instante: la animación. ¿Cómo se desarrollará en ella?, aún no lo sabemos, sólo esperamos el estreno de "NO-C-NO-G' y veremos qué tal le va.

Pero, ¿de qué se trata este nuevo espacio?, allí está, el propio Gianfranco quien nos dice: "Será un programa de entretenimiento, burlón; donde se dirán las cosas de manera diferente, para producir una sonrisa y al mismo tiempo mostrar nuestra idiosincrasia".



GIANFRANCO Brero no le teme a los retos. A resultas de no encasillarse ha pasado seguidamente del humor al drama. Ahora será el animador de un nuevo programa de entretenimiento: NO—C—NO—G.



Nuestro simpático actor no le teme a los retos, por el contrario, nos afirma: "La experimentación debe ser constante hay que producir para saber en qué nivel nos encontramos y eso de encasillarnos, no nos llevará a ningún lado".

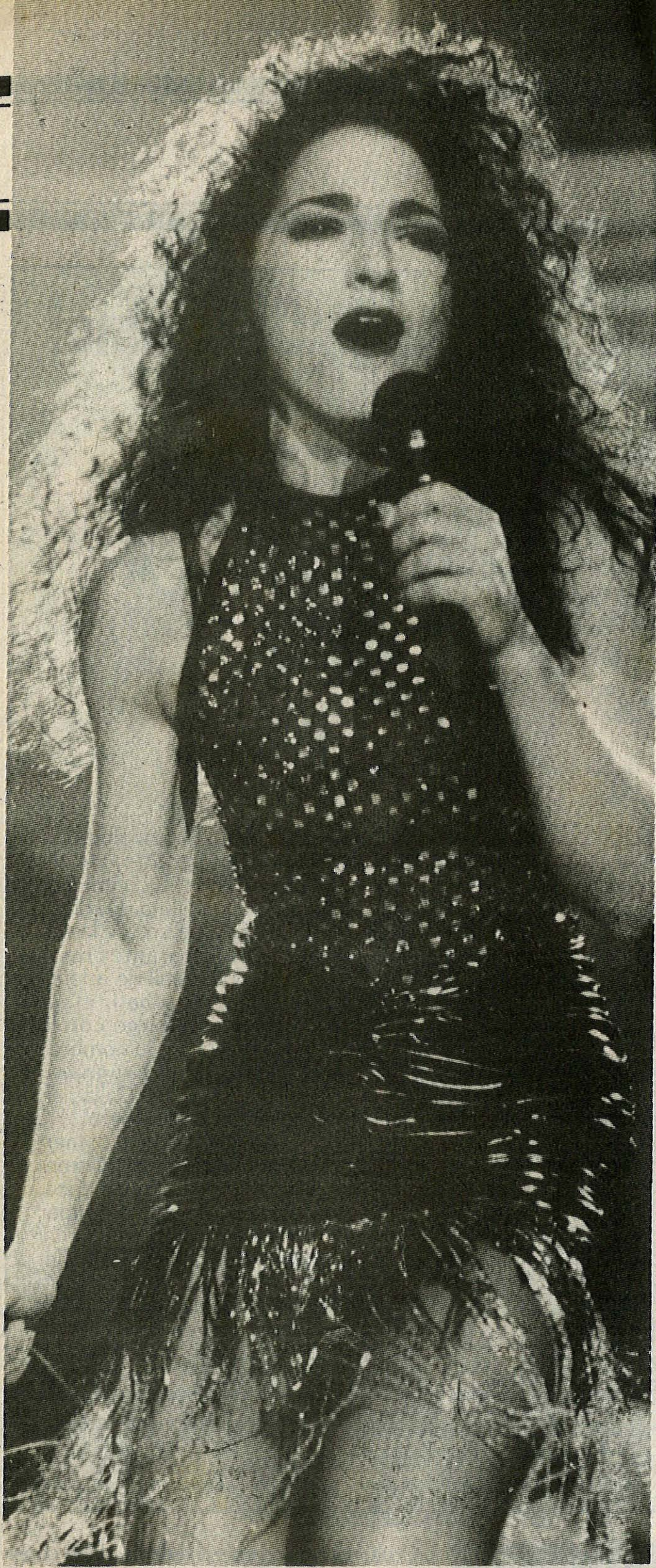
Por otro lado, Gianfranco nos informó que en los libretos "se cargará la tinta en lo referente al disparate, al ingenio, sin caer en la malentendida improvisación", anotó el dinámico actor, que alista la reposición de la obra 'Bolívar', con la actuación en los papeles estelares de Alberto Isola y Diego Bertie. **(rlc)** ■

EN LAS ALAS DEL...

► el triunfo encarnado en la *Gaviota de Plata* (y una importante suma pecuniaria), recayó en la bella representante de Argentina, Claudia Brent, y el tema *Como ayer*.

Nuestro compatriota Jean Paul Strauss tuvo la durísima misión de iniciar la competencia internacional el día inaugural, defendiendo la balada de Duilio de la Llave, *Difícil es amarte*. Para mi sorpresa, Jean Paul enfrentó al *monstruo* de la *Quinta* con soltura y seguridad. Tras un recibimiento algo frío, el honesto público despidió con palmas al joven artista peruano.

También destacó la lindura mexicana Karina Ricco, sacando a relucir sus dotes de intérprete en el tema *Y nos dijimos adiós*. Tanto Karina como Jean Paul eran sindicados como finalistas por las encuestas que publicaban los



DESPUES de su milagrosa recuperación, Gloria Estefan ha tenido con Mi tierra, la oportunidad de hacer un homenaje a sus raíces, a Cuba. Esta producción, a cargo de su esposo Emilio, es una candidata favorita al Grammy que se define el martes en Nueva York.

Gloria Stefan favorita al Grammy

por PILAR NUÑEZ CARVALLO

POCOS discos han reunido tantos músicos de lujo como MI TIERRA.

AQUELLA noche, al despertar del accidente y contemplar desde la oscuridad su cuerpo inerte, agonizante,toda su vida desfiló en un solo instante. Los recuerdos de la lejana niñez en Cuba, la tierra bella, la tierra santa. Los años adolescentes en el exilio, cuidando al padre inválido, el amor por Emilio y por su hijo, la familia perfecta. El éxtasis de las actuaciones, el fervor del público, la fama, el dinero...

De pronto, notar que podía mover ligeramente un dedo del pie fue como un hilo de luz en medio de la oscuridad: *Sé que aún me queda una oportunidad, sé que aún no es tarde,* diría luego en un bolero como recordando aquellos dramáticos días.

Después vendría la milagrosa recuperación y esa nueva oportunidad de realizar sueños y proyectos largamente acariciados, como el de hacer un homenaje a la música de su tierra, a sus raíces.

Fruto de dos años de trabajo, *Mi tierra* es el primer disco de Gloria Estefan después de esa experiencia que ha dejado honda huella en sus composiciones. No hubiera llegado tan lejos si no hubiese sido por mi esposo —ha declarado la estrella latina, quien cultiva una imagen de madre y esposa ejemplar, en la orilla opuesta a la desenfadada Madonna. Y no le falta razón. Nada en esta producción —a cargo de Emilio Estefan— ha sido dejada al azar.

En pocos discos se han visto reunidos tantos músicos de lujo como en *Mi tierra*. Entre ellos, figuran el extraordinario arreglista, compositor y bajista Israel López Cachao, leyenda viviente de la música cubana, y los consagrados Arturo Sandoval y Paquito D' Rivera, que reafirman el entroncamiento y la continuidad de la música cubana como un proceso autónomo, diferente al fenómeno salsero.

También participan Jon Secada, Tito Puente, Néstor Torres, el nicaragüense Luis Enrique en la percusión y el guitarrista Juanito Márquez —uno de los inspiradores del sonido de Miami— que ha colaborado

(Pasa a la página siguiente)

diarios. Lamentablemente, los jurados no pensaron igual. Aunque a los más suspicaces nadie podrá convencerlos de que el tema mexicano no clasificó para no irritar al *monstruo*.

En suma, una edición del festival en la que hubo mucho que ver y de qué hablar. Y, naturalmente, Viña del Mar no es sólo el gran espectáculo en la Quinta Vergara. Son sus calles, sus hermosísimas mujeres, el paseo en calesa, su febril comercio, la visita de rigor a playas como Reñaca y, en fin, ese encanto tan propio de toda ciudad cosmopolita.

Ya de regreso, viajando de Santiago a Lima, pasé a apreciar otro acontecimiento cautivante, el sol zambulléndose en el Pacífico, cumpliendo con su inexorable despedida diaria. Y, entonces, recordé que la felicidad no existe, pero sí —como no— los momentos felices. Y al igual que el sol despidiéndose prometiendo volver, así vendrán otros años y nuevos festivales, que, aunque enfatizarán lo efímero de lo placentero, recomiendo tratar de no perderlos. ■

en los arreglos y en la composición de algunos temas de este disco.

En los boleros interviene la sección de cuerdas de la Orquesta Sinfónica de Londres, así como Los tres Caballeros, con Chamín Correa a la cabeza, grupo que también participó en el disco de boleros de Luis Miguel.

La seriedad de este proyecto se demuestra, por citar un caso, en el arreglo del danzón confiado a *Cachao* —sobre quien Andy García acaba de hacer un documental— por la amplia experiencia que tiene trabajando este ritmo en agrupaciones charangueras.

Teniendo en cuenta que los Estefan poseen el mejor estudio de grabación de Miami, el sonido y la mezcla son impecables. El disco tiene además el respaldo del sello Sony, en cuyo catálogo figuran artistas como Michael Jackson, Madonna, Mariah Carey. El trabajo gráfico igualmente es destacable. El poster en blanco y negro que muestra a la cantante, con look de los cuarenta, recostada lánguidamente sobre el mostrador de un bar, derrocha buen gusto.

Los resultados de *Mi tierra* no se han hecho esperar. Las ventas han superado las expectativas de los productores. El disco suena actualmente en Europa, Estados Unidos y América Latina, cubriendo un amplio espectro de gustos: jóvenes y viejos, oyentes y bailadores, rockeros y salseros.

Mi tierra trabaja los ritmos tradicionales cubanos —son montuno, guaracha, danzón, bolero, guaguancó—, respetando su estructura original. Pero lo importante es que los temas no son adaptaciones del cancionero cubano sino composiciones inéditas, pertenecientes en su mayoría a Gloria y Emilio Estefan. El antecedente de esta producción es la experiencia de SAR, el sello discográfico que bajo la batuta del sonero Roberto Torres, se dedicó a la producción de música cubana en el exilio durante los años ochenta. Menuda, disciplinada y talentosa, Gloria Fajardo —tal es su apellido de soltera— pertenece a una conocida familia de músicos. Desde la época en que se formó Miami Sound Machine, a principios de los ochenta —en 1982 vino a Lima para la Feria del Hogar—, el grupo trabajó la fusión de la música pop y tropical. Sin embargo, por aquellos tiempos el público no estaba muy convencido porque la media tintas no cabían. Se era salsero o rockero, el eclecticismo no era bien visto.

Pero hoy que la fusión músical está a la orden del día, la Estefan, una de las estrellas más cotizadas del mercado anglo e hispanonorteamericano, da un giro y recorre el camino a la inversa —una vuelta a la semilla— arriesgándose a lanzar un disco íntegramente dedicado a la música cubana y en español.

A pesar de su gran experiencia con la electrónica, el disco es totalmente acústico, tal como están trabajando figuras como Eric Clapton, y en el rubro de música caribeña Linda Ronstandt —que el año pasado obtuvo el Grammy— y Eddie Palmieri con la India.

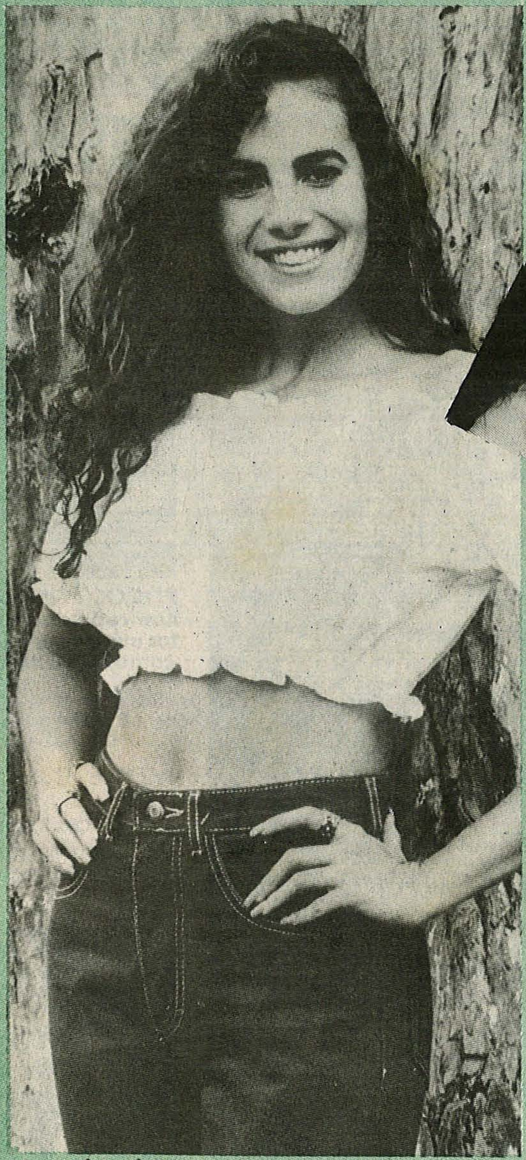
Si bien la voz de Gloria Estefan, acostumbrada a la balada y a la música pop, no es de sonera típica, tampoco disuena, ya que la intención no es reproducir la música cubana respetuosamente, sino darle un tratamiento actual. Aunque para algunos detractores, acostumbrados a voces tipo Celia Cruz, este disco suena dulzón, debe considerarse que en la etapa possalsa las condiciones son otras. La presencia de voces provenientes del rock, al estilo de Marc Antony y La India es saludable, en la medida que oxigenan esa salsa juvenil repetitiva cuyo centro ha sido Puerto Rico.

Mi tierra es una de las tantas variantes que viene trabajando la música cubana, incluso dentro de la isla, pero que sólo se hará conocida y adquirirá consistencia en el intercambio con otros músicos, el día que Cuba salga de su encierro. Candidato favorito para el Grammy que se entrega en estos días en Nueva York, *Mi Tierra* es desde ya un disco de antología. ■

LA Estefan arriesgó en lanzar un disco íntegramente en español... y ganó.

Personas

¡Oh Karina!



LA escultural Karina tiene 1.71 m., 35 comerciales realizados para Latinoamérica y medallas en atletismo que superan la centena.

TIENE veinticuatro años, gran parte de ellos pasados en canchas de atletismo. Durante ocho años fue una de las dinámicas integrantes de la selección juvenil de atletismo, llegando a batir el récord en salto largo con la marca 5.67 m. ¿Su nombre? Karina Calmet Brugnara, representante del Callao en el concurso 'Miss Perú'.

Con treintaicinco comerciales realizados en diferentes países de Latinoamérica, Karina ha llegado a ocupar durante un tiempo no muy prolongado, pero sí fructífero, la dirección de arte de una conocida agencia publicitaria, campo donde ahora labora como 'free lance'.

Con espíritu deportivo, la guapa joven está de participar en el certamen de belleza que se define en los últimos días de marzo. ■

A Caracas 7 veces por semana y GRATIS El Caribe

Aproveche la promoción especial **VIVA** Venezuela, y por la compra de un pasaje, viaje Gratis a Isla Margarita o Puerto la Cruz o Los Roques o Morrocoy... las más bellas playas caribeñas... o cualquier ciudad de Venezuela excepto Canaima

por sólo **US $ 499.**

SERVIVENSA

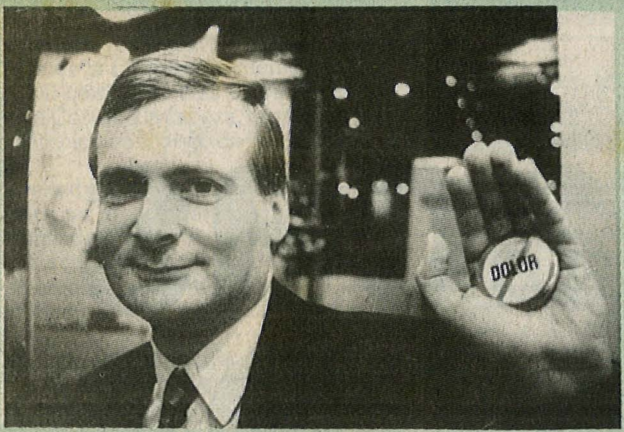
Su mejor compañia...

SERVIVENSA

Consulte con su Agencia de Viajes o a **SERVIVENSA** ☎ 441916 - 472694 - 469563 - 466878

PRODUCCION: N. MACCERA DISEÑO: M & M ASOCIADOS

RUC 16252727



PARA Christopher Brenner, estamos acostumbrados al sufrimiento por razones culturales. Pero podemos evitarlo.

Al mérito

HIROYASU Tomoeda es un destacado antropólogo japonés, autor de diversas publicaciones y que hace más de treinta años está relacionado con las investigaciones científicas en favor de la civilización andina peruana.

Actualmente el profesor Tomoeda es el director del Area Pacífico y Américas del Museo Nacional Etnología de Japón. Entre sus principales publicaciones figuran *Los 500 años de mestizaje en los Andes, El cronista indígena Guamán Poma de Ayala, La civilización andina, El toro y el cóndor* y *El hombre y su ambiente en los andes centrales.*

Estos méritos, más que suficientes lo hicieron merecedor a la condecoración de la orden 'Al mérito por servicios distinguidos' que le fue impuesto en ceremonia efectuada en el Salón de Embajadores del Palacio de Torre Tagle. Asistieron al acto destacadas personalidades diplomáticas y científicas, principalmente aquellos que están vinculados a su importante trabajo. ■

Al dolor dile no

QUIEN no padece con una jaqueca o tal vez con un intenso dolor de muela; o los típicos dolores posoperatorios de una cirugía menor, como la apendicitis, ni que se diga de los dolores inesperados provocados por los múltiples accidentes de tránsito.

Todas estas manifestaciones de dolor nos hacen padecer, expresándolas a través de gritos, sudores, apretaderas de dientes, en fin. Para la solución del mismo, ha surgido una especialidad —creada en EEUU hace treinta años—, que se encarga única y exclusivamente del estudio sobre los orígenes del dolor: la algología.

Se trata de una especialidad que investiga todos los pormenores acerca del dolor y a su vez busca diferentes alternativas para contrarrestarlo, explica Christopher Brenner, algólogo peruano que reside en Alemania y que estuvo la semana pasada en Lima divulgando la especialidad entre médicos peruanos.

EL PROFESOR Tomoeda luce orgulloso la condecoración por servicios distinguidos, en favor de las investigaciones sobre la civilización andina peruana.

Según Brenner, director científico a nivel internacional de la Grunental, el individuo no debe sufrir innecesariamente por el trauma del dolor. ■

Misión encomiable

FUE en el desaparecido Hotel Maury donde hace 71 años, a iniciativa de la señora Carry Chapmann, dirigente de la Liga de Mujeres de los Estados Unidos, que un grupo de emprendedoras mujeres

MARINA Arbulú Ayllón y Luciano Cúneo Marticorena unieron sus vidas el jueves pasado en la parroquia Santa María Magdalena de Pueblo Libre.

BAJO auspicio de la CPT fue presentado el Mapa Biográfico del Perú en el Museo de la Nación. En la foto aparecen Manuel Ríos, de Ciencias Forestales de la UNA, Willy Contreras, viceministro de Comunicaciones, y Guillermo Villanueva, gerente general de CPT.

EL EMBAJADOR de Bélgica, Barón André de Viron, Lucy Telge y Rosa Larco de Miró Quesada, organizadora del Carnaval Napolitano que se evocó en el Museo de Osma.

LAS SIMPATICAS representantes de Aeroperú, Myrian Mino y Letty León Prado, aparecen acompañando a Oscar Rueda García, presidente de la Asociación Colombiana de Agencias de Viajes y Turismo.

peruanas decidió fundar el 'Consejo Nacional de Mujeres', institución que precisamente este jueves 3 está de aniversario.

Los primeros pasos del consejo fueron muy difíciles. La liberación de la mujer fue una tarea muy ardua, en una sociedad colonialista y conservadora como la nuestra. En las últimas décadas su defensa en los derechos de la mujer no ha cesado y cada una de las mujeres que asumió la presidencia de este ente ha dejado huellas a seguir. Nombres como Isabel de la Peña de Calderón, considerada patrimonio cultural de América; Lucía Pozzi-Escot de Herold, un verdadero orgullo en el campo de la ciencia; Graciela Pulgar Vidal de Huamán, notable educadora; Carmen Barrionuevo de Pacheco, quien ocupó la presidencia de la Corte Superior del Callao; y Carmela Aguilar Ayanz, su actual presidenta y la única mujer en la carrera diplomática que ha ostentado cargos de embajadora del Perú en tres países: Portugal, Israel y Checoslovaquia.

La junta directiva del Consejo Nacional de Mujeres del Perú lo integran Nelly Ramos de Espinoza, Manuela Calderón Velasco, Lola Ferreyros de Pérez Godoy, Gloria Vidal de Madrid, Micaela Gonzales Minauro, Elvira Montero de Valdez, Dora Cabrejos de Martinovich, Georgina Ponce de León, Olga Winstanley, Bertha Miranda y Yolanda Gutiérrez. ■

PERCEPCION. Así se denomina el grupo de rock que debutó el último miércoles en el Donatello, y que atrajo a guapas chicas que no dejaron de gritar hasta el final.

Los vagabundos

LOS chicos de 'Los Vagabundos' se presentan este sábado cinco en el Bizarro de Miraflores, luego de haber firmado su contrato con Discos Hispanos. El manager de este grupo es Raúl Romero, el de Nosequién y los Nosecuánto. A propósito, nos dicen que Romerito se ha sometido a una implantación de pelo. Quiere decirle adiós a sus alias: zapallo, mango, tío Lucas... ■

Carnaval napolitano

CON la participación del Ballet Municipal, que dirige la profesora Lucy Telge de Linder, y el barítono José Torchiani, la Asociación Entre Nous presidida por doña Rosa Alarco de Miró Quesada y el embajador de Italia, Bernandino Osio, presentaron una simpática evocación del carnaval napolitano en las instalaciones del Museo de Osma.

Durante la velada que reunió a más de trescientas personas, se entonaron bellas canciones italianas y el Ballet Municipal danzó animadas tarantellas que fueron las delicias del público asistente, entre ellos los embajadores de Francia, Portugal y Alemania, sir Harold Atcheley, Guillermo Lohmann y su esposa Paloma, María Moreyra de Souza, Carlos Zavala, Salvador de Solar. ■

Buena alternativa

HACE algunos días se inauguró a todo meter el restaurante *Puerto Escondido,* que de escondido no tiene nada, pues se encuentra en pleno San Isidro (Conquistadores 1152). Su especialidad: pescados y mariscos. Los dueños Dah Zapler, Luis Zapler y Gonzalo Leno han tenido muy buen ojo para contratar a Juan Escobar, uno de los mejores barmen del medio y a Arturo Alvarez, de los chef, uno de los buenos. ■

Vendimia 1994

GRATAS sorpresas nos anuncian Cecilia del Risco y Michael Escalli, empresarios artísticos de la Trigésima Edición del Festival Internacional de la Vendimia de Ica-94, a desarrollarse en dicha ciudad sureña, del 04 al 13 de marzo.

La XXX edición se verá engalanada con un nutrido programa de actividades que incluyen el arribo de artistas nacionales e internacionales, cuyos nombres aún los mantienen en reserva, como una forma de mantener intacta la sorpresa.

Es así que Ica nos ofrece el encanto de la música, el calor de su gente y las noches inolvidables en la Vendimia... ¡La verdadera fiesta de la uva! ■

Aclaración

(Viene de la página 21)

rido proceso penal por tráfico ilícito de drogas, contra Carlos Langberg y otros, todo lo cual Ud. lo conoce perfectamente, porque el 28 de mayo de 1990, ante mi enérgica protesta, se vio Ud. precisado a publicar en su revista 'OIGA', una carta aclaratoria frente a sus publicaciones difamatorias, afectando mi buena reputación y mi propia imagen, y no obstante ello reincide en su comportamiento punible de seguir publicando comentarios difamatorios en contra de mi situación personal, familiar y social.

Por eso, con la indignación propia de un ciudadano consciente de sus derechos y libertades fundamentales, me apresuro a dirigirle esta carta notarial, al conocer en la fecha la publicación difamatoria, calumniosa e injuriante aparecida últimamente en la revista de su dirección.

En conclusión y a la luz de las resoluciones judiciales en referencia, las afirmaciones de ser conocido narcotraficante, lugarteniente de Langberg, fichado policialmente, son afirmaciones de sanción penal y civil, cuya iniciación legal está preparando mi abogado defensor el Dr. Alcides Salomón Zorrilla, a quien también se alude en la publicación de 'OIGA', valiéndose de un cuestionado mecanismo periodístico, al referirse a la posible filtración de un informe del Servicio de Inteligencia del Ejército, que en esencia es erróneo e inexacto, por cuanto se basa en una falacia o sofisma de petición de principio, que consiste en dar por demostrado, precisamente lo que hay que demostrar.

De acuerdo a los artículos 4 y 7 de la nueva Constitución Política del Estado, exijo que se publique esta carta íntegramente, en un lugar visible de la revista de su dirección, teniendo en cuenta, sobre todo, que las publicaciones difamatorias de tal revista, son reiterativas en contra de mi persona.

Atentamente
Marín Salomón Zorrilla

Cuadrilátero político

(Viene de la página 21)

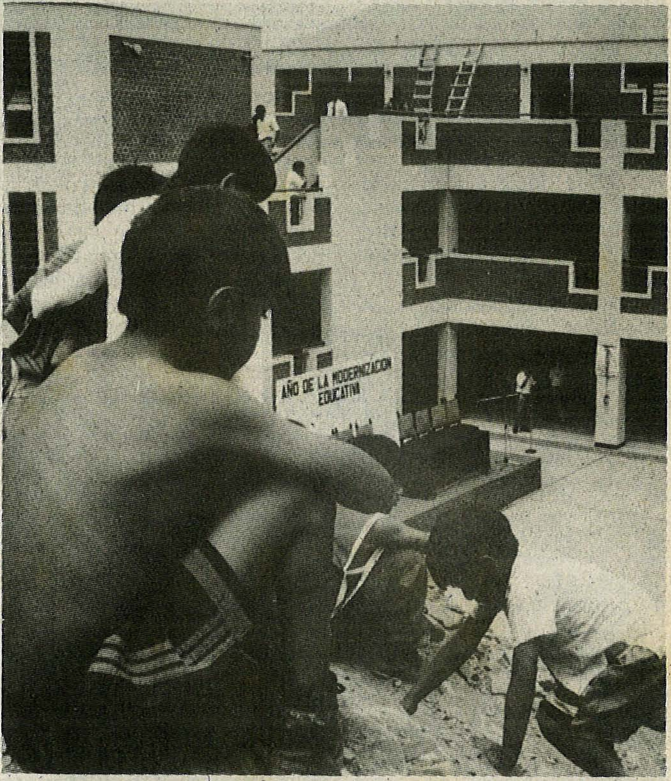
mo se cubre la brecha de 91%? ■

Privatización telefónica

HOY, lunes, se transfiere al sector privado el 19.9% de las acciones de CPT —más un aporte de capital que le permitirá al comprador tener el 35% de esta empresa —y el 35% de las acciones de Entel. Después del desestimiento de AT & T France Telecom y Stet de Italia, sólo quedan en competencia tres consorcios: Peruvian Telecomunications Holding Limited —liderado por la Southembell de EE.UU.— Telecomunicaciones Peruanas (Tel Perú) —encabezado por GTE Internacional de EE.UU— y Telefónica Internacional de España, asociado con tres empresas peruanas (Backus y Johnston, Banco Wiese y el grupo Graña y Montero). Antes de la presentación de las ofertas de los consorcios éstas deberán firmar los contratos de concesión comprometiéndose a instalar 638 mil líneas en Lima y 559,600 en provincias. La buena pro se otorgará a quien haga la mejor oferta por encima del precio base: 525 millones de dólares. El futuro operador podrá fusionar Entel y CPT sólo durante el primer año y medio del periodo de rebalances caritario. Ojalá los usuarios telefónicos resulten beneficiados. ■

Matemática liberal

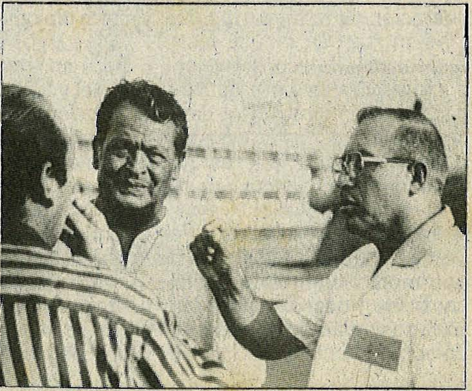
EL último viernes la empresa estatal Certificaciones del Perú S.A. (Cerper) fue vendida a la firma local Drokasa por un millón 601 mil dólares, mil dólares más que el precio base de la subasta. Esto fue así porque Drokasa fue el único postor. Cerper desde su creación se ha dedicado a ofrecer los servicios de control de calidad, higiene y sanidad así como verificación de volumen de productos hidrobiológicos, frutas, vegetales y productos agroindustriales. De nada sirvieron las advertencias del presidente de Adex, Eduardo Mc Bride, en el sentido de que por esta transferencia de estos alimentos provenientes del mar. Con esta venta se ha puesto en riesgo aproximadamente 50 millones de dólares en exportaciones de productos hidrobiológicos. ¿Acaso no pudo



LERNER & ASOCIADOS también encuestó a la población sobre los principales logros de régimen. UN 39 % mencionó la construcción de colegios y obras para educación, lo que demuestra el poder de la propaganda fujimorista, ya que en realidad no es mucho lo hecho por el régimen en este campo.

las exportaciones de los productores principalmente hidrobiológicos podían ponerse en peligro, ya que especialmente el gobierno francés exige una certificación estatal para el ingreso privatizar la gestión manteniendo el carácter estatal de Cerper? Un millón 601 mil dólares es más que 50 millones de dólares anuales? Parece que la ortodoxia de la matemática liberal funciona

En gesto solidario, los miembros del M-13 reiteraron su pedido de libertad para los militares insurgentes el día del cumpleaños del Gral. Salinas en el Real Felipe.



al revés.■

Templadísimo

PESE a la crisis ministerial inminente y al repudio nacional a la Ley Cantuta, el ministro de Economía Jorge Camet se dio tiempo para celebrar el día de san Valentín. En efecto, Camet fue visto muy atortolado en el restaurante Donatello de Monterrico el lunes 14 de febrero. Quienes lo vieron aseguran que su cara de Romeo no hacía presagiar ninguna renuncia a su cartera.■

¿Dónde quedó la inteligencia?

EL flamante ministro de Educación, Jorge Trelles Montero, ha resultado todo un experto en zafar el cuerpo a los problemas de su sector. ¿Que los maestros necesitan aumento? La decisión será tomada por el ingeniero Fujimori. ¿A cuánto ascenderá dicho incremento de remuneraciones? Esa es tarea que compete al Ministerio de Economía y Finanzas. Finalmente, Trelles ha dicho que el problema de los cobros excesivos que puedan registrarse en las pensiones de los colegios particulares deben ser denunciados a Indecopi. Aunque los funcionarios de esta institución no han dicho nada, no les ha hecho gracia que el ministro les haya soplado la pluma, pues Indecopi no tiene como función regular precios. ¿Acaso cuando suban las pensiones de Trener, la academia de Trelles, los alumnos tendrán que irse a quejar a Indecopi?■

Barbas en remojo

EL Inspector General de la Municipalidad de Lima, Dr. Alberto Retamozo Linares, está sufriendo serias trabas para la obtención de información básica sobre aspectos administrativos, económicos y financieros en municipalidades donde no ven con buenos ojos su gestión.■

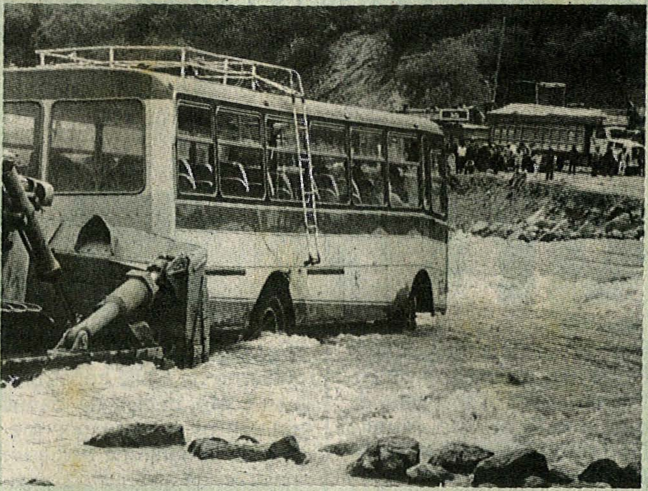
CARTA DE FBT

CAMINO AL SUR

SEÑOR Director: En la madrugada del martes 22 el desbordamiento del río Cañete destruyó un trozo de la carretera Panamericana. Al momento de escribir estas líneas, tres días (72 horas) después, sigue interrumpido el tráfico entre la capital y diez departamentos. Es decir, cuatro por los que pasa esa vía longitudinal: Ica, Arequipa, Moquegua, Tacna; y seis que conectan con aquella por carreterras transversales: Huancavelica (provincias meridionales), Ayacucho, Apurímac, Cusco, Madre de Dios, Puno.

Conviene tener presente que afluyen a la Panamericana Sur las carreteras interdepartamentales de Huancayo a Cañete, de Huancavelica y de Ayacucho a Pisco, de Cusco y Abancay a Nasca, de Puno a Arequipa, de Puno a Ilo, de Ilave a Tacna.

Estamos comprobando que fue un gravísimo error paralizar durante nueve años la construcción de la autopista que sale de Lima, que ya debería haber llegado a Ica o por lo menos a Pisco, pero que desde el comienzo del régimen del Futuro Diferente (1985-90) se encuentra detenida a unos pocos kilómetros al norte de Cerro Azul. Esa obra, concebida y ejecutada con la más moderna tecnología, no habría sido mayormente afectada por el desbordamiento del río Cañete, uno de los de la costa con buen caudal de agua.



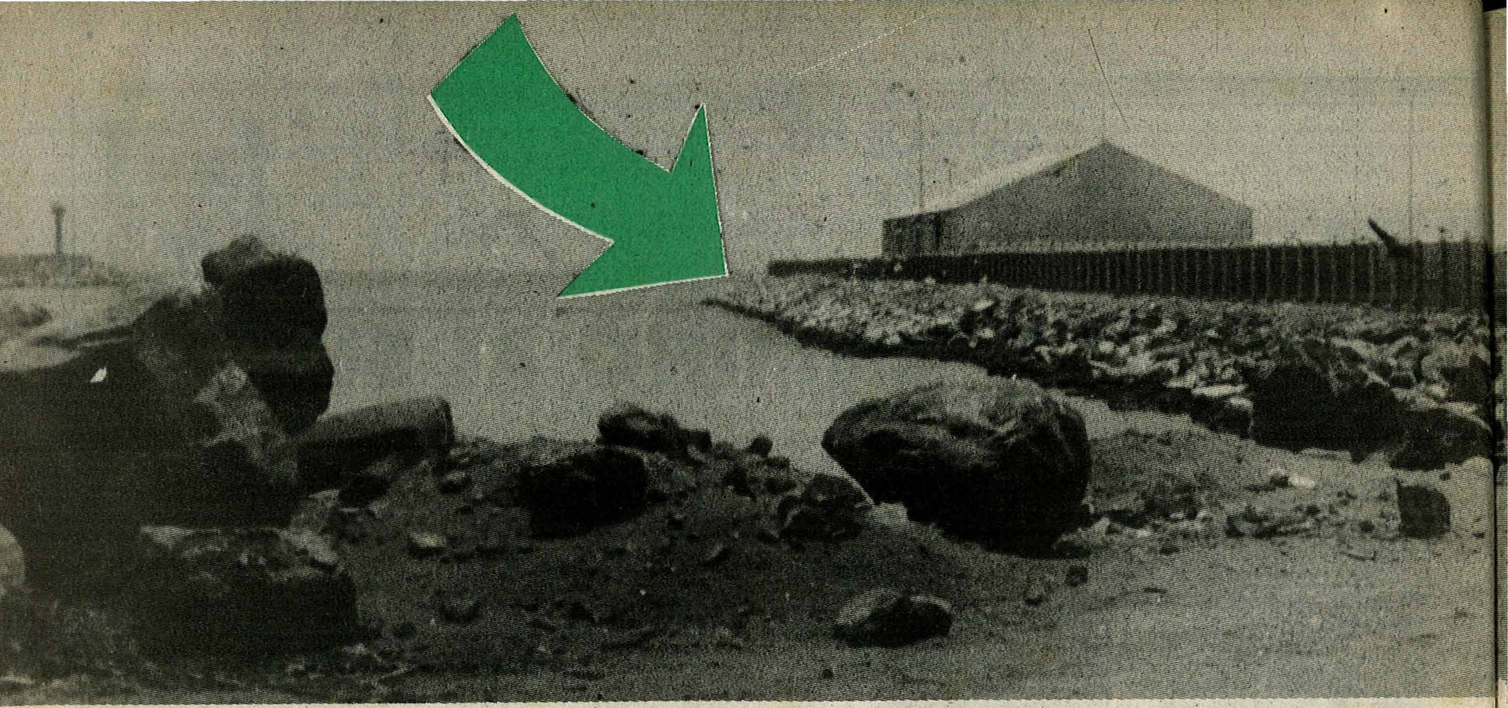
EL DESBORDE del río Cañete debería impulsar a reemprender los trabajos de la autopista al sur, que ya debería haber llegado a Ica y que se encuentra paralizada desde el régimen anterior.

Resulta inquietante que la zona metropolitana, enclavada en un desierto y con 6.5 millones de habitantes que sólo disponen de un área agrícola mínima, pueda desconectarse súbitamente de un vastísimo territorio del que procede parte apreciable de los alimentos que consume. Como la autopista al norte, como la carretera Central y las dos o tres vías alternativas que requiere, la autopista al sur es de prioritaria importancia económica y estratégica.

De otro lado, en caso de haberse continuado esa obra hasta Ica o Pisco, aparte de reducirse aún más el tiempo y el costo del viaje, ya se habría registrado un considerable progreso industrial en el sur chico, con una paralela desconcentración de la zona metropolitana. Y el rápido acceso a la soleada comarca iqueña, hubiese ampliado el horizonte vacacional o recreacional de una población capitalina afectada por inviernos neblinosos, húmedos y tristes.

Dijo don Nicolás de Piérola que nuestro país "es un pedazo del globo destinado a colosos del trabajo, audaz, infatigable, avasallador". Podría añadirse que con el olvido o la interrupción de tan indispensable deber constructivo, suelen coincidir, curiosamente, manifestaciones violentas de la naturaleza. Son una especie de admonición o aldabonazo telúrico, en vista de la negativa a superar tanto la verborrea agobiante y cuartomundizadora, como el afán de postergar a las calendas griegas todo esfuerzo positivo y fecundo.

Si las inundaciones en el valle de Majes y en Arequipa deberían servir para recordar que hay que construir la represa de Angostura y reactualizar el proyecto de irrigación Lagunillas-La Joya, el desborde del río Cañete debería impulsar a reemprender los trabajos en una autopista de cuatro carriles y provista de pasos a desnivel. Y asimismo, a modernizar el trazo de la vía que une a Huancayo y ese valle, para vincular eficazmente a la sierra y selva centrales con el sur chico y el puerto de Punta Pejerrey (Pisco). **FRANCISCO BELAUNDE TERRY** ■



¿COMO ES POSIBLE QUE ALGUIEN PUEDA CREER EN EL CUENTO DEL ROQUERIO?

Una gran tomadu

UN viaje al sur a nadie hace daño y menos aún si sirve para comprobar que Tacna sigue siendo el bastión desde donde se defiende con ardor los *derechos* del Perú en Arica emanados del Tratado de 1929 y verificar que en lo que respecta a las instalaciones que debe entregar Chile y a las propiedades nuestras en Arica, los sucesivos gobiernos peruanos, todos ellos, han actuado de manera lastimosa y, el actual, bordeando un calificativo que es del agrado del Ing. Fujimori y que lo aplica por igual, de manera irresponsable, a terroristas, narcotraficantes o a jefes de la Marina de Guerra del Perú, agraviando a esta institución tutelar de la patria.

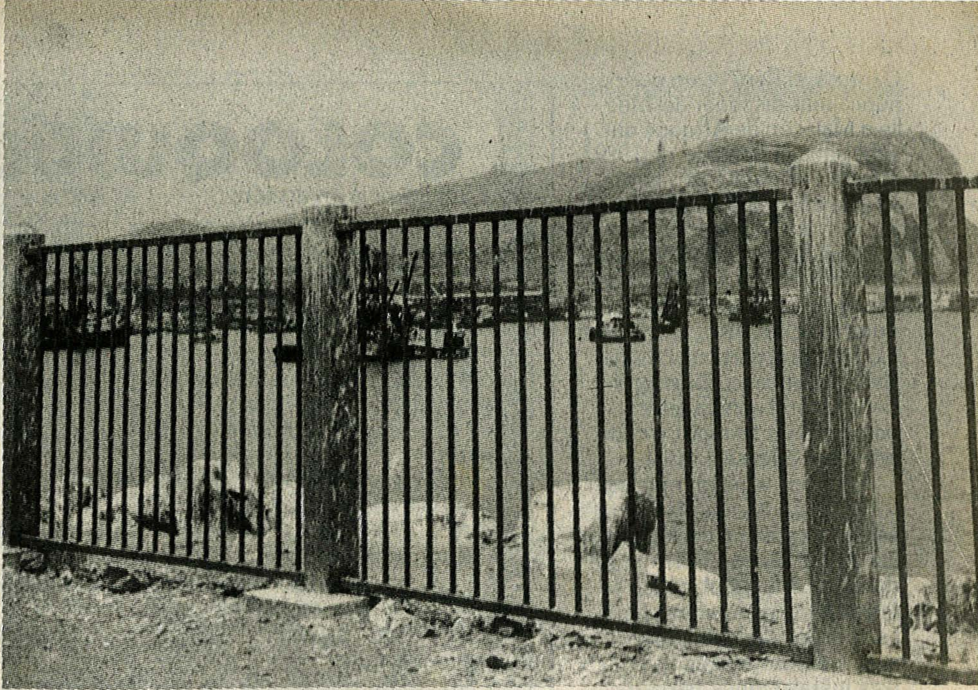
Y digo lo anterior, porque en mi viaje a Arica he podido apreciar, 'in situ', el muladar en que está convertido el terreno del Chinchorro, cómo se está cayendo abajo la Casa de La Respuesta, cómo la única bandera que existe en el famoso Muelle norte y su lado Norte es la chilena y finalmente comprobar la sospecha de que el lado Sur del Muelle Norte no es inservible, como arguye Chile. Es más, esta teoría constituye la más burda patraña así haya sido avalada, como se insiste, por 'técnicos' peruanos. Si este fuera el caso se demostraría, una vez más, el grado de indolencia que se hace patente en todos los estratos de nuestra sociedad, y en especial del Estado cuando se trata de negociar con Chile.

De acuerdo al Art. 5 del Tratado de Lima de 1929: "Para el servicio del Perú el gobierno de Chile construirá a su costo, dentro de los mil quinientos setenticinco metros de la bahía de Arica un malecón de atraque para vapores de calado, un edificio para la agencia aduanera peruana y una estación terminal para el ferrocarril a Tacna, establecimientos y zonas donde el comercio de tránsito del Perú gozará de la independencia del más amplio puerto libre".

Pues bien, de acuerdo a la Convención de Lima en el Art. 2 se dispone que "Chile pone a perpetuidad a disposición del Perú, para su servicio el *uso* del Muelle Norte de la bahía de Arica. Este Muelle se denominará Muelle Norte" y luego, en el Art. 3 se añade: "El derecho de *uso* constituido a favor del Perú y para su servicio se ejerce al *Lado Norte* del espigón Norte o Muelle Norte". No es, pues, *un* muelle el que entrega Chile; sino *un lado* del Muelle Norte, lo cual contraviene no sólo el espíritu sino *la letra* del Tratado y sobre esto no cabe interpretación alguna.

Este hecho se derivaría de la peculiar teoría chilena, de acuerdo a la cual el lado Sur del Muelle Norte no sería utilizable porque constituye un 'roquerío', pero he aquí que esta visita ha servido para confirmar una presunción y ella era que el lado Sur del Muelle Norte está también en condiciones de ser utilizado, ya que el llamado 'roquerío' consta de algunos centenares de piedras colocadas ex profeso por Chile o por los constructores del muelle, que es lo mismo, como cimientos y *en un terreno ganado al mar*. Deliberadamente se pretende

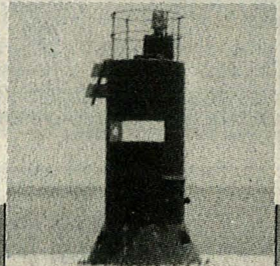
TENIENDO como fondo el Morro de Arica, el autor del artículo posa en las inmediaciones portuarias con la periodista María del Pilar Tello.



EL FAMOSO 'ROQUERIO' (marcado con flechas) que, según Chile y algunos de nuestros 'técnicos', hace inservible ese lado del muelle. En realidad se trata de las piedras que conforman el espigón para el muelle. Der. Vista de la ensenada entre los dos muelles, donde se ve innumerables embarcaciones ancladas en la 'rada', que bien podrían acoderar en lado sur del muelle que nos corresponde por derecho. Un 'pequeño detalle' que parece no ha sido advertido por nuestra Cancillería.

ra de pelo

hacer creer que dichas 'rocas' no hacen factible la operatividad del lado Sur. Lo evidente y comprobable a primera vista es que entre el Muelle Norte y el muelle principal de Arica (llamémosle Muelle Sur) existe una distancia de no más de trescientos metros, que en el lado Norte de dicho muelle Sur atracan barcos de calado y que en la 'rada' que conforman ambos muelles se encuentran innumeras em-



barcaciones ancladas que muy bien podrían, si lo desearan, acoderar en el lado Sur del Muelle Norte.

Es tan hábil la maniobra chilena que al llamar 'roquerío' a unos cuantos centenares de piedras que, repito, han sido utilizados como base de sustentación del Muelle Norte, han llegado a 'convencer', aparentemente, a nuestros 'técnicos' y a nuestros 'negociadores'. 'Roquerío' surgido de las aguas en el lugar exacto donde termina la tierra ganada al mar y empieza el Muelle Norte. ¿Cómo es posible que alguien pueda creer en tamaño disparate? De allí que en todos los planos, inclusive aquellos 'oficiales' nuestros, detrás del lado Sur aparezca la palabra 'roquerío', como si se tratase de un acantilado, pero no es así, esos mapas falsean la verdad, pues detrás del lado Sur está la 'rada' a la que he hecho referencia más arriba.

En el caso de que las Convenciones llegaran a ser aprobadas por el CCD, lo que puede ocurrir con 'nocturnidad', como en el caso de la Ley

ROQUERIO: ARGUMENTO FALAZ

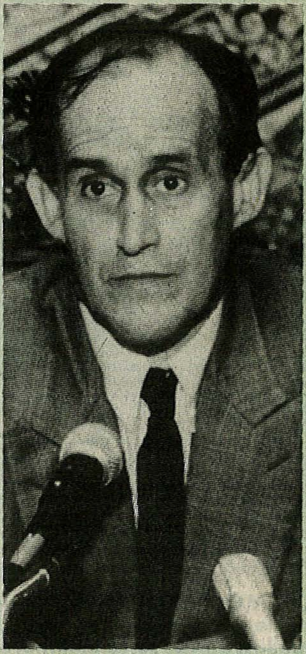
EN EL PLANO se nota como el 'roquerío' surge de las aguas en el lugar exacto en que termina la 'Explanada' y empieza el muelle norte. También se aprecia la estación construida sobre tierra chilena. Arriba, la única bandera en el muelle es chilena.

Cantuta, el Perú ya no podría nunca más disponer del Muelle o Malecón de Atraque que precisaba el Tratado de 1929 sino tan sólo del Lado Norte, lo que abriría la posibilidad, no remota, de que Chile se apropie del lado Sur. En esa hipótesis, repito, el Perú ya no tendrá nada que reclamar, pues el texto de la Convención sobre el particular es clarísimo y la política exterior del Perú se fundamenta en el respeto fiel a los tratados y compromisos internacionales.

A mayor abundamiento, Chile ha construido la nueva estación terminal del ferrocarril Arica-Tacna al otro lado de la llamada 'Explanada', (el territorio ganado al mar) que es de propiedad de ese país, lo cual hace imposible que las tres instalaciones peruanas: muelle, oficina aduanera y nueva estación terminal del ferrocarril, operen como "un sistema integrado de servicios" que fue lo que se estableció en el Acta de Lima de 1985 y que las FF.AA chilenas rechazaron. En esa misma acta, Chile se comprometía a "construir (la estación) a partir del Malecón de Atraque alineada con el eje longitudinal de éste, de manera que ambos establecimientos y zonas configure, para los fines de operación y explotación, un sistema integrado de servicios". El Comunicado Conjunto emitido en la misma fecha en que se suscribió el acta, reiteraba este texto en su punto 4. Gracias a las Convenciones, nada de esto ha sido recogido y el Perú dispondrá en el futuro de un muelle compartido, una oficina de aduanas inútil como explicaré más adelante, y una distante estación a la que se llegará a través de territorio chileno. La inutilidad de la oficina aduanera deviene de que en la misma fecha en que fueron firmardas las Convenciones se intercambiaron notas diplomáticas entre los ministros De la Puente Raygada y Silva Cimma, estableciendo una Comisión Binacional que "deberá actuar coordinada y coincidentemente en dicho tren (o sea, sobre el tren) y, por lo tanto, los actuales controles terrestres ferroviarios (el de la estación aduanera) serán sustituidos por el que se propone".

Bravo, señores 'negociadores'. Continuaremos. **(Felipe Valdivieso Belaunde)** ■

COLOQUIOS



● La inteligencia en acción:

—Díganos señor ministro: ¿va a haber aumento de sueldos para los maestros?

—No sé, pero el señor presidente me ha dicho que diga...

—¿De cuánto será el aumento, señor ministro?

—No sé, pero el señor presidente me ha dicho que diga que la escala remunerativa del magisterio tiene primera prioridad.

—Pero, señor ministro ¿de todas maneras habrá aumento?

—No sé, pero el señor presidente me ha dicho que diga que eso depende de la caja fiscal...

—¿Y cuál será la escala de aumentos, señor ministro?

—No sé, pero el señor presidente me ha dicho que diga que la escala no la fija el ministerio de Educación sino el ministerio de Economía y Finanzas.

—¿O sea que usted no tiene nada que ver con el bienestar del magisterio?

—No sé, pero creo que no por lo que me ha dicho el señor presidente.

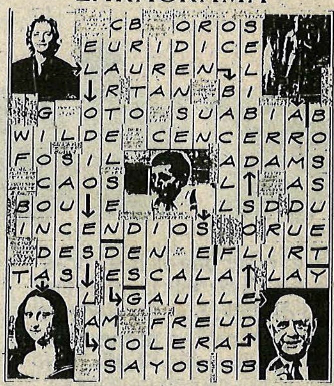
● ¡A esto se llama la inteligencia en acción! ■

DISCO TK

De nadie, es el rótulo del último encuentro de la españolísima Isabel Pantoja con los estudios de grabación. Poseedora de un generoso registro, particularmente para dar una entonación sensiblera a sus canciones, la viuda de Paquirri es una artista de mucho garbo y magnetismo entre sus seguidores.

Algo singularmente atractivo de este CD y casete, es que todos los temas han sido compuestos y dirigidos por el gran Manuel Alejandro, quien ha explotado a cabalidad las posibilidades de la bella intérprete. *Caballo de rejoneo*, *Desde que vivo con otro* y *Así no se juega al amor* se encuentran entre lo principal de esta nueva entrega musical de Pantoja. ■

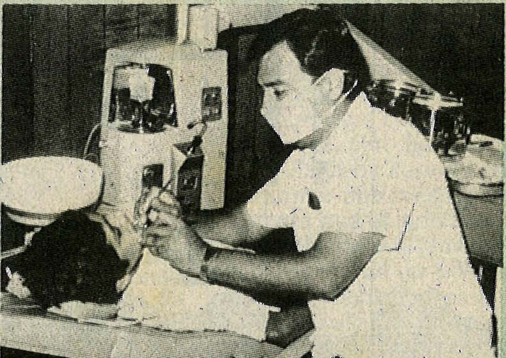
LARAGRAMA



CLINICA DENTAL
GALLEGOS

SE HACE REPARACION DE DENTADURAS Y POSTIZOS AL MOMENTO

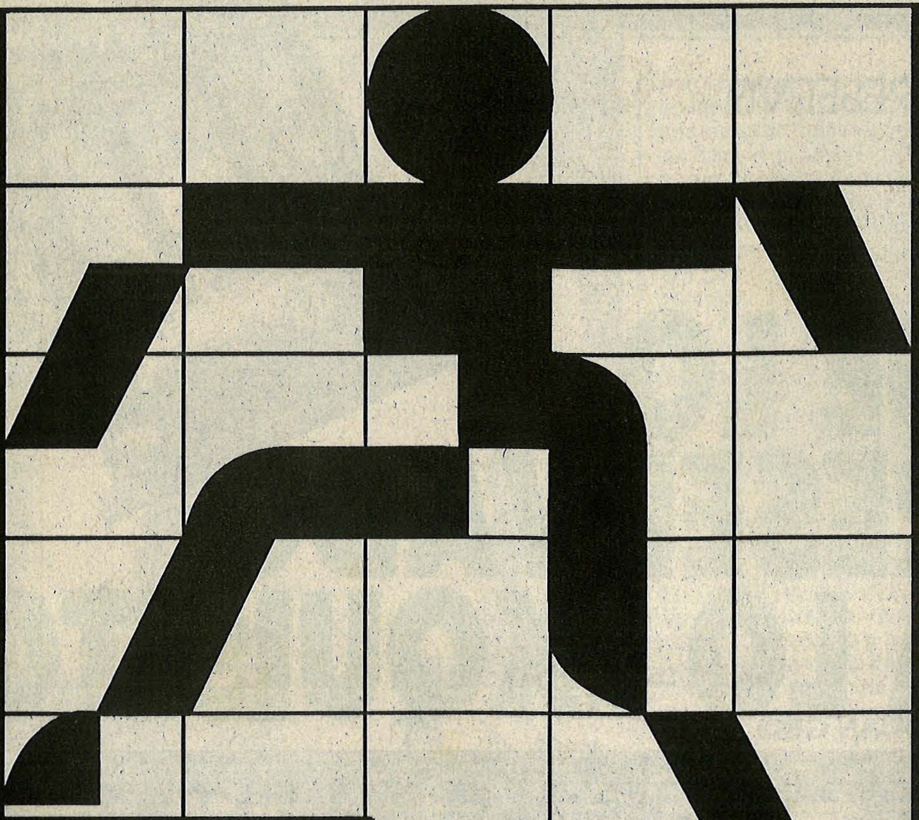
- Tratamiento con luz halógena.
- Rehabilitación oral con porcelana.
- Estética Dental.
- Rehabilitación con implantes fijo y removible.
- Ortodoncia, Endodoncia en molares.



SISTEMA DE PRESTACIONES DE SERVICIOS ODONTOLOGICOS ANUAL

Dirigido a trabajadores de Empresas, Cooperativas e Instituciones en General.

AV. ARENALES 2212 OF. 21 LINCE Telf. 702571
AV. MANCO CAPAC 574 Of. 6 LA VICTORIA. Telf. 234456



AEROBICOS '94

A.- CLASES DIARIAS $40
B.- CLASES INTERDIARIAS $30

ADEMAS...
* AMBIENTE AGRADABLE
* PROFESORES CALIFICADOS
* MAQUINAS * CHARM * CAFETERIA * BOUTIQUE
* COIFFURE STAFF DE PROFESIONALES

TAMI
HEALTH CLUB

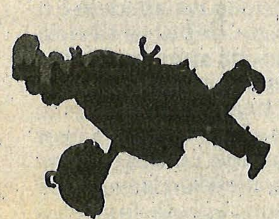
AV. COMANDANTE ESPINAR 408 TELF. 46-6220 - MIRAFLORES

RINCON DE REGINA

...buena noticia para los veraneantes del sur; en el km 43.5 de la Panamericana antigua, pero con acceso también por la autopista nueva, acaban de abrir un local llamado '43 y Medio Sur Point'. Ellos han pensado en muchas formas para entretener a los veraneantes de todas las edades. En el área de deporte tienen una cancha reglamentaria de vóley, donde usted puede practicar ese deporte todos los días, además han programado campeonatos de vóley playa en las noches con equipos profesionales y semiprofesionales, también poseen una gran pista de patinaje, con buena música para la diversión de toda la familia. Para los adolescentes han colocado 18 máquinas de pimbol y en un futuro muy cercano van a colocar máquinas tragamonedas para los más grandes. Igualmente han inaugurado un restaurant especializado en camarones con la maravillosa sazón de la dueña del 'Rocoto', además de preparar ricos pollos a la brasa que no tienen nada que envidiarle a los mejores de Lima. Todos los días abren desde la hora de desayuno, para que usted pueda comenzar bien el día. Como si esto fuera poco, para los fines de semana tienen una discoteca a todo meter; para esta empresa han traído todos los equipos de una discoteca de Miami, luces, efectos especiales, la novedad en equipos musicales, pantalla gigante con los mejores videos de tabla hawaiana, todo decorado al mejor estilo sicodélico. En un futuro próximo presentarán conciertos de rock y van a abrir la discoteca temprano para los más pequeños. La cancha de vóley, patinaje, pimbol y restaurante estarán abiertos desde temprano todos los días de la semana. La discoteca abre sólo los fines de semana. ■

PUBLICIDAD GRATUITA

Creatividad que apunta a lo exquisito es una de las características de un restaurante que está a la cabeza de los mejores. Es LA RESERVE, de hermoso entorno que provoca nostalgias de la bella Francia.

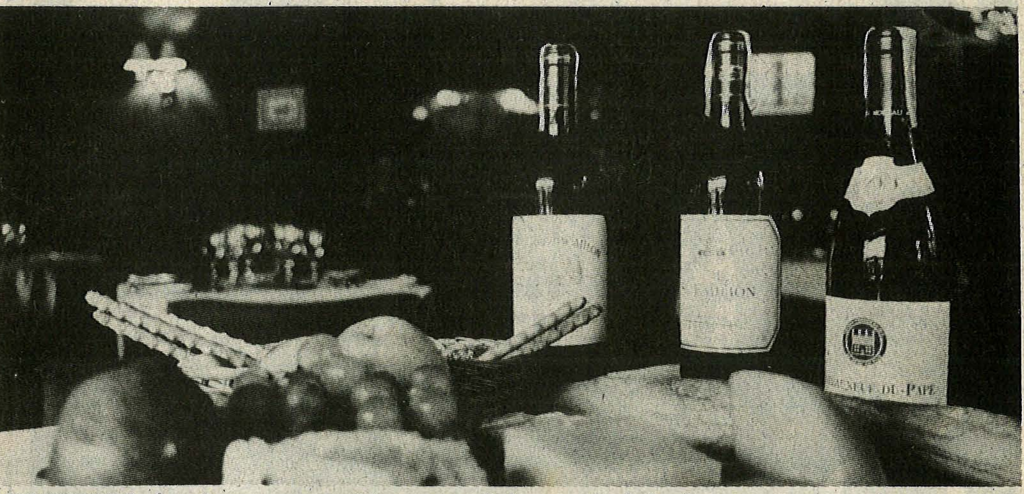


Gourmet's

LA RESERVE:

DE LO RESERVADO A LO EXQUISITO

por JUAN GRIS



LOS QUESOS y los vinos son parte importante de la comida de los franceses, pero no lo esencial. El pueblo galo cultiva desde hace siglos el arte culinario como parte de su cultura que Francia gusta difundir en el mundo. Lima cuenta con dos establecimientos donde se puede gozar y disfrutar de su culinaria. Y uno es LA RESERVE, de bellos ambientes.

HAY un lugar de mágico embrujo, que se siente desde que se ingresa a un hermoso chalet con su entorno de árboles, flores y plantas, para luego pasar a los ambientes interiores: salón, bar y comedores encantados, gracias a una decoración bella y adecuada. Me refiero a *La Reserve*, consagrado, famoso y concurrido restaurante. Un pequeño reino culinario situado en la calle Las Flores del área de San Isidro, donde Jean Patrick Sibadon y su esposa Cecilia Bustamante son la dupla de oro de ese feudo.

Aún recuerdo su primer restaurante de la avenida Benavides, donde comenzó a ganarse un público de buen paladar y también de buenas maneras lo cual es importante. Desde entonces como antesala a una buena comida, se preocupó de un área de bar bien instalado, con excelentes licores y expertos barmen para preparar los cocteles.

Era un lugar casi reservado con pocas mesas, pero la voz corrió entre los que podemos llamar 'gourmets', porque Sibadon fue pasando de lo reservado a lo exquisito de sus platos. Tuvo que cerrar aquel local, porque la zona de la avenida Benavides donde estaba se ha ido convirtiendo en algo como la calle Capón de Lima. Y pasó todo un largo año, hasta que fundaron su nuevo gran restaurante, con el atrayente espacio que he descrito, en la zona de Orrantia. Espacio en el que se forma un vacío cuando Jean Patrick y su esposa Cecilia no están, como ha sucedido la quincena pasada que viajaron a Francia.

Al retornar, después de muchas lunas, a comer a *La Reserve*, ya estaba de retorno Sibadon, eufórico y lleno de nuevas ideas. Instalados en un ángulo de su confortable bar, y frente a unos sendos martinis extra 'dry' y bien helados y en verdaderas copas de cáliz, que no hay en cristalerías limeñas, me habló de algunos de sus proyectos, entre ellos un nuevo Festival de Comida Francesa, de los cua-

JEAN Patrick Sibadon, famoso chef, que hace años lanzó la cocina francesa a lo mas alto, no se duerme en sus laureles. Ya piensa en próximo Festival de Cocina Francesa en invierno.

les hizo dos en el pasado. Y mientras nos dimos un atracón de quesos que ha traído, entre ellos el bicentenario y cremoso 'Camambert' un molde del cual dimos cuenta, además de porciones de queso Gruyere, Dambo, Roquefort, Gorgonzola.

Aún, por supuesto, está vigente su carta de verano, que es una carta marina, donde tiene preponderancia los frutos del mar, comenzando con su *cebiche a mi manera*, ahora Jean Patrick está en plan del Sinatra de la cocina. Todo lo hace 'a su manera', como los otros platos de *lenguado a la chorrillana a mi manera, lenguado a la pimienta rosada, salmón al azafrán, plato de mar, lenguado al ajo*, y justo el día que fui ponía en su carta unas *conchas en mantequilla del poro al vermouth* —a su manera— No hay que pasar por alto sus ensaladas, de la que cabe mencionar la *ensalada Caesar*, verdadero nombre de la que se hace en Lima con el nombre de *Ensalada César*.

Aparte de la creatividad constante de Jean Patrick, signo del artista, conserva sus platos clásicos como el *mil hojas de camarones, conejo del día, pato a la frambuesa, lomo a las dos pimientas* y algo que espero repetir, una delicia llamada *pato valle D'Auge*. De mi almuerzo servido en una mesa de la terraza, sólo quiero describir la entrada, las *conchas en mantequilla de poro al vermouth*, sabiamente servidas sin la concha, en una de esas salsas que sólo los franceses saben elaborar, y que acabé soboreándola con pan al más puro estilo campesino. Había llevado una botella del vino húngaro *'Sangre de toro'*, que me habían regalado, que fue un notable acompañamiento al almuerzo. Cuyo segundo fue su famoso *pescado a la chorrillana a su manera*, una manera de gozar un plato criollo sin sentir la agresividad del ají ni los insumos que usamos, es decir un poco 'ligth'. De todos modos nuestra chorrillana es un plato estupendamente rico.

Es innegable el genio de los franceses para la cocina, cabe recordarlo, que aunque está escrito, comentado y aceptado que recibieron de Italia una rica herencia culinaria, la elevaron a la máxima dimensión, y se convirtió en pasión de nobles y burgueses.

El escritor Nestor Lujan recuerda, que desde las tortillas Luis XIII existe una tradición, según la cual los próceres deben coger la sartén por el mango. En el siglo XVII desde Luis XV, hasta los principales señores de la corte, todos cocinaban: son famosos la salsa del Marqués de Bechamel —madre de todas las salsas— , las improvisaciones del príncipe de Dombes, las *crepes* al vino de Marsala del cardenal Bernis, las pechugas a la crema del duque de Brogie, que el rey Luis XIV consideraba el mejor cocinero de su reino, las pechugas de Villeroy que inventó para este mariscal su amiga la Mariscala de Luxemburgo, las becadas en Salmis del príncipe de Salm, y una fastuosa e indigesta tortilla que inventó el príncipe de Soubise. Y así hasta llegar al siglo XIX, en que nace la nueva cocina francesa, que da el paso de la cocina a la gastronomía, en el siglo del 'foiegras' y la mayonesa, como ha señalado Jean Francois Revel. Pero el mismo Revel describe la palabra 'gastrónomo' como expresión pedante, resucitada del griego por el poeta Berchoux.

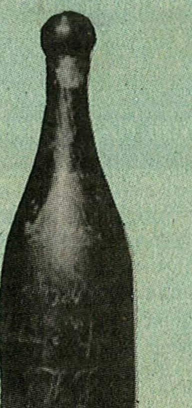
Esta pausa histórica es conveniente para situar al lector, amante de la buena mesa en la dimensión de la cocina francesa. Y volviendo a lo mío, yo terminé mi almuerzo exquisito, a la francesa, en *'La Reserve'* con un cognac X.O, la más alta denominación de este aguardiente. ■

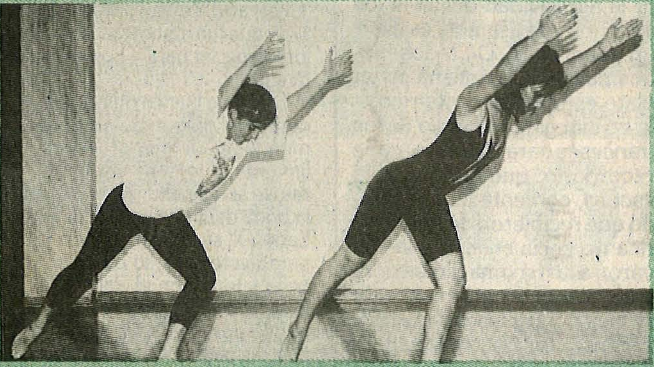
CHATEAU D'YQUEM UN VINO DE ORO

EL 4 de diciembre de 1986, en la famosa galería de remates 'Christie' de Londres, donde ya sólo les falta rematar la momia de Lenin, se adjudicó una singular botella de vino a un comprador, por la suma de 36 000 libras. Era una 'Chateau d'Yquem', cosecha de 1786 que fue embotellada en un lote especial para Thomas Jefferson.

Este vino blanco dulce, considerado el más maravilloso del mundo, es de una producción limitada, que tiene compradores de la más alta jerarquía. En la boda del príncipe Carlos con Lady 'D', se brindó con una copa de este vino, lo cual no les trajo suerte. En el Palacio del Elíseo de París, en los banquetes se pone este vino con los postres para un brindis muy especial, y los nipones que no se pierden ocasión de estar a la altura de lo mejor de Occidente, siempre tienen un lote de este vino calificado como elixir, o como el sol en una copa y otros apelativos exorbitantes.

El 'Chateau d'Yquem' procede de la región de Sauternes, Burdeos, donde los viñedos producen un tipo de uva muy especial, una uva que es atacada por un hongo, que la transforma, casi los pudre y convierte en una especie de pasa. Las recolectoras, son expertas, con muchas décadas en el oficio, que seleccionan los racimos. Este es la base de un vino histórico. Napoleón tenía cajas enteras de ese vino, así como el zar Alejandro II. Este vino de oro aún está en plena vigencia, pero sólo para los ricos y famosos. ■





LA DANZA moderna, como una manera de conocer cada parte del cuerpo y divertirse, en clases de Roxana Peñaloza sin importar la edad. Aquí grupo de veinteañeras que comenzó no hace mucho y mírenlas no más. Ojo que para las mayores la propuesta también vale.

Victor's
GIMNASIO

LO MEJOR EN CULTURA FISICA
ANUNCIA LA APERTURA DE SU NUEVO LOCAL DIRIGIDO POR MARTIN RODRIGUEZ

- Atención personalizada
- Bajar o subir de peso
- Endurecer
- Modelar la figura
- Rutinas especiales para gente mayor y embarazada
- Sauna

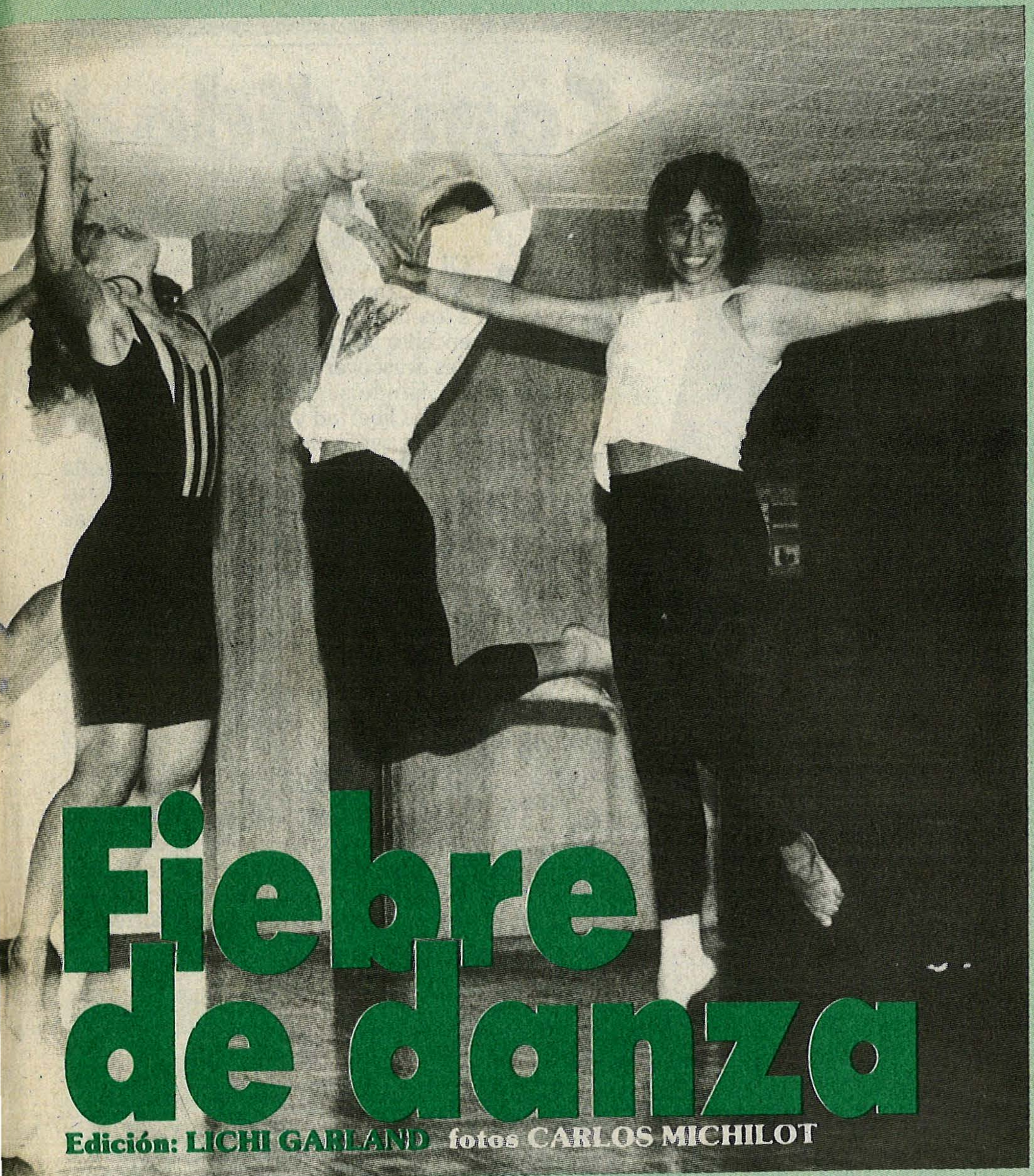
ESTACIONAMIENTO VIGILADO
SOR MATE 254-B MIRAFLORES TELEF. 388152

COMIENZA o explota, mejor dicho, lleno de innovaciones el siglo XX. Isadora Duncan, buscando dar intensidad y naturalidad a su deseo de bailar rompe los cánones establecidos y se erige como pionera de un nuevo estilo de expresión: la danza moderna.

Su cuerpo se contrae y relaja entonces sobre el escenario, con los pies descalzos cada uno de sus movimientos se transforma en otro. Pasa según propias declaraciones, por nube, viento, árbol. Muy lejana al lenguaje clásico no sólo improvisa; con vehemencia deja en sus seguidores la idea de danzar la vida.

Va a terminar la centuria y entre nosotros, con subidas y bajadas, se difunde la danza moderna. Si hasta hace sólo unos años era difícil la llegada de público a sus funciones, hoy se siente expectativa, los montajes se renuevan.

En ese marco, Roxana Peñaloza, profesional del medio, premio nacional de coreografía 1989 se hace oír: doy para que des, dice (nombre de su grupo: Do Ut Des). Enseguida y consecuente con las cuatro voces del idioma se dirige a niños, visita playas, colegios, pueblos jóvenes. "No se conoce lo suficiente de la danza contemporánea —observa— por eso debemos trasmitirla, mostrar espectáculos, invitar a la gente a bailar a nuestros cursos".



Fiebre de danza

Edición: LICHI GARLAND fotos CARLOS MICHILOT

Surgen las preguntas:

¿Los cursos son sólo para gente metida en el oficio?

—Trabajo con bailarines, pero tengo también un grupo de nivel intermedio y otro de principiantes. El objetivo no es en todos los casos el escenario, sino conocer tu cuerpo, divertirte.

¿Quien sea puede animarse a entrar a tus cursos?

—Claro. Vienes, pruebas, te atreves a hacer algo de lo que nunca pensaste podías ser capaz. Cada persona, hombre o mujer, se va dar cuenta de que es posible trabajar su cuerpo y con ello sentirse mejor.

¿Importa la edad?

—Nada. Mucha gente dice yo no porque ya estoy viejo, pero es igual pensar que tampoco va a aprender computación porque es para niños. Además, la danza no es puramente ejercicio físico fuerte. Se trata, igual, de sentir, relajarse, usar energía.

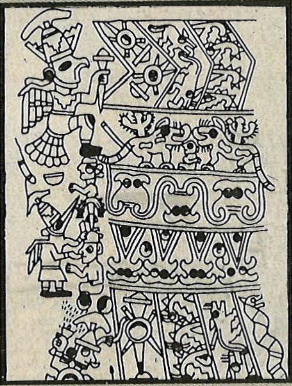
Y a propósito de lo último, Roxana se despide para volver a sus proyectos. 'La otra Huaringa' su unipersonal, para dentro de un mes; una muestra con sus alumnos en el ICPNA, y un programa antiestrés nacido en la emoción del baile, para ejecutivos.

Isadora, en su otra vida, debe sonreír contenta. **(L.G.)** ■

ROXANA Peñaloza, bailarina de oficio muy movida luego de su estadía en New York, dispuesta a desatar una fiebre de danza en la ciudad. Si le está subiendo la temperatura, ya sabe.

¿HEMOS CAMBIADO?

EL hombre se va quedando solo en el cosmos, porque ya no tiene aquella estrecha relación con la naturaleza. El trueno ya dejó de ser la voz de un dios airado y el rayo ya no es su proyectil vengativo. Ya ningún río contiene un espíritu, y el cerro y la laguna no son sino inertes accidentes geográficos... Ya no hay voces que le hablan al hombre desde las piedras o desde las plantas o desde los animales, y ya el hombre no les habla creyendo que no lo van a escuchar... su contacto con la naturaleza se extinguió.



Para mantenerse dignamente equilibrado en este mundo de la racionalidad, la persona humana paga un precio: abandona la introspección. Pero tiene que aceptar que con toda su racionalidad y eficiencia, está todavía sometido a fuerzas más allá de su control. Los dioses y demonios de su vida primitiva no han desaparecido del todo; simplemente han cambiado de nombre y lo persiguen con inquietudes, ansiedades, complicaciones psicológicas, una sed insaciable de píldoras, alcohol, tabaco, golosinas... y sobre todo, por una larga serie de neurosis.

De 'Apuntes de Medicina Tradicional'. Fernando Cabieses. Librería Epoca. ■

Comodidad infantil

COLOR y comodidad, nos aconseja la firma Bambino Bellino, a la hora de vestir a los más pequeños; quienes, con su encanto infantil, expresan sus inquietudes al escoger sus gustos y colores.

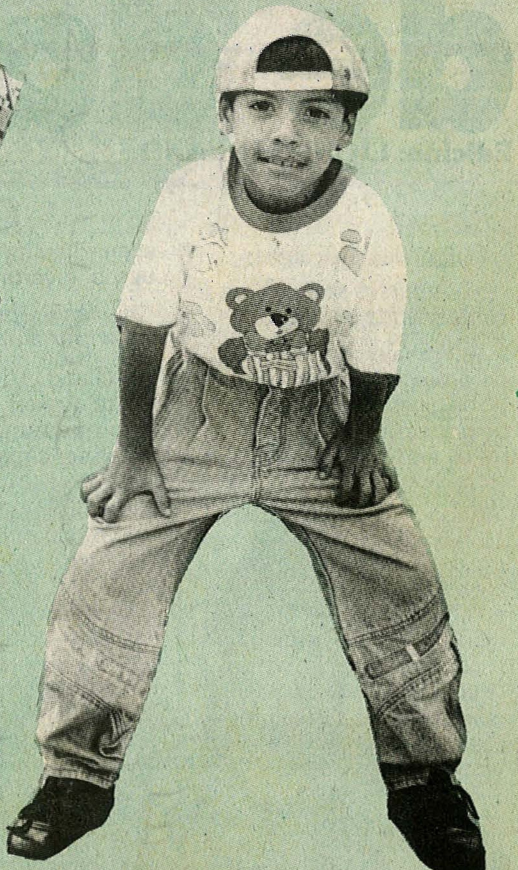
Cuando se disfruta de ser niño, se quiere libertad y es el movimiento del cuerpo el que les hace sentir alegres y juguetones.

Para esta temporada las niñas podrán llevar polos de algodón peinado, con aplicaciones de malla conocidos con el nombre de 'Nido de abeja'. Son prendas livianas y frescas para que se sientan más cómodas.

También blusas de algodón polypima con botones infantiles y detalles de flores. Estas van combinadas con pantalones, shorts o pantalones palazos.

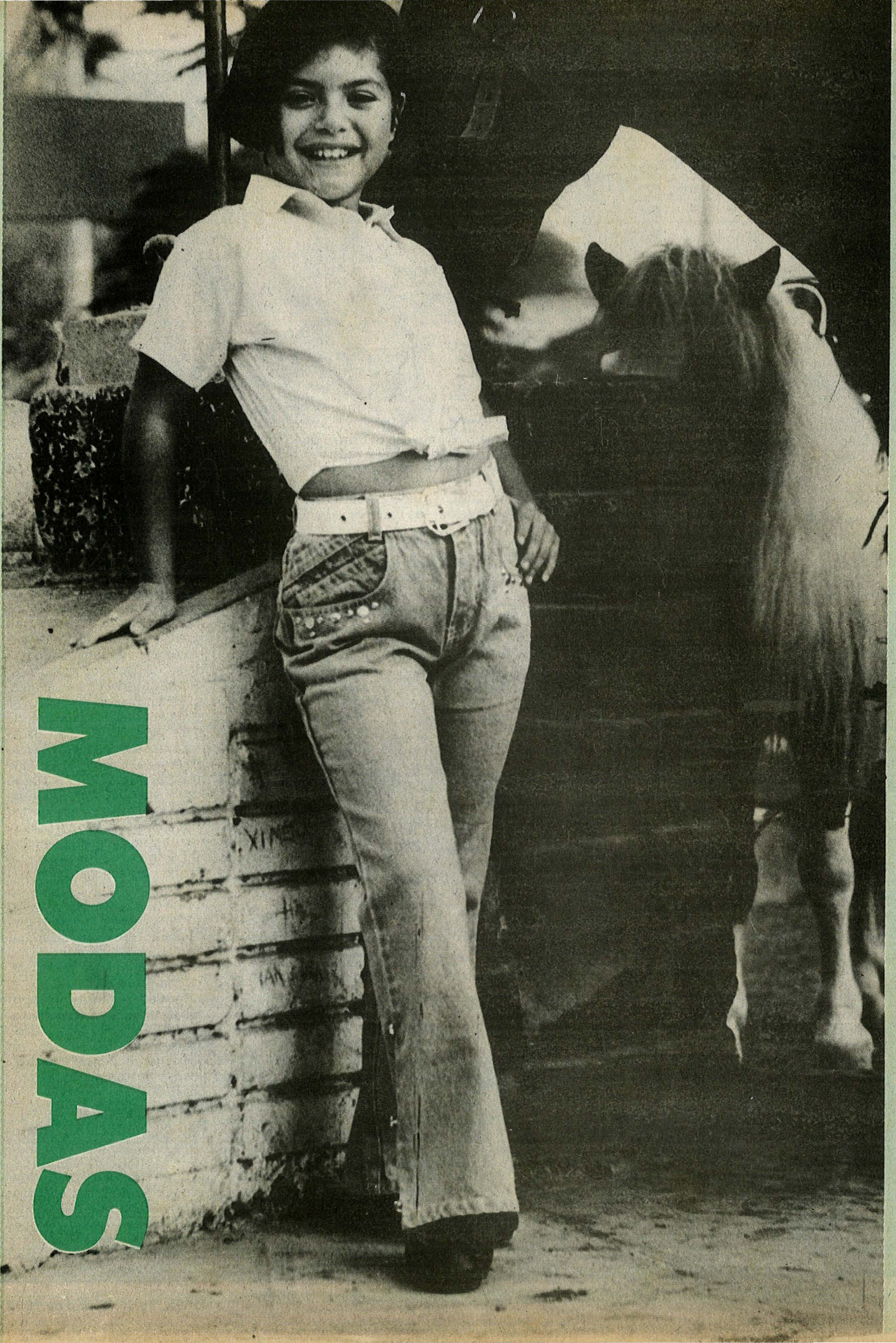
El pantalón en denin con blondas bordadas con agregados y greviches aperlados y rococó. Los bolsillos también con aplicaciones de cintas bordadas; el toque final lo dan los zuecos y las correas con hebillas.

Los niños más informales vestirán las camisas jean, con aplicaciones de chambray listado, los que van acompañados con pantalón que puede ser en modelo vagabundo con aplicaciones en tira bordada que los hacen más informales o pantalones en denin; todos ellos en contraste con las correas.■



Realización: PATRICIA FERNANDINI LEON
Modelos: MELISSA OTERO y JUNIOR OTERO
Fotos: CARLOS MICHILOT

MODAS



¡Habráse visto!

NO dejo de asombrarme de la caradura de algunos. Leo en el último número de la revista Sí una entrevista al hacedor de Risas y Salsa y el Show del mediodía, donde se pregunta que quién nos dio a la Dra. Hildebrandt y a mí la potestad de decir lo que está bien y lo que está mal en materia de televisión.

Habemos, por si él no lo sabe, personas inteligentes en este país. Y tras leer esa graciosa entrevista (muy bien hecha por cierto) no me cabe la menor duda de cuáles son las limitaciones del guionista argentino. Uno puede sacar acertadas conclusiones luego que afirma, entre otras barrabasadas y con la audacia que otorga la ignorancia, que eso de leer El Quijote es algo muy aburrido y demasiado pesado para su intelecto. Acabo de apuntar en mi agenda no olvidar en esta navidad regalarle la última edición de Porky y sus amigos, porque hasta la pobre Mafalda puede ser demasiado esfuerzo para sus neuronas. Y no queremos eso, ¿verdad? ■

EL SEÑOR de saco blanco que aparece al centro de la fotografía no ha dejado de confundir el set de televisión con un estadio de fútbol y cada vez que se pone frente a una cámara sus gritos atentan contra mis saludables oídos. ¡No es justo!

¡Qué belleza!

ENTRE otras linduras con las que justifica la vulgaridad y amarillismo de sus programas, este señor apela a comparaciones que, al leer, no he sabido si reír o ponerme a llorar a moco tendido.

Por ejemplo dice, y esa es una frase histórica para el diccionario de la mediocridad (si es que existe), que si a alguien no le gusta Risas y Salsa o el Show del mediodía eso no quiere decir que sea malo —y culmina comparando— "si te gusta el caviar, no quiere decir que el cau-cau sea una porquería".

Particularmente me gusta tanto el caviar como un buen plato de cau-cau. Ahora que si el cau-cau está hecho por un mal cocinero no pruebo ni un bocado, porque he acostumbrado a mi paladar a la calidad. Y no me interesa si se trata de frejoles o mondonguito, lo quiero bien preparado. Lo mismo me pasa con mis preferencias televisivas, la calidad nada tiene que ver con lo humilde o lo fino, algo que el tal Guille nunca va a entender porque se ha mimetizado a tal punto con lo que hace que difícilmente distinguiría una cucaracha en un plato de cau-cau. Esto me lleva irremediablemente a pensar (y no entiendo por qué) en las ranas y el charco donde viven. ■

Adivina, adivinador

¿QUE cosa es teleganando? Veo asombrada que se ha solicitado la opinión de personas ligadas al mundo publicitario, quienes hacen comentarios más que favorables sobre ese dichoso teleganando al que atribuyen una serie de virtudes. Esa es una prueba de que en este país no se hacen muchas cosas en serio y más aún cuando se trata de dar opiniones. Mientras tanto, yo me tiro de los pelos tratando de investigar qué será ese esperpento, al que gente que considero sería le dedica sus mejores elogios.

GUILLE ha infestado la pantalla de Canal Cinco con sus burdas ideas. A ese paso el canal de Guille, perdón, de los Delgado va desplazar del primer lugar de la huachafería televisiva a Frecuencia Dos.

Incluso hay quien intenta un análisis antropológico tan inentendible como el objeto analizado, y para colmo (ésta es digna de figurar en Risas y Salsa), aparece gritando desaforadamente un señor que se hizo muy conocido en una época por animar las barras del estadio. De allí que cada que aparece en televisión no note la diferencia y se comporta como si estuviera ante una muchedumbre en un partido de fútbol.

He tratado de saber si es una broma del día de los inocentes, o tal vez un mal comercial... ¿una cámara escondida?... ¿un programa de mal gusto?... ¿un nuevo diario?... ¿un chocolate?... Como diría el chavo, me doy. ■

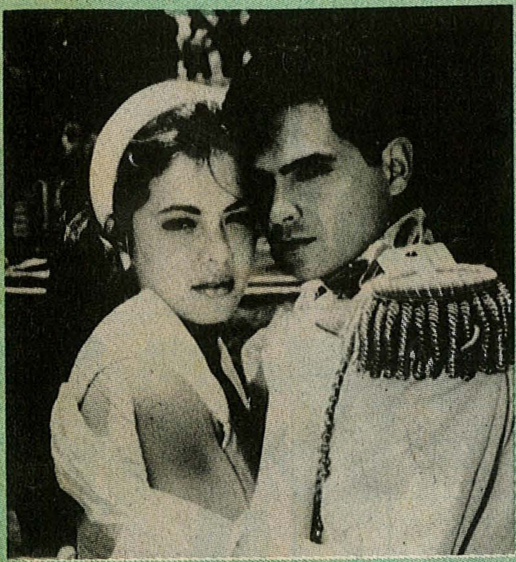
Cholulares a la vista

ESTUVE viendo en televisión un informe sobre los cholulares, ese sistema ambulante de alquiler de celulares que me parece una ingeniosa idea, teniendo en cuenta que los teléfonos públicos nunca funcionan cuando se los necesita. Sin embargo, los autores de tan ingeniosa idea no quisieron quedarse atrás en lo que a huachafería se refiere y vistieron en forma espantosa a quienes ofrecen el servicio. Creo (opinión que compartimos con un amigo publicista que en cuestión de ideas nunca se queda corto) que el producto por sí solo es bueno y no necesita que quienes lo ofrezcan tengan que cargar con semejante capa y un horroroso sombrero en forma de celular. Les aseguro que muchos lo piensan dos veces antes de solicitar ese servicio.

Por cierto, para hacer juego con lo de lo cholulares, el autor de ese informe le imprimió a su descripción periodística cierto tufillo huachafón, estilacho que suele usar con bastante frecuencia y naturalidad, y que no provoca escuchar. ■

Felizmente

NO todos los reporteros de Panorama insisten en pretender ser poetas sin conseguirlo. Marianela Muñoz, por ejemplo, sin necesidad de frases churriguerescas, yendo de frente al grano y en lenguaje claro y sencillo sin ningún floreo



barato, hizo un buen reportaje sobre la falsificación de documentos. Merece resaltarse el minucioso trabajo de investigación y la recreación realizada.

Elsa Ursula, por su lado, muy bien en su reportaje y en la entrevista sobre el caso Clae. No sólo es buena reportera sino que en las entrevistas (lado flaco de los reporteros de TV) cada vez adquiere mayor confianza. **(Magaly Medina)** ■

UN teledramón venezolano estará a partir de hoy en Canal Cinco: 'Dulce Ilusión', protagonizada por Coraima Torres y el ex chamo Gabriel Fernández.

MIENTRAS que América TV tiene a 'Cristina' a las cuatro de la tarde, los programadores de ATV tienen a María Laria a las cinco de la tarde.

EL Barrendero es una cinta de Cantinflas, que ya he perdido la cuenta de cuantas veces la ha trasmitido ATV.

PARA QUEDARSE EN CASA

LUNES: 'Raven', serie de acción (C. ATV) 10 p.m.
'Matrimonio con hijos', con Ed O'Neil - comedia (C. 5) 11.30 p.m.

MARTES: 'El mensaje de Holly', con Lindsay Wagner (C. 11) 10 p.m.
'El Cazador', con Stephanie Kramer (Canal ATV) 11 p.m.

MIERCOLES: 'Mala hierba', con Nick Nolte y Rita Taggart (C. ATV) 10 a.m.
'Cheers', comedia de Ted Danson (C.13) 7.30 p.m.

JUEVES: 'Contraataque', con Simon MacCorkindale (C. ATV) 9 p.m.

VIERNES: 'Raven', serie (C. ATV) 9 p.m.
'Matrimonio con hijos', con Ed O'Neil (C. 5) 11.30 p.m.

SABADO: 'Promesas en la oscuridad', con Marsha Mason (C. 11) 10 p.m.
'Caer en desgracia', con Bernardette Peters (C. 5) 11 p.m.

DOMINGO: 'Caravanas', con Anthony Quinn (C. 11) 4 p.m.
'Melrose Place', serie con Vanessa Williams (C. ATV) 8 p.m.

LARAGRAMA

ABRIO LA CAJA DE PANDORA

Y JI (RUSO)

"EL TROVADOR"

PICA DE PICADOR

REINA DE BELGAS

BUQUE CON ESPOLON

JUAN DE LA..., PRIMER MAPAMUNDI

COLONIZO TEXAS

TERNARIO

LIBRO DE CONTADORES

MOLUSCO PEGADO A ROCAS

ENVOLTURA DE SEMILLAS

"LOS VERSOS SATANICOS"

ALPHA OMEGA

DINASTIA ENRIQUE VIII E ISABEL I

COLOR TABACO O CAFE

GEMELO

"AMINTA"

PRESIDEN. TURCO 1938-1950

CINE: VIVA MARIA, ...ADAM, ...KINLEY, MIGUEL ANGEL...

PREFIJO: RAZA

Ω Δ (GRIEGO)

"EL PESADOR DE ALMAS"

ONZAVO, UNDECIMO

EL DIOS FEBO

TOMAR PRINCIPIO, ORIGINARSE

BRINDIS

MONAGUILLO

MOVIMIENTO DEL RIO

ESTADO EN OEA

OCCIDENTE

CON POCA DIFERENCIA

NUDO CORREDIZO

ATRIBUTO VITAL DE DIOS

ANACORETA, ERMITAÑO

ATRAER A SI

PREVARICATO

EL HEROE SUIZO

HUMOR HEPATICO

HAZAÑA, HECHO MEMORABLE

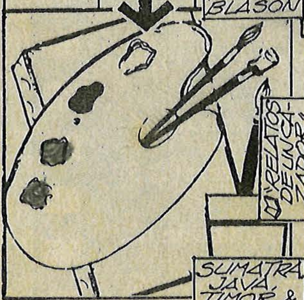
RAPIDOS LIGEROS

CANUTO CAÑERIA

DIOSA EGIPCIA

FLOR EN BLASON

"EL PRINCIPITO"



"RELATOS DE UN CAZADOR"

DESEMBOCADURA

VERTEBRA CERVICAL

ISLA FRANCESA

SUMATRA, JAVA, TIMOR, &

E V A R A
U P P E R C U T
D I A R I O S R
L A M O D E S T I A J
C A R M E L I T A I N O N U
P I E T A E T N O O D
M A L E T O M O R
A P O L O N A C E R
C A S I C U R S O
L A Z A D A P E R U E
V E L O C E S A C O I M A
T U B O G E S T A I S I S
D A D I L A I C E P S E O
L I Z D E L T A
I T A T L A S
S O N D A R E

E_PECI_LIDA

KASUAL COIFFURE

FOTO: INES MENACHO

AV. TOMAS MARSANO 1794, URB. LA AURORA MIRAFLORES

Atrévete a cambiar de look

¿Por qué se eligió a American Airlines® como la línea aérea oficial de la Copa del Mundo?

Le ofrecemos el uso complementario del Admirals Club® para los pasajeros de Primera Clase y de Clase Ejecutiva el día en que viajan.

Le ofrecemos la posibilidad de efectuar sus reservaciones y elección de asiento con 11 meses de anticipación en todos nuestros vuelos.

Le proporcionamos pases de abordaje para todos los vuelos American y American Eagle® con 30 días de anticipación

Al volar internacionalmente con American en Primera Clase o en Clase Ejecutiva, usted tiene derecho a volar en Primera Clase dentro de los EE.UU.

Le ofrecemos el programa de premios de viaje American AAdvantage® que le permite obtener viajes gratis a lugares fabulosos en todo el mundo.

Le ofrecemos la gran ventaja de ser atendido por la misma línea aérea desde Miami a 200 ciudades en EE.UU.

American Airlines.®
La conveniencia de una sola línea aérea desde que hace su reservación hasta llegar a su destino final.

AmericanAirlines®

La línea aérea oficial de la Copa del Mundo EE.UU.'94

©1994 American Airlines, Inc. Reservados todos los derechos. American Eagle® es una marca de servicio registrada de American Airlines, Inc. y es la línea aérea regional asociada con American. AAdvantage® es una marca de servicio registrada de American Airlines, Inc. American Airlines se reserva el derecho de cambiar las reglas, el reglamento, los premios de viaje y las ofertas especiales del programa AAdvantage sin notificación y de cancelar el programa AAdvantage con seis meses de anticipación.

R.U.C. 10107067

INTERCOM/DDB NEEDHAM